

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Декорування тканин

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма Дизайн одягу

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Декорування тканин
Викладач (-і)	Бейлах Оксана Дмитрівна
Контактний телефон викладача	+380342523429
Е-mail викладача	oksana.beilakh@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	стаціонар, заочна форма
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультація до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Декорування тканин» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розраховані на семестр. Теоретичний курс охоплює вивчення основних принципів функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку в декоруванні тканин, також характерних декоративних елементів народного та історичного костюмів, що налічує велику кількість художніх технік, орнаментальних мотивів і декоративних елементів, зокрема особливості й способи їх виконання, знакову й кольорову символіку, матеріал та сировину. На основі зібраної та проаналізованої інформації за період навчання студенти створюють так званий інформаційний банк ідей для використання його в професійній діяльності. На практичних заняттях студенти вивчають технологічні прийоми створення об'ємного декорування, тканин також вчаться вдало поєднувати елементи декору з конструкцією одягу.</p> <p>Як теоретичні, так і практичні блоки побудовані з максимальним узгодженням з іншими дисциплінами навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Ознайомити студентів з основними принципами декорування тканин, та їх застосуванням в одягу. Сформувати компетенції в напрямку сучасних прийомів декорування в дизайні одягу та оволодіти методами роботи з поверхнею тканин і різними матеріалами оздоблення, також експериментувати з новими формами і матеріалами.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК)</p> <ul style="list-style-type: none"> –здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <ul style="list-style-type: none"> –знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; –здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; –здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.; –здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії костюму. <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> <ul style="list-style-type: none"> –здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну декорування тканин; –здатність здійснювати формоутворення, макетування елементів декорування до відповідного напрямку та стилю; 	

<p>–здатність володіти основними композиційними принципами декорування тканин; –здатність застосовувати спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах декорування щодо сучасних тенденцій дизайну одягу.</p>					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			2		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			28		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний вибірковий		
5	дизайнер одягу	3	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня годин	Вага оцінк и	Термін виконання
Тема 1. Аналіз циклічних змін декоративних елементів та оздоблення одягу. План. 1.1.Характеристика оздоблення одягу XIX-XX-поч. XXI-ого століть.	лекція самостійна	3,10,18 зі списку рекомендова ної літератури	2 год. 4 год.	5 балів	згідно розкладу вересень
Тема 2. Класифікація видів декорування тканин за способом виготовлення. План. 2.1.Технічні прийоми об'ємного декорування одягу його різновиди, види швів, інструмент та обладнання. 2.2.Практична робота.	практична самостійна	2,3,7,8,9 зі списку рекомендова ної літератури	4 год. 6 год.	5 балів	вересень
Тема 3. Декорування в техніці морщення та «буфи». План. 3.1.Технологічні способи створення фактури на поверхні тканини чи одягу в техніці «морщення» та техніці «буфи». Способи виготовлення, види швів, матеріали та інструмент. 3.2.Практична робота.	практична самостійна	3,4,9,14,16 зі списку рекомендова ної літератури	10 год. 20 год.	20 балів	жовтень

Тема 4. Декорування в техніці художнього плетіння. План. 4.1.Технологічні способи, види, матеріали та інструм. 4.2.Практична робота.	практична самостійна	1,2,6,8,13 зі списку рекомендованої літератури	6 год. 12 год.	20 балів	листопад
Тема 5. Декоративні прикраси у повсякденному та святковому одязі. План. 5.1.Об'ємно-просторова форма, способи виготовлення, матеріал та інструмент. - квітка - розетка - кокарда - іграшка. 5.2. Підбір матеріалів, способи з'єднання, інструмент та обладнання. 5.3.Практична робота.	практична самостійна	1,2,8,13,17 зі списку рекомендованої літератури	8 год. 18 год.	20 балів	грудень

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу.

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Впродовж семестру студент отримує максимальну кількість – 100 балів, зокрема загальну оцінку утворює сума балів за виконання практичних та самостійних завдань (70) і екзаменаційне завдання (30) балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи

Семінарські заняття

-

Умови допуску до підсумкового контролю

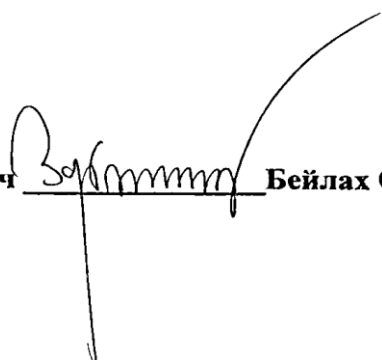
Наявність практичних та самостійних робіт

7. Політика курсу

Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де студенти оволодіють технологічними прийомами художньо-декоративних технік декорування тканин для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійного їх виконання демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях курсу. Також студенти мають діяти у фахових і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

8. Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посіб.. — Львів: Світ, 1992.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов.: Феникс, 2005.- 384с.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов.: Феникс, 2000.- 400с.
4. Бойко Б.В. Українські народ. традиції в суч. одязі. К., 1970.
5. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
6. ДСТУ 2023-91 Деталі швейних виробів. Терміни та визначення.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.– М.: Академия. Высшая школа, 2000.-184с.
8. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник.– К.: КНУДТ, 2011.-238 с.: Бібліогр.: 227 с.- бібліогр. Назв 52.: іл 189.-Укр. мовою.
9. Крюкова Н.А. Конопальцева Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов. Учебное пособие. – М.: Форум Инфра- М, 2007.-204с.
10. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма. К. 1996.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М.: Легпромбытиздат, 1997.
12. Рывтинская Л.В. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера: Учебное пособие.– Москва,1980.
13. Селіавчов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника «Ант»,2009.-XVI, 408с.
14. Сучасне оздоблення одягу. /М.В.Головіна, В.М. Михайлець, В.М. Ямпольська.- К.: Техніка, 1977.-152с.
15. Тканко З. Українська мода у світовому контексті. // Альманах ЛАМ/95/96. Львів,1995.
16. Українські символи., (ред. Дмитренко М.К.).Київ, 1994.
17. Українське народне мистецтво. Вбрання. Київ, 1961.
18. Ясієвич В. Є. Про стиль і моду : Архітектура, меблі, одяг / Ясієвич В. Є. — К. : Мистецтво, 1968.

Викладач  Бейлах О.Д.