

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “02” вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис
Викладач (-і)	Максимлюк Ірина Василівна
Контактний телефон викладача	099 90 34 555
Е-mail викладача	iva4786@gmail.com
Формат дисципліни	Вибіркова дисципліна циклу професійної та практичної підготовки
Обсяг дисципліни	318 год. всього, 106 год. аудиторних
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6579
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях.
2. Анотація до курсу	
«Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис» належить до вибірових дисциплін циклу професійної та практичної підготовки студентів, які навчаються за спеціальністю «022 Дизайн» (спеціалізація «Графічний дизайн») та забезпечує набуття професійних знань і формування професійних навичок, розвиток творчої активності, становлення композиційного мислення. Для дизайнера рисунок є засобом професійного спілкування, тому перевага віддається конструктивно-аналітичному малюнку з елементами світлотіні, інтерпретації натури, вмінню узагальнювати, працювати на різних форматах. Важливим у навчальному процесі є здатність студентами оптимально застосовувати композиційні засади, правила перспективи, пропорційність відношень, також вільне володіння засобами проектної графіки, графічними та живописними методами візуалізації, аналіз і синтез сучасних технічних прийомів, вивчення та апробація експериментальних, змішаних технік, поєднання різних матеріалів. Дисципліна покликана навчити обирати відповідні графічні методи та засоби при створенні композицій, що в результаті посилить якість візуального втілення дизайн-проектів. Програма реалізується у формі лекцій, практичних і самостійних занять.	
3. Мета та цілі курсу	
Метою викладання навчальної дисципліни «Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис» є застосування студентами набутих знань з рисунку та живопису у подальшій творчій практиці, вміння втілювати власні креативні ідеї засобами графіки, вміння лаконічно, творчо інтерпретувати натуру. Цілі: розкрити закони побудови форми на образотворчій площині, виробити у студента здатність концептуального мислення засобами малюнка (лінія, тон, світло-тінь і т.д.), засобами живопису (акварель, гуаш, акрил); дати студентам знання та навички, щодо застосування графічних матеріалів (твердих та м'яких), технології їх використання та їх зображально-виражальні можливості у вирішенні різних завдань, що стоять перед дизайнером. Програмні результати навчання: - знати і розуміти предметну область та сфери професійного використання спеціалізованого рисунку і живопису; - застосовувати фахову термінологію; - усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; - аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати натурні об'єкти засобами спеціалізованого рисунку і живопису для розроблення художньо-проектних вирішень; - знати закони, правила та прийоми зображення і трансформації форм та об'ємів на нестандартних форматах; - оцінювати технологічні процеси в контексті навчального завдання, формувати художню концепцію відповідно до завдання; - знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини; - використовувати у професійній діяльності творче самовираження; застосовувати успішні українські та зарубіжні художні практики;	

перспективи. Знайти пропорції. С.р. 5.1. Лінійно-конструктивні зображення черепа у різних положеннях. Формат А-3. Матеріал: олівець.	Самостійна робота		24 год.		
Завдання 5.2. Рисунок анатомічної голови (екорше Гудона). Формат А-2, папір, олівець. Закомпонувати та побудувати гіпсову анатомічну голову в перспективі. Звернути увагу на характер формотворення м'язів. Виконати світлотіньове моделювання.	Практичні	5, 6, 28, 31, 32, 46, 50, 51	16 год.	26	Тиждень 5-8
С.р. 5.2. Світлотіньовий рисунок голови людини у різних ракурсах. Формат А-3. Матеріал: олівець, вугіль, сангіна.	Самостійна робота		32 год.		
Завдання 5.3. Рисунок частини обличчя із класичного гіпсового зліпку. Формат А-2, папір, олівець. Закомпонувати три зображення на одному форматі. Конструктивно передати деталі обличчя. Дати пластичну характеристику. Світлотіньове моделювання.	Практичні	7, 12, 15, 17, 30, 38, 45, 46	12 год.	22	Тиждень 9-11
С.р. 5.3. Копії портретів з робіт відомих художників. Формат А-3. Матеріал: олівець, вугіль, сангіна, соус, перо, туш.	Самостійна робота		26 год.		
Завдання 5.4. Рисунок складної гіпсової голови (Лаокоона, Гатамеллати,	Практичні	3, 4, 11, 21, 35, 36, 39, 40, 41, 44, 47, 50, 51	14 год.	28	Тиждень 12-15

Аполона, Гомера). Формат А-2, папір, олівець. Закомпонувати на форматі. Побудувати з врахуванням пропорцій та індивідуального характеру голови, промодельовати штрихом по формі. С.р. 5.4. Портрет, автопортрет. Стилізація автопортрету (лінія, пляма). Інтерпретація автопортрету (модульна сітка). Стилізація портрету (колаж). Формат А-3/А-2/50х50 см, папір, картон. Матеріал: олівець, вугіль, сангіна, соус, перо, туш, фломастер, гуаш, матеріали для колажу.	Самостійна робота		30 год.		
6 семестр					
Завдання 6.1. Натюрморт із гіпсовою головою з кольоровим акцентом. Формат А-2, папір/картон, гуаш/акрил. Закомпонувати, живописне трактування з урахуванням кольорового акценту. С.р. 6.1. Етюди голови. Формат А-3. Матеріал: акварель, акрил, пастель.	Практичні	1, 2, 8, 12, 20, 22, 26, 27, 42	18 год.	36	Тиждень 1-5
Завдання 6.2. Декоративно-площинна композиція на основі попереднього завдання. Формат А-2, папір/картон, гуаш/акрил. Створити оригінальну декоративно-площинну композицію, опрацювати колір,	Практичні	1, 2, 9, 16, 19, 23, 34, 43, 48,	14 год.	32	Тиждень 6-9

звернути увагу на кольоровий акцент. С.р. 6.2. Етюд натюрморту з гіпсовою головою. Формат А-3. Матеріал: акварель, акрил, пастель.	Самостійна робота		32 год.		
Завдання 6.3. Асоціативна композиція на основі попереднього завдання. Формат А-2, папір/картон, гуаш/акрил. Створити асоціативну композицію натюрморту з гіпсовою головою в інтер'єрі.	Практичні	9, 10, 14, 18, 29, 37, 49,	18 год.	32	Тиждень 10-14
С.р. 6.3. Декоративно-площинне вирішення портрета. Формат А-3. Матеріал: акварель, акрил, пастель.	Самостійна робота		30 год.		

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0–25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни
	Оцінка за семестр, у зв’язку з практичним спрямуванням курсу, виставляється за практичні завдання, виконані в повному обсязі. Завершені, оформлені роботи демонструються на семестровому огляді за участі студентів та викладачів кафедри, під час якого обговорюються результати, вказуються помилки, наголошується на вдалих рішеннях тощо. За невчасно виконані семестрові завдання знімається по 3 бали з кожного. Основним критерієм			

	оцінювання завдань є володіння законами композиції, перспективи, технічними навичками та прийомами рисунку та живопису, здатність обирати метод та інструментарій візуалізації у практичній діяльності для втілення власних креативних ідей, старанність, особистий ріст студента протягом семестру. Відвідування лекцій та практичних занять протягом семестру дає змогу студенту накопичити 10 додаткових балів.
Вимоги до письмової роботи	–
Семінарські заняття	–
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність виконаних практичних та самостійних робіт з курсу.

7. Політика курсу

У професійних і навчальних ситуаціях студенти повинні діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики. При створенні творчих робіт обов'язковим є самостійне виконання, не допускається використання чужої інтелектуальної власності, у разі запозичення ідей необхідно коректно посилатися на джерела інформації. Допускаються пропуски з поважних причин, відпрацювання завдань відбувається шляхом виконання практичних робіт (індивідуальних завдань) задля засвоєння матеріалу. Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань.

Позитивно оцінюється креативність при створенні якісних практичних проектів і комплексу самостійних завдань, додатково виконані творчі роботи, участь студентів у творчих конкурсах з рисунку та живопису, участь у художніх виставках.

8. Рекомендована література

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. Москва : Мир, 1982. 184 с., ил.
2. Алексеев С. О колорите. Москва : Изобразительное искусство, 1974. 176 с.
3. Баммес Г. Изображение человека: основы рисунка с натуры / Пер. с нем. Балаева С. В. Санкт-Петербург : Дитон, 2012. 312 с.
4. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. Москва : Дитон, 2012. 311 с.
5. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Пер. с нем. Московкина Е. Н. Санкт-Петербург : Дитон, 2011. 508 с.
6. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Пер. с нем. Балаева С. В. Санкт-Петербург : Дитон, 2011. 240 с.
7. Барчаи Е. Анатомия для художников. Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. 344 с.
8. Беда Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : учебное пособие для вузов. Москва : Просвещение, 1977. 186 с.
9. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для специального профессионального образования. 2-е изд., испр. Москва : Академия, 2007. 234 с.
10. Бичкова Л. В. «Драматургічний підхід до використання кольору для активізації пізнавальних процесів» : методичні рекомендації зі спецкурсу «Педагогічне кольорознавство». Полтава : ПДПУ, 2000.
11. Боднар О. Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві. Львів : Укр. технології, 2005. 197 с.
12. Визер В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве. Санкт-Петербург : Питер, 2006. 191 с.
13. Вишпер Б. Р. Статьи об искусстве. Москва : Искусство, 1970. 591 с.
14. Волков Н. Н. Цвет в живописи. Москва : Искусство, 1985. 480 с.
15. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс: материалы – техника – методы. Москва : Эксмо, 2007. 252 с.
16. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию: Пер. с англ./ Общ. ред. и вступ. ст. А. Д. Логвиненко. Москва : Прогресс, 1988. 464 с. : ил.
17. Гращенко В. Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения : очерки истории, теории и практики. Москва : Искусство, 1963. 427 с. : ил.

18. Гуревич А. Нові проявлення : простір, час, колір // Образотворче мистецтво, 2005. №4. С. 60.
19. Гуренко А. Матеріалізована реальність кольору. *Образотворче мистецтво*. 2005. №1. С. 34–35.
20. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. Москва : Искусство, 1986. 147 с.
21. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Пер. с нем. и предисл. Монахова Л. Издатель: Д. Дронов, 2001. 138 с.
22. Иттен И. Искусство цвета. Пер.: Монахова Людмила. Москва : Д. Аронов, 2004. 95 с.
23. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. К анализу живописных элементов. Санкт-Петербург : Азбука, 2003. 240 с.
24. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. Москва : Просвещение, 1989. 207 с.
25. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие. 6-е изд., стер. Москва : Высшая школа, 2005. 272 с.: ил.
26. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. Москва : Внешсигма, 2000. 120с.
27. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи. Киев: Выща школа, 1989. 143 с.
28. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Москва : Академия, 2004. 232 с.
29. Лебедева Е., Черных Р. О развитии творческой индивидуальности художника-оформителя: учебное пособие. Москва : Заочный народный университет искусств, 1984. 48 с.
30. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. Санкт-Петербург : Азбука, 2001. 702 с.
31. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. Москва : Эксмо, 2007. 478 с.
32. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: учебное пособие для вузов. Москва : ВЛАДОС, 2008. 141 с.
33. Макарова М. Н. Практическая перспектива: учебное пособие для вузов. Москва : Академический Проект, 2005. 398 с.
34. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика. Курс лекций. Санкт-Петербург: ИПЦ СПГУТД, 2005. 116 с.
35. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів : Арал, 2013. 114 с.
36. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 186 с.
37. Протас М. Сакральна енергія кольору як статус свідомості митця. *Образотворче мистецтво*. 2002. №2. С. 98–102.
38. Рисунки старых мастеров. Москва : *Изобразительное искусство*, 1982. Вып. 1–14. 1536 с.
39. Самокиш Н. Рисунок пером. Москва : Изд-во академии художеств СССР, 1959. 26 с.
40. Смирнов Г. Рисунки з натури. Київ : Вища школа, 1968. 128 с.
41. Таранов Н. Основы учебного производственного рисунка и производственной графики. Львов : Свит, 1992. 208 с.
42. Туманов І. М. Рисунок, живопись, скульптура: навч. посібник. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
43. Фомин Е. Т. Спецрисунок и спецживопись (продвинутый уровень) : учебно-практическое пособие. Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2014. 48 с.
44. Ходьков Ю. Л. Рисунок в дизайне. *Техническая эстетика*, 1991. №6. С. 9–12.
45. Шевельев И. Ш. Золотое сечение: Три взгляда на природу гармонии. Москва : Стройиздат, 1990. 343 с.
46. Шевелев И. Принцип пропорции. Москва : Стройиздат, 1986. 200 с.
47. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела. Москва: Попурри, 2000. 144с.
48. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Санкт-Петербург : Питер, 2011, 112 с.
49. Элам К. Графический дизайн. Принцип сетки. Санкт-Петербург : Питер, 2014, 120 с.
50. Bammes Gottfried. Der nackte Mensch . Dresden : VEB Verlag der Kunst Dresden, 1969. 298 s. : zahlr. Ill. (z. T. farb.).
51. Bammes Gottfried. Wir zeichnen den Menschen. Berlin : Volk und Wessen Volkseigener Verlag, 1989. 320 s. : zahlr. Ill. (z. T. farb.).

Викладач



І. В. Максимлюк

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис

Освітня програма: «Графічний дизайн»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “2” вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис
Викладач (-і)	Бабій Надія Петрівна
Контактний телефон викладача	0630676025
E-mail викладача	nbabij26@gmail.com
Формат дисципліни	Стаціонар/заочна форма/дистанційне навчання
Обсяг дисципліни	308
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=5693
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
Навчальний предмет «Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис» належить до циклу предметів вибіркових дисциплін, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – навчання експериментальному баченню натури як предмета дослідження: вибір постановочного кадру, ракурсу, компоновання на нестандартному форматі, обрання техніки виконання, що посилює звучність композиції. Проникнення у сутність форми і пізнання аналітичного характеру. Студенти вивчають психологічні особливості сприйняття натури, природу творчості, візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості, апробовують як конструктивні способи передачі, так і швидкі експериментальні техніки зарисовок. Важливим моментом навчання є послідовне абстрагування від реалістичної постановки, що досягається шляхом вивчення спеціальної літератури, порівнянням досвіду художників-модерністів, власними ескізними експериментами.	
3. Мета та цілі курсу	
Мета курсу – виробити у студента здатність концептуального мислення графічними та живописними засобами. Опираючись на уяву, об'ємно-просторовий досвід, створювати композиції, що можуть використовуватись у практичному проектуванні у вигляді форескізів чи професійної графіки. Цілями вивчення дисципліни є знання методів створення графічних композицій; вдосконалити навички пропорціонування, створення контрастних чи нюансних композицій залежно від поставленої мети, володіння графічними методами та засобами. Програмні вимоги: Знати і розуміти предметну область та сфери професійного використання спеціального рисунка і живопису, професійну термінологію, закони, правила та прийоми зображення і трансформації форм та об'ємів на нестандартних форматах; сучасні техніки та технології Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту. Якісно виконувати свою частину роботи в команді. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Враховувати властивості новітніх матеріалів у професійній діяльності та навчанні	
4. Результати навчання (компетентності)	
Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати практичні завдання у процесі навчання та професійної діяльності графічного дизайнера, що передбачає застосування спеціальних прийомів та методів виразності і стилізації рисунку і живопису Загальні компетентності (ЗК) Знання та розуміння предметної області спеціального рисунку та спеціального живопису в професійній діяльності; Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	

Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну з використанням засобів спецграфіки.

Здатність застосовувати навички спеціального рисунку та живопису у професійній діяльності.

Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки, навички роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами спеціального рисунку і живопису.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин (стаціонар /з. н.)
лекції	4 /
семінарські заняття / практичні / лабораторні	104 / 30
самостійна робота	200 / 271

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
7, 8	Графічний дизайн	4	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Особливості рисунку торсу та фігури людини: пропорції, анатомія, пластика, образ.	Лекція	Додається окремим пунктом. Також ресурси для перегляду та скачування наведені на сайті дистанційного навчання	2	10	3.09. 2019
Завдання 7.1. Рисунок лінійно-конструктивний напівоголеної натури або гіпсової фігури (Венера Мілоська, Геракл). Формат А-2, папір, олівець.	Практичне		12	15	1.10. 2019
Завдання 7.2. (12 год). Рисунок оголеного торсу або гіпсової	Практичне		12	15	29.10. 2019

півфігури (Екорше Гудона). Завдання 7.3. (19 год). Абстрактна інтерпретація попередньої постановки (торс). Самостійна робота С.р. 7.1. Зарисовки осінніх квітів, овочів С.р. 7.2. Зарисовки архітектурного пейзажу С.р. 7.3. рисунок скелету людини з вивченням основних кісток С.р. 7.4. Збір матеріалу до практичного завдання 7.3. Виконання ескізів, викінчення роботи, підготовка до семестрового огляду.			19 24 24 4 24 Всього: 2/ 43/76	20 10 10 5 15 Всього: 100 балів	10.12. 2019
Пластика обличчя та тіла людини у творчості художника. Витоки абстрактного мистецтва. Завдання 8.1. Конструктивно-живописна композиція на основі натури чи гіпсової голови. Завдання 8.2. Композиційно-	лекція Практичне		2 18 20	10 15 15	12.02. 2020 18.03. 2020 22.04. 2020

художня інтерпретація портретної постановки на основі асоціації.	Практичне				
Завдання 8.3. Створення колірного асоціативного ряду на основі вивчення натури	Практичне		20	20	20.05. 2020
С.р. 8.1. Копії портретів з робіт відомих художників			34	10	
С.р. 8.2. Етюд жіночого, чоловічого, дитячого обличчя			44	15	
С.р. 8.3. Асоціативне вирішення, підготовка до огляду.			46	25	
			Всього: 2/58/124	Всього: 100 балів	

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D		
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного

				складання
		0-25	F	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Вимоги до огляду робіт	Роботи представляються в належній якості, у вигляді академічного огляду у спеціалізованій аудиторії. Роботи до огляду готує академічна група без участі викладача			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та самостійних робіт, належно представлений звіт у вигляді огляду робіт			
7. Політика курсу				
Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність: - діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики; - самостійно виконувати навчальні завдання; - коректно посилаючись на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей; - усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності; - давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами. У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу. - призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо); - повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання; - внесення до реєстру порушників академічної доброчесності				
8. Рекомендована література				
Базова				
1. Баммес Г. Обнаженный человек . Дрезден, 1982. 2. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры . М.: Внешсигма, 2000. 120с. 3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2005. 4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основы композиции (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с. 5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с. 6. Туманов І. М. Рисунок, живопись, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с. 7. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела. М.: Попурри, 2000. 144с. 8. Шевелев И. Принцип пропорции. М., 1986.				

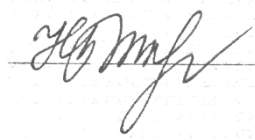
Допоміжна

Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини XX століття. Київ, Мистецтво, 2017.

15. Інформаційні ресурси

1. Майстерклас "Рисунок оголеної натури". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2uBm7CXB4F0>
2. master class 2.m4v. URL: https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0
3. Олександр Рижкін про анатомію торсу. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>
4. Як намалювати плечі. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q

Викладач



Доц. Бабій Н. П.