

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Філософія мистецтва

Освітня програма: Графічний дизайн

Дизайн одягу

Дизайн середовища

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 01 від “02” вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Філософія мистецтва
Викладач (-і)	Лотоцька Віта Миронівна
Контактний телефон викладача	(0342) 52 34 29
E-mail викладача	vitalototska@yahoo.com
Формат дисципліни	Денна, заочна форма
Обсяг дисципліни	90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6574
Консультації	Консультації проводяться під час аудиторних занять згідно розкладу та дистанційно.
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Філософія мистецтва» належить до циклу дисциплін вільного вибору студента. Курс передбачає ознайомлення студентів із етапами становлення та основними теоретичними напрямками філософії мистецтва, змістом філософсько-естетичних дискусій щодо актуальних проблем розвитку сучасного мистецтва, методологією культурологічного підходу для аналізу мистецьких здобутків минулого та мистецьких практик сучасності, провідними напрямками художньої діяльності у сфері практичної діяльності.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу – ознайомлення із теоріями та методами філософії мистецтва, формування у студентів навичок філософського осмислення сутності мистецтва у контексті художніх практик минулого та сучасності.</p> <p>Цілі курсу: застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію; знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати культуру засобами дизайну; визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики; розуміти українські культурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості дизайну у мистецьких практиках; розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів філософського осмислення мистецтва та дизайну у контексті художніх практик минулого та сучасності.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; цінування та повага різноманітності та мультикультурності; здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва та дизайну.</p>	

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

здатність застосовувати методологію культурологічного підходу для аналізу мистецьких здобутків минулого та мистецьких практик сучасності у професійній діяльності; здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності; здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та вирішувати теоретичні та прикладні завдання у галузі дизайну, створити та сформулювати власну філософську концепцію своєї творчості.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	14
практичні	16
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VII	022 Дизайн	IV	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Теоретичні аспекти філософії мистецтва	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 2, 4, 10, 12, 14 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 2 год. 4 год.	5	1-2-й тиждень теоретичного навчання
Тема 2. Становлення та розвиток філософії мистецтва	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 2, 5, 7, 10, 11, 14 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 2 год. 6 год.	5	3-4-й тиждень теоретичного навчання
Тема 3. Мистецтво в системі культури	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 1, 4, 5, 7, 9, 11 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 2 год. 10 год.	10	5-7-й тиждень теоретичного навчання
Тема 4. Естетичні категорії у мистецтві	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 2, 4, 10, 11, 14 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 2 год. 10 год.	5	8-9-й тиждень теоретичного навчання
Тема 5. Процес художньої творчості та її філософсько-естетичні інтерпретації	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 1, 3, 7, 10, 13 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 2 год. 10 год.	10	12-13-й тиждень теоретичного навчання
Тема 6. Семіотика мистецтва	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 1, 7, 4, 6, 13, 14 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 2 год. 10 год.	5	10-11-й тиждень теоретичного навчання

Тема Філософія мистецтва та XXI ст.	7. XX	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 3, 5, 7, 8, 9, 13 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 4 год. 10 год.	10	14-15-й тиждень теоретичного навчання
----------------------------------------------	----------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-----------------------------	----	---------------------------------------------

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання відбувається за накопичувальною рейтинговою системою з урахуванням усіх видів академічної діяльності студента.</p> <p><i>Поточне оцінювання</i> здійснюється у процесі вивчення дисципліни на практичних заняттях і передбачає індивідуальне та фронтальне опитування, тестові завдання, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань, індивідуальне науково-дослідне завдання. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються додаткові бали. Для оцінювання самостійної роботи пропонуються варіанти завдань (за вибором здобувачів освіти).</p> <p><i>Підсумкове оцінювання</i> здійснюється у формі заліку. Сумарна кількість балів за вивчення дисципліни розраховується як сума балів, отриманих за результатами поточного контролю упродовж семестру за всі види навчальної діяльності студента. Максимальна кількість балів – 100 балів.</p> <p><i>Загальні критерії оцінок:</i> “<i>відмінно</i>” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і термінологією; повно, логічно і послідовно розкриває зміст питання; творчо підходить до вирішення поставлених завдань; правильно застосовує одержані теоретичні знання для розв'язання практичних завдань; демонструє вміння робити узагальнення і висновки, використовуючи джерельну базу; “<i>добре</i>” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; продемонстрував вміння комплексно вирішувати завдання; правильно розкриває основний зміст матеріалу; уміє логічно, послідовно, висловити власну думку, робити висновки та узагальнення; у відповіді допускає незначні неточності; “<i>задовільно</i>” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими поняттями та термінами; зміст окремих питань викладає частково, непослідовно; під час розкриття окремих теоретичних положень допускає серйозні помилки, неточності; “<i>незадовільно</i>” – здобувач вищої освіти не може розкрити зміст основних понять; не вміє логічно обґрунтувати теоретичні положення; допускає принципові помилки при виконанні більшості завдань, передбачених програмою.</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<i>Шкала оцінювання: національна та ECTS</i>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре		
70 – 79	C			
60 – 69	D	задовільно		
50 – 59	E			
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Вимоги до письмової роботи	Вимогами до індивідуального завдання є відповідність принципам наукового дослідження, змістовність розкриття теми, логічність викладу матеріалу, самостійність висновків, належне оформлення результатів дослідження.			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання всіх видів робіт, передбачених навчальною програмою.			
7. Політика курсу				
<p>Обов'язковим є дотримання здобувачами вищої освіти принципів академічної доброчесності, що визначається Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань.</p> <p>Очікується, що здобувачі вищої освіти відвідуватимуть усі лекційні та практичні заняття, що є важливою складовою навчання. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються додаткові бали. Відпрацювання занять, пропущених із поважних причин, відбувається шляхом виконання індивідуальних завдань під час самостійної підготовки задля засвоєння матеріалу.</p> <p>Позитивно оцінюється творчий підхід під час виконання практичних завдань. Курс передбачає роботу в команді та індивідуальну роботу. Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань. Від здобувачів освіти очікується зацікавленість участю у конференціях, конкурсах, культурно-освітніх та мистецьких проєктах, за участь у яких студентам нараховуються додаткові бали.</p>				
8. Рекомендована література				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Басин Е.Я. Семантическая философия искусства. М.: Гуманитарий, 2012. 348 с. 2. Берестовская Д.С. Очерки философии искусства. Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2013. 200 с. 3. Гатальська С.М. Філософія культури. К.: Либідь, 2005. 328 с. 4. Гіптерс З.В. Культурологічний словник-довідник. Київ: ВД-Професіонал, 2006. 328 с. 5. Дианова В.М. Постмодернистская философия искусства: истоки и современность. СПб.: ООО «Изд-во «Петрополис», 1999. 240 с. 6. Каган М.С. Философия культуры. СПб.: Петрополис, 1996. 415 с. 7. Коновалова О. В. Історія та теорія дизайну: навч. посібник. Київ: Київ. ун-т ім. Б. 				

Грінченка, 2013. 112 с.

8. Левчук Л. Українська естетика: традиції та сучасний стан. Черкаси: МАКЛАУТ, 2011. 340 с.

9. Личковах В.А. Некласична естетика в культурному просторі ХХ – початку ХХІ століть. Київ: НАКККіМ, 2011. 223 с.

10. Никитина І.П. Філософія мистецтва: учеб. пособие. М.: Омега-Л, 2010. 559 с.

11. Станкевич М. Від теорії естетики до теорії мистецтва // *Вісник Прикарпатського університету. Сер. Мистецтвознавство*. ІваноФранківськ, 2012-2013. Вип. 26-27. С. 260-267.

12. Станкевич М. Сім великих теорій мистецтва // *Мистецтвознавство '12*. Львів: СКІМ, 2012. С. 9–20.

13. Станкевич М. Теорія рами. Вибрані праці з історії і теорії мистецтва. Львів: СКІМ, 2015. 167 с.

14. Шеллинг Ф. Філософія мистецтва. М.: Изд-во «Мысль», 1999. 608 с.

Викладач



Лотоцька В.М.