

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування громадських приміщень

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 Дизайн.

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Проектування громадських приміщень
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
E-mail викладача	hubal@ukr.net
Формат дисципліни	Нормативна частина. Цикл професійної та практичної підготовки
Обсяг дисципліни	180
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=3639
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
Навчальний предмет «Проектування громадських приміщень» належить до циклу предметів професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях створення композиції інтер'єру. Курс передбачає освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми, а також набуття спеціальних практичних навичок.	
3. Мета та цілі курсу	
Формування загальнокультурних і професійних компетенцій, що дозволяють випускникові розробляти оригінальну художню концепцію інтер'єрів приміщень різного призначення та стильового напрямку і забезпечити реалізацію дизайнерського задуму на високому якісному рівні з урахуванням вимог сучасного матеріалознавства та вимог до обладнання. Програмні результати навчання: Визначати мету, завдання та етапи проектування, збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту. Володіти методами зображення різних типів будівель, приміщень, їх елементів з передачею фактури будівельних і оздоблювальних матеріалів. Стилізовано зображувати навколишнє середовище, визначати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну середовища. Створювати концепцію проекту, проводити обміри приміщень, виконувати ортогональні проекції планів, розгортки стін, розрізів. Використовувати типографіку з технічною частиною проектної документації, знати особливості формування проектів залежно від їх цільового призначення та концепції проектних рішень. Дотримуватись правил виконання і оформлення креслень спеціального призначення (архітектурно-будівельних, складальних). Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати етнокультурну засобами дизайну середовища. Застосовувати українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховуючи регіональні особливості етнотришки у мистецьких практиках. Оформлювати проект відповідно до державних стандартів.	

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у дизайні середовища та у процесі навчання, що передбачає застосування теорії і методів проектування громадських приміщень та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (проектування громадських приміщень).

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Здатність працювати у команді.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

Здатність застосовувати сучасні методики проектування громадських приміщень.

Здатність спілкуватися українською мовою як усно, так і письмово..

Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів громадських приміщень.

Здатність застосовувати навички проектної графіки у дизайні середовища.

Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

Здатність застосовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі та представляти візуальні презентації власних проектів громадських приміщень.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	78
самостійна робота	98

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7,8	Дизайн середовища	4	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання

Тема1. Проектування інтер'єрів закладів торгівлі	Лекція	Божко Ю.Г. Основы архитектуры и комбинаторики формообразования: [учебник] / Ю. Г. Божко. – Харьков, 1991.	2	5	09.09.2019
Проектування інтер'єрів крамниць:					
1.1.Вивчення об'єкту для проектування	Практичні		2	5	18.09.2019
1.2.Концепція інтер'єру крамниці	Практичні		6	10	16.10.2019
1.3. Робота над ескізами	Практичні	Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1988. – 191 с.	14	20	16.10.2019
1.4.Підготовчі роботи до проекту	Практичні	Даниленко В.Я. Основы дизайна: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996с	6	10	30.10.2019
1.5.Виконання проекту	Практичні	Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.	16	50	13.12.2019
			Всього: 46	Всього: 50+50=100 балів	

Тема2. Проектування інтер'єрів закладів громадського харчування Проектування інтер'єрів їдалень, кафе, барів, ресторанів: 2.1. Вивчення об'єкту для проектування 2.2. Концепція (фор-ескіз) 2.3. Робота над ескізами 2.4. Підготовчі роботи до проекту 2.5. Виконання проекту	Лекція	Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.	2	5	12.02.2020
	Практичні	Кучмар А. Основы архитектурного формообразования / А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1984 – 222 с.	2	5	19.02.2020
	Практичні	А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1984 – 222 с.	4	10	04.03.2020
	Практичні	Нешумов Б. В. Художественное проектирование / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с., ил.	8	20	25.03.2020
	Практичні	В. Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004.	4	10	18.04.2020.
	Практичні	В. Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004.	16	40	28.05.2020
			Всього: 36	Всього: 50(залік)+ 10(контрольна робота)+ 40(екзамени)= 100 балів	

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) .
-----------------------------------	--

	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(40%).				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт			
7. Політика курсу				
Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи проект інтер'єру та обладнання. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації на виріб. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу. Під час навчання студентам організовуються умови для створення та оформлення власних проектів. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат. Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання. Для оцінювання завдань 8 семестру, окрім висунутих вище вимог, буде залучено керівника бакалаврської роботи, який підтвердить якість та достовірність отриманих результатів.				
8. Рекомендована література				
1. Божко Ю.Г. Основы архитектуры и комбинаторики формообразования: [учебник] / Ю. Г. Божко. – Харьков, 1991.				

2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1988. – 191 с.
3. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
4. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
5. Даниленко В.Я. Основы дизайна: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996
6. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
7. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования / А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1984 – 222 с.
8. Нешумов Б. В. Художественное проектирование / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с., ил.
9. Михайлов С. Дизайн архитектурной среды: краткий терминологический словарь-справочник / С. Михайлов [и др.]. – Казань, 1994.
10. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна / А. С. Мурзина. – Минск.: Харвест, 2006. – 100 с., ил.
11. Пономаренко Н. С. Основы композиции: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
12. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).
13. Прусак В. Непрервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія / Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019.- 568 с.
14. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере / Е. С. Пономарева. – Минск: Высш. шк., 1984.
15. Розенблум Е. Основы колористики: учебное пособие / Е. Розенблум. – Улан-
16. Руубер Г. Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Г. Г. Руубер. – Таллин: Вангус, 1985. – 344 с.
17. Сомов Ю.С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов. – М.: Машиностроение, 1988. – 288 с.
18. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004.

Викладач

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'B.I. Gubal', written in a cursive style.

Губаль Б.І.