

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Технології та художні засоби

Освітня програма: Дизайн середовища

Спеціальність: 022.3 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Матеріали, технології та художні засоби
Викладач (-і)	Костюк Ірина Юріївна
Контактний телефон викладача	066 838 17 69
Е-mail викладача	kostukgerenda@gmail.com,
Формат дисципліни	нормативна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7144
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
Матеріали, технології та художні засоби (декоративно-прикладне мистецтво), розділ мистецтва; охоплює ряд галузей творчості, що присвячені створенню художніх виробів, призначених головним чином для побуту. Вирішуючи в сукупності, як і архітектура, практичні і художні задачі, декоративно-прикладне мистецтво одночасне належить до сфер створення і матеріальних, і духовних цінностей. Твори цього виду мистецтва невіддільні від матеріальної культури сучасної їм епохи, тісно зв'язані з побутовим укладом, що відповідає їй, з тими чи іншими його місцевими етнічними і національними особливостями, соціально-груповими розходженнями. Складаючи органічну частину предметного середовища, з яким повсякденно стикається людина, твори декоративно-прикладного мистецтва своїми естетичними перевагами, образним ладом, характером постійно впливають на щиросердечний стан людини, його настроїв, є важливим джерелом емоцій, що впливають на його відношення до навколишнього світу. У єдності художньої й утилітарної функцій виробу, у взаємопроникненні форми і декору, образотворчого і тектонічного почав виявляється синтетичний характер декоративно-прикладного мистецтва. Його добутки розраховані на сприйняття і зором, і дотиком. Тому виявлення краси фактури і пластичних властивостей матеріалу, майстерність і різноманіття прийомів його обробки одержують у декоративно-прикладному мистецтві значення особливо активних засобів естетичного впливу Теоретичний курс охоплює вивчення основних напрямків та принципів творів мистецтв історичних стилів також сучасного мистецтва й різних видів художніх практик, їх загальну характеристику, матеріали, технології та художні засоби. Практичний блок передбачає розвиток практичних навичок та творчих здібностей, акцентує увагу на вплив народних традицій та регіональних особливостей у сучасному дизайні. Отримані знання знайдуть практичне застосування та сприятимуть зростанню фахової майстерності студентів для створення творчих проєктів.	
3. Мета та цілі курсу	
Метою викладання дисципліни є ознайомлення студентів з різноманітними видами мистецтва їх загальною характеристикою, матеріалами, технологіями та художніми засобами. Надати базові знання, фахову термінологію та основні принципи	

поєднання творів мистецтва в двовимірному просторі, оволодівши різноманітними художніми техніками, акцентувати увагу на вплив народних традицій та регіональних особливостей у сучасному дизайні, розвинути практичні навички та творчі здібності для реалізації творчих проєктів.

цілі курсу є надати базові знання, фахову термінологію та основні принципи поєднання творів мистецтва в двовимірному просторі, оволодівши різноманітними художніми техніками, враховуючи регіональні особливості у сучасному дизайні.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

- Усвідомлювати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, використовувати сучасні матеріали, технології та художні засоби,
- Знати історію та сучасні тенденції розвитку окремих видів мистецтва та художніх технік, технологічні особливості художніх технік, що використовуються у дизайні середовища, сировину, матеріал, знакову та кольорову символіку,
- Вміти збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію.
- Визначати мету, завдання та етапи проектування.
- Самостійно працювати з різноманітними художніми техніками та матеріалами; грамотно відображати творчі задуми у проєкті, розробляти та представляти візуальні презентації.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральні компетентності (ІК):

1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну середовища, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів у технології та художніх засобах та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

2. Загальні компетентності (ЗК):

- 1). Знання та розуміння технології та художніх засобів;
- 4). Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- 6). Здатність оцінювати та забезпечувати якість матеріалів та технології робіт; .
- 9). Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, наукові цінності у загальній системі знань про природу, техніку і технологію.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- 3). Здатність здійснювати композиційну побудову із застосуванням технології та художніх засобів;
- 5). Здатність застосовувати знання історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну середовища;
- 6). Здатність застосовувати у дизайні середовища спеціальні матеріали, технології та художні засоби;
- 8). Здатність здійснювати колористичне вирішення та поєднання з матеріалами та технологією.

5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			8		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			24		
самостійна робота			58		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
4	Дизайн середовища		2	нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завданн я, год	Вага оцінки	Термін виконання
Витинанки. Історія витинанки в Україні. Типологія витинанок.	Лекція	. Мельник В.М., Трач С.К. Витинанки на уроках образотворчого мистецтва/В.М. Мельник, С.К. Трач, Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 48 с.	4	5	20.02. 2020
4.1.Техніка виконання витинанок.	Практи чні	Ковальчук Т.П., Резниченко Н.И. Виды художественной работы с бумагой/Т.П.Ковальчу к, Н.И. Резниченко, наглядно-етодическая разработка. – Одесса: Астропринт, 1998. – 76	6	20	26.02. 2020
4.2.Застосування витинанок в інтер'єрі.	Практи чні	Міщенко Г. Витинанки – від традицій до сучасного образотворення. / Г. Міщенко , Народне мистецтво №1-2, 2004.	4	15	10.03.2020
Петриківський розпис, історія виникнення та його особливості.	лекція	. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво / Б. Бутник-Сиверский. – Київ : Наук. думка, 1965. – 226 с.	4	5	24.03. 2020
	Практи	Білоусов Є. В. Як навчитися петриківському розпису.			

5.1.Техніки виконання петриківського розпису.	чні	Майстер-клас для початківців. – Дніпропетровськ : ІМА-прес, 2014. – 32 с. : іл.	6	20	3.05. 2020
5.2.Петриківський розпис в інтер'єрі.	Практичні	Завершинський В. Олександр Опарій. Петриківські мотиви у мистецтві декоративного розпису / Валерій Завершинський. – Харків : Раритети України, 2017. – 168 с. : іл. – (Серія «Майстри українського фарфору та фаянсу»).	4	15	15.05. 2020
5.3. Декоративний виріб в системі синтезу інтер'єру.	Практичні	Бутник-Сиверский Б. Традиции и новаторство в украинском советском народном искусстве / Б. Бутник-Сиверский. – Москва : Наука, 1964. – 286 с.	4	20	29.05.2020
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		Шкала оцінювання: національна та ECTS			

		Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
				для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для
		90 – 100	A	відмінно	зара
		80 – 89	B	добре	
		70 – 79	C		
		60 – 69	D	задовільно	
		50 – 59	E		
		26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зар мож. повторно
		0-25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зар обов’ повторни дисц
Вимоги до письмової роботи	-				
Семінарські заняття	-				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт				
7. Політика курсу					
Здатність застосовувати виразні засоби декоративно-прикладного мистецтва для проектування дизайну середовища.					
8. Рекомендована література					
Базова					
1. Мельник В.М., Трач С.К. Витинанки на уроках образотворчого мистецтва: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. – 48 с.					
2. Ковальчук Т.П., Резниченко Н.И. Виды художественной работы с бумагой: наглядно-методическая разработка. – Одесса: Астропринт, 1998. – 76 с.					
3. С. Танадайчук. Витинанки. / Народне мистецтво №3-4, 2000. – с. 48-49					
4. А. Пушкарьов. Школа витинанки. / Народне мистецтво №1-2, 2007. – с. 40-41					
5. Г. Міщенко. Витинанки – від традицій до сучасного образотворення. / Народне мистецтво №1-2, 2004. – с. 28-29					
6. Білоусов Є. В. Як навчитися петриківському розпису. Майстер-клас для початківців. – Дніпропетровськ : ІМА-прес, 2014. – 32 с. : іл.					
7. Бутник-Сиверский Б. Народные украинские рисунки / Б. Бутник-Сиверский. – Москва : Совет. худож., 1971. – 191 с. : ил. Бутник-Сіверський Б. Українське народне мистецтво. Живопис / Б. Бутник-Сіверський, В. Нагай, В. Самойлович. – Київ :					

Мистецтво, 1967. – Т. 4. – 224 с.

8. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво / Б. Бутник-Сиверський. – Київ : Наук. думка, 1965. – 226 с.

9. Бутник-Сиверський Б. Традиции и новаторство в украинском советском народном искусстве / Б. Бутник-Сиверський. – Москва : Наука, 1964. – 286 с.

10. Завершинський В. Олександр Опарій. Петриківські мотиви у мистецтві декоративного розпису / Валерій Завершинський. – Харків : Раритети України, 2017. – 168 с. : іл. – (Серія «Майстри українського фарфору та фаянсу»).

Додаткова:

1. М. Гоцуляк. Відлетіла горлиця в небесні сади. Витинанки./ Народне мистецтво №1-2, 2004. с. 56-57

2. О. Вакуленко. Слобожанський куліш. Витинанки./ Народне мистецтво №3-4, 2005. – с. 56-57

3. Т. Бондаренко. Витинанки думок./ Народне мистецтво №3-4, 2006. – с. 31-33

4. С. Танадайчук. Дерево життя. Символ витинанок села Саїнки./ Народне мистецтво №3-4, 2002. – с. 60

5. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т. 1./ Запаско Я.П., Голод І.В., Білик В.І. – Львів, Афіша. 2000. – 364 с., - 316 іл.

6. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т. 2./ Запаско Я.П., Голод І.В., Білик В.І. – Львів, Афіша. 2000. – 400 с., - 279 іл.

Допоміжна

1. Синтез мистецтв в предметному середовищі стилю модерн: [//vuzlib.com/content/view/1563/62/](http://vuzlib.com/content/view/1563/62/).

2. До питання синтезу мистецтв в інтер'єрах громадських споруд кінця XIX - початку XX ст. http://librar.org.ua/sections_load.php?s=building&id=257.

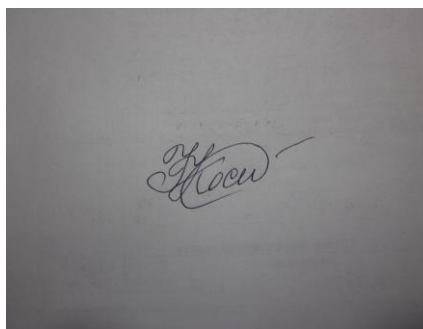
12. Інформаційні ресурси

1. Івано-Франківська обласна наукова бібліотека, вул. Чорновола, 22, тел. 0342 75-01-32, fax: 3-21-89, E-mail: libifua@gmail.com.

2. Наукова бібліотека ПНУ імені В.Стефаника, вул. Чорновола, 22

тел. 0342 75-01-32, fax: 3-21-89, E-mail: libifua@gmail.com.

3. Читальний зал бібліотеки інституту мистецтв ПНУ імені В.Стефаника,
вул.Сахарова, 34а.



Викладач

Костюк І.Ю.