

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕРСПЕКТИВА

Освітня програма: Дизайн одягу
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Перспектива
Викладач (-і)	Костюк Ірина Юріївна
Контактний телефон викладача	066 838 17 69
E-mail викладача	kostukgerenda@gmail.com
Формат дисципліни	Нормативна дисципліна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7147
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Теоретичний курс охоплює вивчення основ креслення, шрифти, перспективу, масштаби, графічне зображення людей (антураж), основні закони композиції, проектування моделей на подіумі у внутрішньому архітектурному просторі громадського приміщення. Практичний блок передбачає розвиток практичних навичок та творчих здібностей, при проектуванні моделей на подіумі у перспективі громадського приміщення, засвоєння знань з креслення, перспективи, антуражного зображення людей для побудови перспективи приміщення з подіумом та моделями. Результатом вивчення дисципліни є вміння втілювати композиційний задум за допомогою опанованих технік та набутих практичних навичок над графічним вирішенням начерків, ескізів, рисунків.</p> <p>Отримані знання знайдуть практичне застосування та сприятимуть зростанню фахової майстерності студентів для створення творчих проектів моделювання одягу.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>мета: оволодіння основними закономірностями, правилами і прийомами, що застосовуються у кресленні, перспективі; графічними засобами і прийомами креслення та перспективи; художньо-образними, формально-естетичними та технічними вимогами до графічних зображень, знаннями графічного зображення людей (лінія, пляма), побудовою перспективи приміщення з подіумом та моделями, що допомагатимуть у створенні майбутніми фахівцями творчих проектів.</p> <p>цілі:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Знати професійну термінологію; методи побудови перспективних зображень. –Розуміти особливості перспективних скорочень і як це враховувати в процесі дизайн-проектування. –Використовувати принципи побудови тіней і відображень у перспективі. –Знати особливості проведення аналізу перспективного зображення та особливості формотворення у сфері дизайну одягу. –Абстраговано мислити та уявляти об'єми. –Виконувати побудову перспективних зображень. –Володіти методами побудови перспективних зображень відповідно до поставлених завдань. –Аналізувати перспективні зображення. 	
4. Результати навчання (компетентності)	

–Інтегральні компетентності (ІК)

–здатність розв’язувати практичні проблеми у галузі дизайну одягу, реалізовувати отримані знання з навчальної дисципліни «Перспектива» у професійній діяльності.

–Загальні компетентності (ЗК)

–знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність використовувати загально-наукові методи для отримання результатів у творчій роботі;

–здатність працювати в команді та спроможність до ділової комунікації;

–цінування та повага різноманітності та мультикультурності;

–здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт та готовність до професійного росту.

–Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

–здатність здійснювати побудову перспективного зображення об’єктів дизайну одягу;

–здатність застосовувати навички побудови перспективних зображень на практиці, проводити аналіз зображень, виявляти вміння прогнозувати результат дизайн-проектування на різних етапах творчої діяльності;

–здатність виконувати побудову перспективних зображень моделей в інтер’єрі;

–здатність будувати тіні від дизайнерських об’єктів, враховувати особливості падання тіней в процесі проектування;

–здатність виконувати побудову відображень у перспективі і враховувати ці знання на практиці;

–здатність досягати успіху в професійній кар’єрі дизайнера.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	22
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	Дизайн одягу	1	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Антураж – графічне зображення людей (лінією, плямою), масштаб різний	Лекція	Антал Я. Архітектурне креслення/Я. Антал., Київ Будівельник, 1980	2	5	5.09.2019
	Практичні	Антал Я. Архітектурне креслення/Я. Антал., Київ Будівельник, 1980	4	15	12.09.2019
Тема 2. Графіка	Практичні	Куленко М.Я. Основи графічного дизайну/М.Я.. Куленко, Київ.Кондор,	4	15	3.10 2019

штифтів.		2006.			
Тема 3. Креслення. Побудова перспективи приміщення.	Лекція	1. Антонович Є.А, Василишин Я.В, Фольта О.В, Шпільчак В.А Нарисна геометрія практикум. Львів, видав. СВІТ, 2004	2	5	17.10 2019
	Практичні	2. Сидоренко В. Креслення/В. Сидоренко, видавництво Освіта Інтернет видання	4	15	21.10 2019
Тема 4. Масштаб. Людина і середовище. Подіум. Побудова моделей на подіумі в перспективному у зображенні приміщення.	Лекція	1. Антонович Є.А, Василишин Я.В, Фольта О.В, Шпільчак В.А Нарисна геометрія практикум. Львів, видав. СВІТ, 2004	2	30	20.11. 2019
	Практичні	2. Сидоренко В/В. Сидоренко, Креслення видавництво Освіта Інтернет видання Волкотруб І.Т. Основи художественного конструювання /І.Т. Волкотруб. – Київ, 1988.	10	10	
Тема 5. Основи науки ергономіка.	Лекція		2		2.12. 2019

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчально ї діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсowego проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним	не зараховано з обов'язковим повторним	

			вивченням дисципліни	вивченням дисципліни
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт			
7. Політика курсу				
Здатність застосовувати виразні засоби графічного зображення моделей, креслення та перспективу для проектування моделей одягу у внутрішньому архітектурному просторі.				
8. Рекомендована література				
<p>1. Антонович Є.А, Васишин Я.В, Фольта О.В, Шпільчак В.А Нарисна геометрія практикум./ Є.А. Антонович, і др., Львів, видав. СВІТ, 2004</p> <p>2. Сидоренко В. Креслення/ В.Сидоренко, видавництво Освіта Інтернет видання</p> <p>3. Антал Я. Архітектурне креслення/ Я.Антал, Київ Будівельник, 1980 /</p> <p>4. Божко Ю.Т. Основи архітектури/Ю.Т. Божко. Учебник Харків, 1991</p> <p>5. Базазьянц С.Б. Художник, простір, середовище/С.Б. Базазьянц М.,Советский художник, 1983</p> <p>6. Даниленко В.Я. Дизайн./ В.Я.Даниленко. Підручник Харків, ХДАДМ,2003</p> <p>7. Даниленко В.Я. Основи дизайну/ В.Я.Даниленко .Навчальн посібник К., 1996</p> <p>8. Курліщук Б.Ф Проектування інтер'єрів/Б.Ф. Курліщук, К., 1995</p> <p>9. Губаль Б.І. Композиція в дизайні./Б.І. Губаль, Ів-Фр, 2011</p> <p>10. Борисова Д. М. Черчение/Д.М.БорисоваД., М., Просве- щение, 19887</p> <p>11. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство М.,«Архитектура–С», 2005</p> <p>12. Печенюк Т. Кольорознавство К., «Грані-Т», 2006</p> <p>13. Волкотруб І.Т. Основи художественного конструирования /І.Т. Волкотруб. – Киев, 1988. – 192.</p> <p>14. Основи комбінаторики в художественном конструировании. /І.Т. Волкотруб. – Киев, 1986. – 1959.</p> <p style="text-align: center;">Допоміжна</p> <p>1. Шпара П.Ю. Основи художнього конструювання К., 1984</p> <p>2. Степанов Н. Цвет в интерьере К., 1984</p> <p>3. Періодичні видання журналів «Стиль и дом», «Інтер'єр», «Архітектура» Каталоги, буклети рекламних і виставкових заходів</p> <p>1. Івано-Франківська обласна наукова бібліотека, вул. Чорновола, 22, 2. тел. 0342 75-01-32, fax: 3-21-89, E-mail: libifua@gmail.com.</p> <p>3. Наукова бібліотека ПНУ імені В.Стефаніка, вул. Чорновола, 22 тел. 0342 75-01-32, fax: 3-21-89, E-mail: libifua@gmail.com.</p> <p>4. Читальний зал бібліотеки інституту мистецтв ПНУ імені В.Стефаніка, вул.Сахарова, 34а.</p>				

Викладач _____ **Костюк І.Ю.**