

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фотографія і фотографіка

Освітня програма: «Графічний дизайн»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «02» вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Фотографія і фотографіка
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Семчук Леся Ярославівна
Контактний телефон викладача	098 577 87 95
E-mail викладача	semchykl@ukr.net
Формат дисципліни	нормативна
Обсяг дисципліни	90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=4697
Консультації	Консультації до практичних завдань та самостійної роботи проводяться безпосередньо під час навчального процесу, а також дистанційно: у телефонному режимі, через телекомунікаційні служби та їх додатки призначені для обміну текстовими повідомленнями, зокрема месенджер, вайбер, електронна пошта. Також використовується сайт дистанційного навчання де представлений весь обсяг лекційного та практично-наочного матеріалу з дисципліни. Консультації до екзамену відбуваються очно за визначеним дирекцією розкладом.
2. Анотація до курсу	
Курс «Фотографія і фотографіка» є нормативною дисципліною у циклі професійної та практичної підготовки майбутніх фахівців за ОП «Графічний дизайн» першого ОР «Бакалавр». Вивчення курсу побудовано на синтезі теоретичних засад мистецтва світлопису і практичних навиків фотографування. Теоретичною базою слугують знання та навички набуті у процесі засвоєння таких курсів: «Композиція і кольорознавство», «Перспектива», «Історія і теорія мистецтва та графічного дизайну», «Компютерні технології у графічному дизайні», «Технологія видавничо-поліграфічної справи». Лекційний матеріал курсу «Фотографія і фотографіка» охоплює історію розвитку фотографії, технічні можливості фотокамер, особливості експозиції (діафрагма, витримка, ISO) та композиції кадру, види фотографіки. Практичні заняття передбачають набуття навиків фотографування у напівавтоматичних (Av, Tv) та ручному (M) режимах при створенні постановочних та репортажних фотографій, ознайомлення з творчістю відомих фотографів світового рівня та досвідом місцевих, зокрема у межах запланованих ними майстер-класів у фотостудіях чи на пленерах. Як теоретичний, так і практичний курси побудовані таким чином, що припускають доповнення, корегування, уточнення та пропозиції.	
3. Мета та цілі курсу	
Мета: вивчення історії розвитку та видів фотографії на творчому досвіді відомих фотографів, функціональних особливостей фотокамер та здобуття практичних умінь та навиків фотографування при створенні художньої фотографії у напівавтоматичних та ручному режимах. Завдання: вдосконалити вміння майбутніх дизайнерів працювати в сучасному інформаційному середовищі, що в кінцевому результаті сприятиме професійній адаптації в глобальному просторі. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: - основні поняття та термінологію курсу; - історію зародження та розвитку фотографії; - особливості традиційної та цифрової фотографії; - стилі фотографії та творчість провідних світових фотографів; - будову фотокамери та її функціональні особливості;	

- види та функції об'єктивів;
- процеси експозиції та особливості режимів фотографування;
- типи і прийоми фотографіки.

вміти:

- грамотно володіти професійною термінологією;
- використовувати напівавтоматичні та ручний режими фотографування;
- працювати з ГРЗП;
- застосовувати принципи експозиції та оптичні можливості фотооб'єктивів для створення художньої фотографії;
- створювати ілюстрації в межах різних видів фотографіки.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність (ІК):

- здатність проводити фотозйомку різними видами фотокамер та визначати пріоритети в умовах створення постановочної, репортажної фотографії;
- аналізувати структуру кадру, розуміти й визначати його проблемні композиційні, колористично-тональні, світлові характеристики;

Загальні компетентності (ЗК):

- знання історії виникнення та розвитку фотографії, розуміння особливостей фотографічного процесу;
- здатність до пошуку творчого джерела та його інтерпретації у фотографії;
- здатність до технічно-якісного виконання творчої фотографіки;
- здатність працювати в команді на тематичних пленерах.

Спеціальні компетентності (СК):

- здатність використовувати цифрові технології, можливості діафрагми, витримки та ISO у процесі експозиції;
- здатність застосовувати правила композиції кадру, властивості світла та кольору при створенні художньої фотографії.
- здатність застосовувати різні техніки при створенні тематичної фотографіки.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8 год.
семінарські заняття / практичні / лабораторні	22 год.
самостійна робота	60 год.

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік)	Нормативний / вибірковий
3	Графічний дизайн	2	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Історія розвитку фотографії. 1.1. Ранні фотографічні способи. 1.2. Види фотокамер.	Лекція, практичне заняття	<i>Бунимович Д.З.</i> Краткий курс фотографии. М.: 1975. 198 с. <i>Стародуб Д.</i> Азбука фотографии. К.: Техника, 1985. – 187 с.	10	10	19.09.2019
Тема 2. Функціональні можливості фотокамер.	Лекція, практичне заняття	<i>Дэйли Т.</i> Цифровая фотография для начинающих. Родник, 2003. 211 с.	42	20	31.10.2019

1.1. Експозиція та її особливості. 1.2. Режими фотографування.		<i>Шахрова М.</i> Общій курс фотографії. Київ, 1988. 344 с. <i>Йосиф Е.А.</i> Фото-, кіно-техніка. М.: 1981. 312 с.			
Тема 3. Композиція у фотографії. 1.1. Структура кадру: пропорції, перспектива, сюжет. 1.2. Фотографіка, її види.	Лекція, Практичне заняття	<i>Семчук Л. Я.</i> Основи композиції: навч.-метод. рек. до пров. теор. занять для студ. напр. підгот. 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр». Ів-Франк., 2011. Ч. 1. 40 с. <i>Михалькович В.И.</i> Поетика фотографії.- Москва, 1990. 200 с.	38	20	12.12.2019

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу Курс містить декілька форм контролю знань: контрольна робота у вигляді тестових завдань після завершення лекційного курсу; поточне оцінювання практичних робіт; взаємоаналіз виконаних завдань студентами за чітко визначеними критеріями оцінювання; підсумовуючий кафедральний огляд блоку практичних робіт. По завершенні III семестру – екзамен. Поточний контроль – 50 балів. Екзамен – 50 балів.	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність виконаних практичних та самостійних робіт з курсу			

7. Політика курсу

При вивченні курсу усім сторонам навчального процесу важливо дотримуватися певних вимог, які ґрунтуються на засадах академічної доброчесності. Не припустимими є системні запізнення на заняття, безпричинні пропуски, невиконання завдань та порушення загальних норм поведінки. Допускається відсутність з поважних причин за умови пред'явлення підтвердження у формі довідки, пояснювальної записки, заяви тощо. У процесі практичних занять особлива увага приділяється інтелектуальній власності, надто на етапі формування ідеї та творчого пошуку. Окрім визначеної системи оцінювання практикується колективний аналіз творчих робіт на засадах взаємоповаги й з метою всебічного розуміння предмету навчання. У разі недотримання правил поведінки, відвідування занять та умов

виконання практичних завдань передбачено певну відповідальність (відпрацювання пропущених занять, виконання додаткових завдань, підготовка рефератів, есе, віднімання балів тощо).

8. Рекомендована література

1. Бунимович Д.З. Краткий курс фотографии. – М.: 1975. – 198 с.
2. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. 3-е издание. СПб., 2004.352 с.
3. Дэйли Т. Цифровая фотография для начинающих. Родник, 2003-211 с.
4. Йосиф Е.А. Фото-, кинотехника. – М.: 1981. – 312 с.
5. Краткий справочник фотолюбителя. – М.: Искусство, 1985. – 276 с.
6. Курт-Фриче. Как избежать ошибок. – К.: Вища школа, 1980. – 311 с.
7. Ланський Є.М. Вчись фотографувати. – К.: Техніка, 1975. –177 с.
8. Михалькович В.И. Поэтика фотографии.- М.: Искусство, 1990. – 200 с.
9. Мухин К.А. Фотолюбования.- М.: Физкультура и спорт, 1990. – 189 с.
10. Семчук Л. Я. Основы композиции: навчально-метод. рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у І семестрі. Івано-Франківськ, 2011. Ч. 1. 40 с.
11. Стародуб Д. Азбука фотографии. – К.: Техника, 1985. – 187 с.
12. Фотожурнали: «Фото і відео», «Фотомагазин», «Світло і тінь».Фототехника. Энциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.–578 с.
13. Шахрова М. Общий курс фотографии. – К.: Вища школа,1988. –344 с.
14. Шахрова М., Грезина Н.Г. Фотография. – К.: Вища школа, 1993. –283 с.
15. <https://sites.google.com/site/historyofphotography001/statti-1/korotkaistoriafotografiie>
16. <https://uk.wikipedia.org/wiki/Фотографія>
17. <https://www.bbc.com/ukrainian/news-47912822>

Викладач



Семчук Л.Я.