

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДЕЛЮВАННЯ І МАКЕТУВАННЯ

Освітня програма: Дизайн одягу
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Моделювання і макетування
Викладач (-і)	Марищук Тетяна Василівна
Контактний телефон викладача	+380671020455
E-mail викладача	Maruschyk@i.ua
Формат дисципліни	Стаціонар, дистанційне навчання
Обсяг дисципліни	95
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=users&action=EditUserDataForm&id_u=8665
Консультації	
2. Анотація до курсу	
Курс дисципліни забезпечує вивчення основ моделювання і макетування на високому фаховому рівні. Висновки та знання, отримані під час навчання, безпосередньо використовуються в навчальних завданнях та майбутній професійній діяльності студента.	
3. Мета та цілі курсу	
Засвоєння концептуальних принципів макетного способу; вивчення принципів художньо-композиційної організації трьохвимірних об'єктів моделювання. Суть макетного методу його принципи, способи і цілі; –вимірювання манекена і основні конструктивні лінії виробу; –виявлення пластичних властивостей тканини; –наколювання як метод розкрою тканин без попередньо зроблених конструкцій; –етапи наколки макета на манекен; –ознайомлення з найбільш відомими історичними стилями, що впливали на розвиток і вдосконалення макетного способу конструювання одягу.	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК) –Здатність розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю.</p> <p>–Загальні компетентності (ЗК) –Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. –Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) –Здатність застосовувати сучасні методики проектування одягу різноманітного призначення. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу. –Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. –Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту з моделювання та макетування одягу. –Визначати мету, завдання та етапи проектування. –Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. –Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті</p>	

<p>проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну костюму.</p> <p>–Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу</p> <p>–методом макетування у професійній діяльності.</p>						
5. Організація навчання курсу						
Обсяг курсу						
Вид заняття			Загальна кількість годин			
лекції			4			
семінарські заняття / практичні / лабораторні			60			
самостійна робота			116			
Ознаки курсу						
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий			
2	Моделювання одягу	2	Цикл професійної підготовки			
Тематика курсу						
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання	
Змістовий модуль 1. Характеристика макетного методу і його застосування. Тема 1. Підготовка манекена до роботи над створенням форми сукні.	аудиторна	п. 1, 3, 4	15	25	Згідно занять	розкладу
					аудиторна	п. 2, 6
	аудиторна	п. 5, 7	15	Згідно занять		

Змістовий модуль 2. Членування форми. Тема 4. Макетування сукні з відрізною талією. Тема 5. Наколювання основи ліфа. Тема 6. Наколювання спідниці А-подібного силуету.	аудиторна	п. 1, 3, 6	15	25	Згідно занять	розкладу	
		п. 5, 6, 8	15				
		п. 1, 4, 9	15				
Змістовий модуль 3. Пропорційні закономірності макетування. Тема 7. Наколювання як засіб розробки складних форм. Тема 8. Макетування ліфа з драпіруванням. Тема 9. Наколювання спідниці з драпіруванням по лінії талії.	аудиторна	п. 2, 3, 6	15	25	Згідно занять	розкладу	
		п. 5, 6, 8	15				
	аудиторна	п. 1, 7, 9	15		25	Згідно занять	розкладу
		аудиторна					

Змістовий модуль 4. Розробка силуетних форм методом наколювання. Тема 10. Створення ескізу і технічного малюнку за існуючим аналогом. Тема 11. Макетування сукні за ескізом. Тема 12. Виготовлення викрійки сукні згідно макету.	аудиторна	п. 1, 5	15		Згідно розкладу занять
	аудиторна	п. 2, 6	15		
	аудиторна	п. 1, 4, 9	15		

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лабораторні заняття, а також виконання самостійної роботи. Критеріями оцінювання позааудиторної самостійної роботи студентів, є: глибина і міцність знань, рівень мислення, вміння систематизувати знання за окремими темами, вміння робити обґрунтовані висновки, володіння кольором та матеріалом, навички і прийоми виконання практичних завдань, самореалізація на лабораторних заняттях.</p> <p>Підсумковий контроль оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС.</p> <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання знань студентів</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Шкала в балах</th> <th style="width: 33%;">Національна шкала</th> <th style="width: 33%;">Шкала ЄКТС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90-100 балів</td> <td>5 «відмінно»</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80-89 балів</td> <td>4 «дуже добре»</td> <td>B</td> </tr> </tbody> </table>	Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС	90-100 балів	5 «відмінно»	A	80-89 балів	4 «дуже добре»	B
Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС								
90-100 балів	5 «відмінно»	A								
80-89 балів	4 «дуже добре»	B								

	65-79 балів	4 «добре»	C
	55-64 бали	3 «задовільно»	D
	50-54 бали	3 «достатньо»	E
	35-49 балів	2 «незадовільно»	FX
	1-34 бали	2 «неприйнятно»	F
Вимоги до письмової роботи			
Семінарські заняття			
Умови допуску до підсумкового контролю	Студенти повинні мати позитивні оцінки не менше, ніж за 40% проведених лабораторних занять.		

7. Політика курсу

Аудиторні заняття з дисципліни: «моделювання і макетування» проходять у формі лабораторних занять. Пропущені або не вчасно створені лабораторні роботи виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок. Загалом після завершення кожної лабораторної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. Враховується відповідність теми, виконання (володіння матеріалом та технічними засобами).

8. Рекомендована література

1. Бердник Т.О. Моделювання та художнє оформлення одягу. Ростов - на - Дону, 2001..
2. Єрмілова В.В., Єрмілова Д.Ю. моделювання та художнє оформлення одягу М., 2001.
3. Рачицька Є.І., Сидоренко В.І. моделювання та художнє оформлення одягу. Ростов - на Дону, 2002
4. Сунцова Т.А. Легкий жіночий одяг. конструювання і моделювання одягу Ростов - на - Дону, 2001
5. Александрова Г.М. 150 моделей спідниць. Мінськ, 2000
6. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов - на -Дону, 2000.
7. Єрмілова Д.Ю. Історія будинків моди. М., 2003
8. Сестри Сорін «Презентація зовнішності, або фігура в одязі і без »М., 2001.
- 9.Мартінова А.І. Андрєєва О.Г. конструктивне моделювання одягу. М., 1999.

Викладач _____

