

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Дизайн-проект чоловічого одягу
Викладач (-і)	Макогін Ганна Василівна,
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr/net
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна форма.
Обсяг дисципліни	180
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента),
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Дизайн-проект чоловічого одягу» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Основне її спрямування – проектування чоловічого одягу в художній системі (колекції або серії) та освоєння студентами принципів створення утилітарно оправданих форм чоловічого одягу, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність. Даний курс вивчається у тісному зв'язку з конструюванням чоловічого одягу.</p>	
3. Мета й цілі курсу	
<p>Мета курсу — оволодіння студентами теоретичними знаннями і практичними навичками композиційної побудови форми чоловічого костюма на основі використання методів і засобів художньої творчості. Цілями вивчення дисципліни є знання методів формування концепції проектування, уміння проводити пошук дизайнерських рішень, здатність генерувати креативні ідеї і проектувати економічно-доцільні та художньо-виразні моделі чоловічого одягу, обґрунтовувати доцільність дизайн-пропозиції</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; цінування та повага різноманітності та мультикультурності; здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу; здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології</p>	

роботи у відповідних матеріалах;

здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем чоловічого одягу та їх рекламої графіки;

здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу;

здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	6
семінарські заняття / практичні / лабораторні	34
самостійна робота	54

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	Дизайн	4	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завданя, години	Вага оцінки	Термін виконання
------------	---------------	------------	-----------------	-------------	------------------

<p>Тема 1. Особливості проектування чоловічого одягу План. Загальні відомості про чоловічу фігуру. Терміни в чоловічому одязі. Історія зародження чоловічого костюма.. Класифікація чоловічого одягу. Асортимент сучасного чоловічого одягу. Сорочки. Краватка Класичний костюм Повсякденний діловий одяг. Піджаки і костюми. Сучасний піджак спортивного стилю. Твідовий піджак. Блейзери. Штани. Джинси. Офіційний костюм. Смокінг. Фрак. Верхній одяг. Тренкот. Дафлкот. Куртки</p>	<p>Лекція, самостійна робота</p>	<p>№1, 2, 3, 4 із списку рекомендованої літератури</p>	<p>2 4</p>	<p>5</p>	<p>1 тиждень навчання</p>
<p>Тема 2. Сильові рішення чоловічого костюма. Будинки Високої моди для чоловіків. Образи та ікони моди в чоловічій моді. Малюнки тканини в англійському костюмі. Італійський костюм. Німецький костюм. Французький костюм. Американський костюм.</p>	<p>Лекція, самостійна робота Практичні заняття самостійна робота</p>	<p>Інформаційні ресурси 1,2,3,4,5</p>	<p>2 4</p>	<p>25</p>	<p>2 тиждень навчання</p>
<p>Тема 3. Костюм - об'єкт творчості. Процес художнього проектування. Проектування колекції чоловічого одягу. План 1. Передпроектний аналіз. 1.1. с. З'ясування вимог до чоловічого одягу певного призначення 1.2.с. Визначення актуальних тенденцій у чоловічому одязі. Визначення типу споживачів 2. Композиція колекції чоловічого одягу 2.1.с. Підбір джерела творчості. Створення «Дошки натхнення» - «moodboard» 2.2. Визначити основну мету (концепцію) проектної розробки. Виконати форескізи 2.3. Розробити модифікаційні варіанти основної технічної пропозиції — ескізи (10 листів формату А-3) 2.4.с. Виконати ескізи в кольорі(10 год). 3. Виконання в матеріалі моделі</p>	<p>Лекція, Практичні заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 2, 3, 4, 5 із списку рекомендованої літератури</p>	<p>2 34 46</p>	<p>70</p>	<p>3-12 тижні навчання</p>

одягу. 3.1. Робота в матеріалі 3.1.с. Робота в матеріалі 4.с .Оформлення технічної документації					
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу			
Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку
	90 – 100	A	відмінно
	80 – 89	B	добре
	70 – 79	C	
	60 – 69	D	задовільно
	50 – 59	E	
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%).		
Вимоги до письмової роботи	-		
Семінарські заняття	-		
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт		

7. Політика курсу

Програма курсу побудована так, що студенти засвоюють матеріал курсу, перевіряючи на практиці правильність побудови креслень. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи. Недоліки конструкції не впливають негативно на оцінку, якщо студент, описуючи процес і результат своєї експериментальної роботи, вказує самостійно на похибку та повідомляє шляхи усунення вади конструкції.

8. Рекомендована література

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма . Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005. 176 ил.
2. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, 2000. 448 с.
3. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва: Академия, 2001. 180 с.
4. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма. Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. 224 с.
5. [Пармон Ф. М.](#) Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб.

заведений— М. : Легпромбытиздат, 1985. 264 с.

6. [Фернандес А., Ройг Г.М. Рисунок для модельеров](#) М.: Арт-Родник, 2007. 194 с.
7. Blackman C. 100 years of fascion illustration. London: [Laurence King](#), 2004. 386 s.
8. Hogarth B. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure . New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.

Інформаційні ресурси

1. <https://www.vogue.com/fashion-shows>
2. <http://www.dress-code.com.ua/>
3. <https://elle.ua/issue/new/> .
4. <https://fashionmagazine.com/fashion/>
<https://www.allure.com/>

Викладач _____ Повшик С. Я.