

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Рисунок і живопис

Освітня програма: Дизайн середовища

Спеціальність: 022.3 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Рисунок/живопис
Викладач (-і)	Костюк Ірина Юрїївна
Контактний телефон викладача	066 838 17 69
Е-mail викладача	kostukgerenda@gmail.com,
Формат дисципліни	Нормативна дисципліна (циклу 1.3.)
Обсяг дисципліни	364
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7148
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Предмет вивчення дисципліни – методи графічного формоутворення. Ознайомити студента з особливостями академічного рисунку та живопису. Дати теоретичні знання про декоративний рисунок та живопис.</p> <p>Опираючись на уяву, об'ємно-просторовий досвід – створити практичний фундамент аналізування та виконання за допомогою академічного рисунку, живопису, архітектонічної форми предмету. Це допомагає займатись формоутворенням та створювати архітектурно-художній образ, вдосконалювати художню графіку. Дисципліна сприяє здобуттю й напрацюванню знань і вмінь, необхідних для розробки проектів архітектурних інтер'єрів та об'єктів обладнання.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою курсу є створення практичного фундаменту аналізування та виконання за допомогою академічного рисунку, живопису, архітектонічної форми предмету. Це допомагає займатись формоутворенням та створювати архітектурно-художній образ при розробці проектів архітектурних інтер'єрів та об'єктів обладнання.</p> <p>В результаті вивчення дисципліни студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Розуміти та застосовувати закони перспективи, правила та прийоми зображення об'ємно-просторової форми; - Знати можливості технічних прийомів, графічно-художніх засобів. - Використовувати особливості графічної та живописної композиції; особливості кольору в живописних роботах; - Знати зміну тонових та колористичних відношень в залежності від освітлення; - Знати закони зображення повітряного середовища графічно та кольором; особливості колориту в системі гармонійних кольорових відношень у живопису. - Використовувати закони контрасту та нюансу кольору в живописі - Відтворювати фактуру та матеріальності предметів в кольорі та різних графічних техніках. - Розрізняти художні техніки і стилістичні вирішення, застосовуючи метод порівняльного аналізу. відрізняти твори певної епохи за різноманітними ознаками, - Працювати у різних живописних (акварель, гуаш, темперний, акриловий, 	

олійний живопис), та графічних (оліпець, вугіль, туш, пастель) техніках.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні задачі у дизайні середовища, що передбачає вивчення рисунку та живопис та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

Знання та розуміння рисунку та живопису;

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт у рисунку та живопису.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах..

Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища графічними та живописними засобами.

Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	98
самостійна робота	220

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3,4	Дизайн середовища	2	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
3.Різноманіття класичних гіпсових моделей. Значення рисунку гіпсових моделей у контексті підготовки дизайнера. Стилїстика класичних гіпсових моделей	Лекція	Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, выпуск 2, издательство Искусство Москва, 1965. Бучинський С.Л, Основи грамоти з образотворчого мистецтва/С.Л, Бучинський – Київ, Радянська школа, 19	2	5	10.09.2019

3.1.Лінійно-конструктивний рисунок гіпсового пласти архітектурного фризу.	Практичні	Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, выпуск 2, издательство Искусство Москва, 1965. Бучинський С.Л, Основи грамоти з образотворчого мистецтва/С.Л, Бучинський – Київ, Радянська школа, 1981.	10	20	01.10.2019
3.2.Світлотіньовий рисунок гіпсової архітектурної деталі - капітель	Практичні	Бучинський С.Л, Основи грамоти з образотворчого мистецтва/С.Л, Бучинський – Київ, Радянська школа, 1981.	15	20	25.10. 2019
3.3 Світлотіньовий рисунок інтер'єру з архітектурною деталлю.	Практичні	Бучинський С.Л, Основи грамоти з образотворчого мистецтва/С.Л, Бучинський – Київ, Радянська школа, 1981.	15	20	8.11.2019
3.4.Лінійно-конструктивний рисунок натюрморту в інтер'єрі.	Практичні	Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, выпуск 2, издательство Искусство, Москва, 1965.	10	20	13.12.2019
3.5.Світлотіньовий рисунок інтер'єру в історичному стилі.	Практичні	Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва, Изобразительное искусство,1990.	10	15	25.02.2020
4.Живопис у дизайнерській та архітектурній практиці.	Лекція	Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 160с.	2	5	02.03.2020
4.1.Натюрморт з побутових	Практичні	Школа изобразительного искусства в десяти выпусках,	15	25	9.03.2020

предметів та архітектурною деталлю.		выпуск 2, издательство Искусство, Москва, 1965. Бучинський С.Л, Основи грамоти з образотворчого мистецтва/С.Л, Бучинський – Київ, Радянська школа, 1981.	20	30	7.04.2020
4.2 Тематичний натюрморт з капітеллю.	Практичні	Бучинський С.Л, Основи грамоти з образотворчого мистецтва/С.Л, Бучинський – Київ, Радянська школа, 1981.	15	20	
4.3 Натюрморт із предметів меблів в одній кольоровій гамі	Практичні	Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, выпуск 2, издательство Искусство, Москва, 1965.			
4.4. Етюди на тему історичного інтер'єру (церковний, музейний, тощо)		Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва, Изобразительное искусство, 1990. Шевелев И. Принцип пропорции / И. Шевелев. – М., 1986. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, выпуск 2, издательство Искусство, Москва, 1965. Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 160с. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник /	10	20	29.05.2020

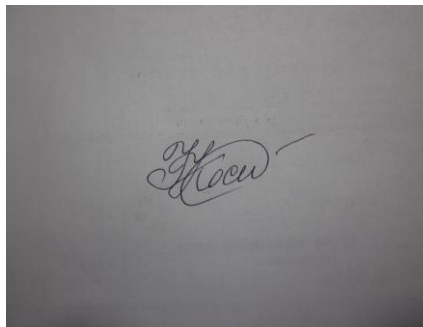
6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національно	
			для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	
	90 – 100	A	відмінно	
80 – 89	B	добре		

		70 – 79	C		зара
		60 – 69	D	задовільно	
		50 – 59	E		
		26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зар мож. повторно
		0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зар обов' повторни дисц
Вимоги до письмової роботи	-				
Семінарські заняття	-				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт				
7. Політика курсу					
Здатність застосовувати виразні засоби рисунку і живопису, для проектування дизайну середовища.					
8. Рекомендована література					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Баммес Г. Обнаженный человек / Г Баммес. – Дрезден, 1982. 2. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной природы / Георг Клебер. – М.: Внешсигма, 2000. – 120с. 3. Кузин В. Наброски и зарисовки / В. Кузин. – М., 1972. 4. Лаптев А. М. Некоторые вопросы композиции / А.М. Лаптев // Вопросы изобразительного искусства. – М., 1954. 5. Лаптев А. Рисунок пером/ А. М. Лаптев . – М., 1962. 6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М., 2005. 7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2004. – 304с. 8. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114с. 9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Ростовцев. – М., 1984. 10. Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 160с. 11. Соловьева Б. Искусство рисунка / Б. Соловьева. – Л., 1989. 12. Таранов Н. Основы учебного производственного рисунка и производственной графики / Н. Таранов, С. Иванов. – Л., 1992. 13. Тихонов С. Рисунок / С. Тихонов. – М., 1995. 14. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – 					

Аверс,2010. – 496с.

15. Фаворский В. А. О композиции / В. А. Фаворский // Искусство, 1933.- №3.
16. Учебный рисунок в Академии художеств . – М., 1956.
17. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Джозеф Шеппард. – М.: Попурри, 2000. -144с.
18. Шевелев И. Принцип пропорции / И. Шевелев. – М., 1986.
19. Барчаи Е. Анатомия для художников/ Е.Барчаи - Будапешт-Корвина, 1982.
20. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц/ М.Ц.Рабинович .- Москва, Высшая школа,1978.
21. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва, Изобразительное искусство,1990.
22. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А. Ависян – Москва Изобразительное искусство, 1985.
23. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры/ Н.Э.Радлов – Ленинград, Художник РСФСР, 1978
24. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, выпуск 2, издательство Искусство Москва, 1965.
25. Бучинський С.Л, Основи грамоти з образотворчого мистецтва/С.Л, Бучинський – Київ, Радянська школа, 1981.



Викладач

Костюк І.Ю.