

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування головних уборів

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Освітньо-професійна програма Дизайн одягу

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Проектування аксесуарів
Викладач (-і)	Бейлах Оксана Дмитрівна
Контактний телефон викладача	+380342523429
Е-mail викладача	oksana.beilakh@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	вибіркова дисципліна (циклу 1.3.)
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6712
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., до самостійних робіт проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
2. Анотація до курсу	
Навчальна дисципліна «Проектування головних уборів» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розраховані на один семестр. Ці блоки охоплюють вивчення основних принципів функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку головних уборів у системі «костюм», зокрема особливості й способи їх носіння, знакову й кольорову символіку, матеріал, сировину, оздоблення та техніки виготовлення. Особливу увагу приділено художньому проектуванню головних уборів, конструктивному і класифікаційному аналізу виробів, матеріалам і сировині, декору й технікам виконання. Дисципліна побудована з максимальним узгодженням предметів навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.	
3. Мета та цілі курсу	
Ознайомити студентів з особливостями та видами головних уборів, вивчити основні принципи функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку головних уборів у системі «костюм» та ансамблі одягу. Сформувати компетенції в напрямку сучасних методів і технологічних прийомів проектування головних уборів, оволодіти технологічними методами роботи з різними матеріалами. Отримані знання сприятимуть практичним навикам та подальшому зростанню фахової майстерності.	
4. Результати навчання (компетентності)	
Інтегральна компетенція (ІК) –здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Загальні компетентності (ЗК) –знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. –здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. –здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. –здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії костюму. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) –здатність застосовувати сучасні методики проектування галантерейних виробів одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; –здатність здійснювати формоутворення, макетування галантерейних виробів до відповідного напрямку та стилю; –здатність здійснювати композиційну побудову кольорово-фактурних властивостей поверхні матеріалів;	

–здатність застосовувати спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах проектування галантерейних виробів щодо сучасних тенденцій дизайну та вдало поєднувати з одягом.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			4		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			32		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
7	дизайнер одягу		4	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завданн я годин	Вага оцінки	Термін виконанн я
Тема 1. З історії головних уборів. Зміни форм головних уборів в історичному аспекті та сучасні тенденції моди.	лекція самостійна	2,5,6,8,12,14, 17,20 зі списку рекомендован ої літератури	2 год. 2 год.	5 балів	згідно за розкладом вересень
Тема 2. Проектування головних уборів. План. 3.1.Композиційний взаємозв'язок головних уборів відповідно анатомічному типу голови. 3.2. Зв'язок ліній головного убору з лініями в костюмі 3.3.Основні виміри голови.	лекція самостійна	1,3,4,7,10 зі списку рекомендован ої літератури	2 год. 2 год.	5 балів	вересень
Тема 3. Базові форми та їх асортиментний ряд. План. 3.1.Загальна класифікація головних уборів за технічними, тектонічними ознаками та конструктивним й формотворчим способами. 3.2. Практична робота.	практична самостійна	4,15,16,17 зі списку рекомендован ої літератури	4 год. 4 год.	5 балів	жовтень
Тема 4. Способи виготовлення та оздоблення головних уборів. План.4.1.Основні, допоміжні зовнішні, внутрішні та проміжні деталі. 4.2.Техніки художнього декорування. Фурнітура її	практичні самостійна	9,11,12,13,19 зі списку рекомендован ої літератури	6 год. 8 год.	10 балів	жовтень

функції та призначення. Інструмент та обладнання. 4.3. Практична робота.					
Тема 5. Розробка моделі на основі базової форми головного убору. План. 5.1.Метод м'якого формоутворення. 5.2.Технологічні особливості крою, способи виготовлення методи з'єднання, обробка країв. 5.3. Практична робота.	практичні самостійна	7,12,15 зі списку рекомендован ої літератури	6 год. 12 год.	15 балів	листопад
Тема 6. Розробка моделі на основі базової форми головного убору. 6.1. Метод комбінованого формоутворення. 6.2.Технологічні особливості крою, способи виготовлення методи з'єднання, обробка країв. 6.3. Практична робота.	практичні самостійна	7,12,15 зі списку рекомендован ої літератури	8 год. 16 год.	15 балів	листопад
Тема 7. Розробка головного убору на основі моделювання об'ємної просторової структури з допомогою макетних лекал. План. 7.1.Технологічні особливості крою, способи виготовлення методи з'єднання, обробка країв. 7.2. Практична робота.	практичні самостійна	1,16,17,20 зі списку рекомендован ої літератури	8 год. 16 год.	15 балів	грудень

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу (70), плюс бали, отримані під час екзамену (30). Впродовж семестру студент отримує – максимальну суму – 100 балів.

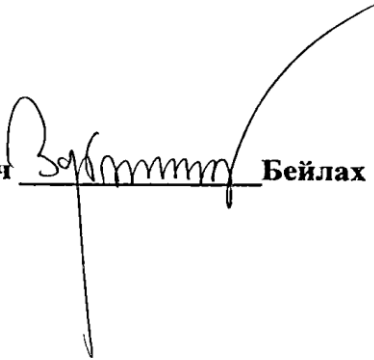
Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D		

50 – 59	Е		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Вимоги до письмової роботи		-	
Семінарські заняття		-	
Умови допуску до підсумкового контролю		Наявність практичних та самостійних робіт	
7. Політика курсу			
Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де студенти оволодіють технологічними прийомами створення головних уборів для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійної їх реалізації демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях. Також студенти мають діяти у фахових і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.			
8. Рекомендована література			
1. Акилова З.Т., Петушкова Г.И., Пацявичуте А.А. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. – М.: Легпромбытиздат, 1995.			
2. Андреева Р.П., Энциклопедия моды / Р.П. Андреева – СПб.: Издательство «Литература», 1997.			
3. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды / Т.О. Бердник – Ростов.: Феникс, 2005.- 384с.			
4. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова – Ростов.: Феникс, 2000.- 400с.			
5. Бойко Б.В. Українські народ. традиції в суч. одязі / Б.В. Бойко – К., 1970.			
6. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / Блохина И.В. – Минск: Харвест, 2009.– 400с.:			
7. Гагарина С.В, Бокова С.В. Проектирование швейных головных уборов/ С.В Гагарина, С.В. Бокова – М., 2003			
8. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды/ Г.С. Горина – М., 1974.			
9. ДСТУ 2023-91 Деталі швейних виробів. Терміни та визначення.			
10. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.– М.: Академия. Высшая школа, 2000.-184с.			
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1998.			
12. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник.– К.: КНУДТ, 2011.-238 с.: Бібліогр.: 227 с.- бібліогр. Назв 52.: іл 189.- Укр. мовою.			
9. Крюкова Н.А. Конопальцева Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов. Учебное пособие. – М.: Форум Инфра-М, 2007.-204с.			
10. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма / Т.А. Ніколаєва К. 1996.			
11. Основы теории проектирования костюма: Учебное пособие под ред. Т.В. Козловой. М. Легпромбытиздат, 1998.-350с.			
12. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары /Ф.А. Пармон – М.: Легпромбытиздат, 1997.			

- 13.Рытвинская Л.В. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера: Учебное пособие / Л.В. Рытвинская – М.,1980.
- 14.Селіавчов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника «Ант», 2009.-XVI, 408с.
- 15.Сучасне оздоблення одягу. /М.В.Головіна, В.М.Михайлець, В.М. Ямпольська.- К.: Техніка, 1977.-152с.
- 16.Українське народне мистецтво. Вбрання. Київ, 1961.
- 17.Ясієвич В. Є. Про стиль і моду : Архітектура, меблі, одяг / Ясієвич В. Є. — К. : Мистецтво, 1968.

Викладач



Бейлах О.Д.