

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ПРОЕКТУВАННЯ

Освітня програма: 022 Дизайн

Спеціальність: 022.3 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “2” вересня 2019р.

м. Івано-Франківськ – 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи проектування
Викладач	Салабай Василь Борисович
Контактний телефон Викладача	0975646869
Е-mail викладача	vasyl_salabay@ukr.net
Формат дисципліни	Нормативна частина. Цикл професійної та практичної підготовки
Обсяг дисципліни	270
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&i_d_cat=63&id_cou=7181
Консультації	Консультації до екзамену 1 год. Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях
2. Анотація до курсу	
Навчальна дисципліна «Рисунок і живопис» знайомить студентів з сучасними образотворчими засобами, носить практико-орієнтований характер і спрямована на задоволення освітніх потреб студентів в області образотворчого і декоративно прикладного мистецтва та дизайну. Новизна даної програми полягає в тому, що за основу взято творчі сучасні пошуки в різних видах художнього малювання. Сприйняття художньої та практичної цінності створюваних виробів, відбувається на основі зразків, репродукцій, виробів створених народними умільцями, художниками дизайнерами. В межах навчальної дисципліни студент отримає загальні поняття з рисунку та живопису; здобуде практичні навички; вміння на базі існуючих.	
3. Мета та цілі курсу	
Мета: оволодіння знаннями гармонії та засобами що допомагатимуть у створенні гармонійних форм (для проектування обладнання) та у створенні внутрішнього архітектурного простору під час проектування майбутніми фахівцями творчих проектів інтер'єрів. Завдання: Засвоєння знань з теорії основ композиції, застосування композиційних засобів у двовимірному та трьохвимірному просторі для проектування в інтер'єрах, в тому числі обладнання.	
4. Результати навчання (компетентності)	
Інтегральні компетентності (ІК): 1.) здатність розв'язувати складні практичні задачі у дизайні середовища, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну у основах проектування. Загальні компетентності (ЗК): 1). знання та розуміння професійної діяльності; 4). здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; 6). здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): 1). здатність застосовувати сучасні методики проектування; 3). здатність здійснювати композиційну побудову визначеного об'єкту; 5). здатність застосовувати знання історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності; 8). здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкту. Програмні результати навчання: - Шанувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини. - Знати властивості матеріалів та конструктивних побудов, стандарти проектування, основні закони композиції. - Вільно читати будівельні креслення, розуміти особливості їх зображення та оформлення. - Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. - Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. - Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати	

виконання завдання на високому професійному рівні.					
- Визначати мету, завдання та етапи проектування.					
- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.					
- Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекції			12		
практичні заняття			80		
самостійна робота			178		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
3,4	Дизайн середовища	2		Нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Форма та простір. Композиційні засоби підкреслення форми. Композиція простору.	лекція, практичні заняття, самостійна робота	Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник Харків, ХДАДМ,2003	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 12 год, 28 год	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 2. Внутрішній простір в архітектурі. Види внутрішніх просторів. Образно-асоціативна основа у творчому вирішенні композиції інтер'єру	лекція, практичні заняття, самостійна робота	Губаль Б.І. Композиція в дизайні. Ів-Фр, 2011	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 14 год, 30 год	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 3. Дизайн промислових виробів (обладнання). Проект.	лекція, практичні заняття, самостійна робота	Шпара П.Ю. Основи художнього конструювання К., 1984	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 14 год, 30 год	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 4. Масштаб. Людина і простір. Людина і середовище.	лекція, практичні заняття, самостійна робота	Курліщук Б.Ф Проектування інтерерів К., 1995	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 12 год, 30 год	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять

Тема 5. Обладнання, умовні позначення. Особливості їх зображення. Проект.	лекція, практичні заняття, самостійна робота	Борисова Д. М. Черчение М., Просвещение, 1987	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 14 год, 30 год	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 6. Функціональні основи проектування.	лекція, практичні заняття, самостійна робота	Періодичні видання журналів «Стиль и дом», «Інтер'єр», «Архітектура» Каталоги, буклети рекламних і виставкових заходів	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год, 14 год, 30 год	5	Протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS					
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою			
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку		
			90 – 100	A	відмінно	зараховано
			80 – 89	B	добре	
			70 – 79	C		
			60 – 69	D	задовільно	
			50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання		
	0-25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни		
	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) . Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(40%).					
	Вимоги до письмової роботи	-				
	Семінарські заняття	-				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт					

7. Політика курсу

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](#) і [Положення 2](#)

8. Рекомендована література

Базова

- Арауха И. Архитектурная композиция., М., Высшая школа, 1982
- Божко Ю.Т. Основы архитектурной композиции. Учебник Харьков, 1991

3. Базазьянц С.Б. Художник, пространство, среда М.,Советский художник, 1983
4. Даниленко В.Я. Дизайн. Підручник Харків, ХДАДМ,2003
5. Даниленко В.Я. Основи дизайну .Навчальн посібник К., 1996
6. Курліщук Б.Ф Проектування інтерєрів К., 1995
7. Мичак С. Проектування меблів Львів, 1999
8. Губаль Б.І. Композиція в дизайні. Ів-Фр, 2011
9. Борисова Д. М. Черчение М., Просвещение, 19887
10. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство М.,«Архитектура–С», 2005
11. Печенюк Т. Кольорознавство К., «Грані-Т», 2006

Допоміжна

1. Шпара П.Ю. Основи художнього конструювання К., 1984
2. Степанов Н. Цвет в интерьере К., 1984
3. Періодичні видання журналів «Стиль и дом», «Інтер'єр», «Архітектура» Каталоги, буклети рекламних і виставкових заходів

Викладач



Салабай Василь Борисович