

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Проектування поліграфічної продукції
(курсова робота)**

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Проектування поліграфічної продукції (курсова робота)
Викладач (-і)	Дундяк Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	050 188 31 01
E-mail викладача	idundjak@yahoo.com
Формат дисципліни	Стационар, заочна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	консультації до курсової роботи проходять за окремим графіком (узгоджується зі старостою на початку семестру) та в режимі онлайн консультацій в меседжерах.
2. Анотація до курсу	
<p>Дитяча книга – світ професійних ілюстрацій та видання з якими найперше знайомиться дитина. Така поліграфічна продукція популярна і сьогодні попри інтенсивний розвиток електронних інформаційних ресурсів, а практичне завдання курсового проекту покликані сформулювати науково-практичний підхід до розв'язання проблем проектування дитячих видань для дошкільного віку та виявити творчі схильності студентів до ілюстрування дитячих книжок.</p> <p>На основні вивчених сучасні техніки ілюстрування книги та створення емоційно оправданих образів героїв студентам у курсовій роботі студентам пропонується створити власну дитячу книгу з ілюстраціями за заданим текстом. Це завдання дозволить усвідомити, що художнє оформлення дитячої книги є важливою стороною процесу книговидавництва, оскільки воно виступає домінуючим фактором виховно-пізнавального, емоційного і естетичного впливу на дитину. Крім того, це буде спроба створити свій власний поліграфічний продукт з унікальною образною стилістикою та поповнити портфоліо студента.</p> <p>Основний розвиток творчих здібностей студента в межах курсової роботи здійснюється на знаннях теорії формальної композиції (основних закономірностей, правил і прийомів композиції, принципах художньої організації тощо) і закономірностей психо-фізіологічного сприйняття дітьми зображень. З метою успішного освоєння завдань курсової роботи основні теми і найбільш важливі завдання викладаються на лекціях й проробляються на практичних заняттях.</p> <p>З метою успішного виконання студентами основних етапів проекту курсової роботи найбільш важливі художньо-технічні аспекти завдання проробляються на консультаціях за допомогою інтерактивних методів навчання (ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, стратегій, соціологічними опитуваннями тощо).</p>	
3. Мета та цілі курсу	
Метою та завданням курсової роботи вважаємо засвоєння основних теоретичних і практичних правил створення дитячої ілюстрації, вміння створювати гармонійну та високомистецьку стилістику оформлення дитячих книг, призначених для дітей дошкільного віку.	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми при створенні ілюстрацій та оригінал-макетів для дитячих видань для дошкільного віку.</p> <p>Загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здатність креативно адаптуватися до соціально-професійних змін, опанувати різноманітні види діяльності у сфері поліграфії; • розуміти і бути готовим пояснити клієнту психолого-соціальні особливості проекту для дітей; • створювати поліграфічну продукцію для дітей з різних соціальних груп і культурних регіонів; • готовність демонструвати шанобливе ставлення до історичного спадку і культурних традицій (регіональних і світових); • вміння узагальнювати та аналізувати інформацію про аналоги ілюстрацій книг для дітей дошкільного віку; <p>Спеціальні компетентності:</p>	

- розуміти і правильно визначити основні етапи, терміни виконання та складові проекту художньо-технічного оформлення дитячої книги;
- враховувати інклюзію в дошкільній освіті;
- вміти аналітично провести попереднє проектне дослідження тексту та визначити вікові особливості майбутнього читача;
- здатність індивідуально продумувати інформаційні та мистецькі стратегії поліграфічної продукції з урахуванням попиту ринку та модних тенденцій у графіці;
- вміти самостійно оформляти та готувати до друку оригінал-макети;
- грамотно і доцільно застосовувати у виконанні проектів засоби комп'ютерного програмного забезпечення;
- володіти різними графічними та живописними способами ескізування та ілюстрування;
- правильно обирати художньо-технічні параметри для об'єктів проектування у різних завданнях;
- застосовувати принципи цілісності та образної виразності у виконанні проектів художньо-технічного оформлення дитячих книг;
- враховувати чинні ДСТУ для поліграфії дитячих видань.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
Аудиторні консультації	3
самостійна робота	87

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	022 Дизайн	3	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
6.5. За індивідуальним завданням виконується художньо-технічне оформлення дитячої книжки з оригінальними ілюстраціями. 6.5.1. Отримати індивідуальне завдання. Узгодити план роботи та консультацій. 6.5.2. Поступово виконати оформлення ілюстрацій (Виконати початкові ескізи в різних техніках ілюстрацій, створити скетчі	курсовою	Белічко Н. Ю. Українська книжкова графіка 50–70-х років ХХ ст. [Електронний ресурс] / Н. Ю. Белічко // Рукописна та книжкова спадщина України. 2003. Вип. 8. С. 126–141. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rks_2003_8_9 (дата звернення : 10.09.2018). Валуєнко Б. Архітектура книги. Київ : Мистецтво, 1976. 211 с. Герчук Ю. Художественная структура книги. Москва, 1984. 207 с. Огар Е. І. Дитяча книга : проблема видавничої підготовки : навч. посіб. Львів, 2002. 159 с.	1/37	Оригінали ілюстрацій 20	25.02.2020
			24.03.2020		

образів 3 виразними емоціями до персонажів казки). 6.5.3. Виконання оригінал- макету- (текстовий блоку обкладинка дитячої казки Спроектувати та виконати оформлення обкладинки, текстового блоку дитячої книги, макети розворотів, друк). 6.5.4. Виконати презентацію книги (постер формат А2 або представлення електронною презентацією як слайд-шоу).			1/40	Оригінал-макет 60	20.04.2020
			1/10	Презентація 20	20.04.2020
Захист роботи до початку сесії.					

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	A	відмінно		
80 – 89	B	добре		
70 – 79	C	задовільно		
60 – 69	D	задовільно		
50 – 59	E	задовільно		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання		не зараховано до повторного
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		не зараховано до повторного
<p>Оцінка за курсову роботу, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичне індивідуальне завдання, виконане в повному обсязі. На захист представити оригінал-макет, презентацію, оригінали ілюстрацій.</p> <p>За невчасно здані ескізи завдань (відповідно до графіку) знімається по 4 бали. Оригінал-макети приносяться на огляд.</p> <p>Курсова робота виконується паралельно до семестрових завдань, консультується з керівником курсової роботи, захищається при комісії з членів кафедри.</p> <p>Основним критерієм оцінювання курсової є доцільність художнього оформлення дитячої книги, вміння створювати гармонійну та високомистецьку стилістику відповідно до поставленого завдання, якість виготовлення оригінал-макетів, вміння представити свою роботу.</p>				
Вимоги до письмової	-			

роботи	
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність успішно виконаних елементів курсової роботи
7. Політика курсу	
<p>Під час виконання курсової роботи студентам імітуються умови максимально подібні до справжньої співпраці дизайнера-ілюстратора з авторами та видавцями дитячих книг (в їх особах виступає викладач). Обов'язковим є представлення ескізів ілюстрацій та оригіналів файлів їх з програм векторної або растрової графіки.</p> <p>Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується керівником візуальний плагіат.</p> <p>Допускаються пропуски з поважних причин, виконання окремих ескізів завдань не за зазначеним планом, зважаючи на особливості творчого процесу.</p>	
8. Рекомендована література	
<ul style="list-style-type: none"> • Буковецкая О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – 2-е изд., испр., М.: ДМК, 2000. – 304 с. • Валусенко Б. Архитектура книги. Київ : Мистецтво, 1976. 211 с • Герчук Ю. Художественная структура книги. Москва, 1984. 207 с. • Даниленко В.Я. Дизайн. Видавництво ХДАДМ, 2003. 247 с. • Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С. 2004. 451 с • Космолінська Н. Територія дитячої книги як територія відповідальності. <i>Збруч</i>. https://zbruc.eu/node/21761 • Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама : Самоучитель. М.: ДМК Пресс, 2001. 272 с.: илл • Ляхов В.Н. Искусство книги. М., 1978. • Огар Е. І. Дитяча книга : проблема видавничої підготовки : навч. посіб. Львів, 2002. 159 с. • Фаворский В. Об искусстве, о книге, о гравюре. Москва, 1986. 238 с. • Шевченко В. Ф. Художньо-технічне оформлення видань різних видів. http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1815 	



Викладач _____ Дундяк І. М.