

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Освітня програма: Дизайн одягу
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Навчальна практика
Викладач (-і)	Марищук Тетяна Василівна
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr/net
Формат дисципліни	професійна та практична підготовка нормативної частини. Практичні заняття.
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=users&action=EditUserDataForm&id_u=8665
Консультації	Консультації студентів проводяться (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента)
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна практика — одна із форм навчання, невід’ємна складова процесу підготовки фахівців, основним завданням якої є якість практичної підготовки випускників за освітньокваліфікаційним рівнем: бакалавр і проводиться на оснащених відповідним чином сучасних підприємствах. Від якості виконання завдань під час проходження практики залежить професійне становлення майбутнього фахівця.</p>	
3. Мета й цілі курсу	
<p>Спираючись на вивчення теоретичних дисциплін метою навчальної практики є оволодіння формами і методами роботи фахівця - дизайнера костюму; набуття навичок і професійних знань, необхідних для роботи на швейних підприємствах, будинках моделей, придбання практичних знань і закріплення вивчення художнього проектування швейних виробів.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>–Інтегральна компетентність (ІК) –Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>–Загальні компетентності (ЗК) Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. –Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. –Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність працювати в команді. –Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>–Спеціальні (фахові) компетентності (СК) –Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. –Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу. –Здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. –Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. – Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за</p>	

<p>професійним спрямуванням.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. – Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. – Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. – Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу та аксесуарів у професійній діяльності. – Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. – Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці.
--

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу					
Вид заняття					Загальна кількість годин
лекції					
семінарські заняття / практичні / лабораторні					30
самостійна робота					60
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
6	Дизайн одягу	3	вибіркова		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Ознайомлення із завданнями практики.	лабораторна робота	№ 1, 2	15	15	Згідно розкладу
Виконувати в ході навчальної практики завдання керівників відповідно до специфіки, функцій і завдань практики.	лабораторна робота	№ 1, 2, 10, 11	15	15	Згідно розкладу
Знайомство з супроводжуючими матеріалами на нову модель (опис зовнішнього вигляду моделі; технічні умови на виготовлення; специфікація деталей крою; конфекційна карта).	лабораторна робота	№ 8, 9, 10	15	15	Згідно розкладу
		№ 8, 9, 10	15	15	Згідно розкладу

Конструкторська і технологічна підготовка нових моделей. Виготовлення лекал.	лабораторна робота	№ 8, 9, 10	15	15	у
Виконати індивідуальне творче завдання згідно з завданням практики.	лабораторна робота	№ 1, 2, 10, 11	15	25	Згідно розкладу Згідно розкладу

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики			для заліку	
90 – 100	A	відмінно	зараховано	
80 – 89	B	добре		
70 – 79	C			
60 – 69	D	задовільно		
50 – 59	E			
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу (10%) . Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру (60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт			

7. Політика курсу

Заняття з практики проходять у формі лабораторних та самостійних занять. Пропущені або не вчасно створені лабораторні роботи виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими

мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок. Загалом після завершення кожної лабораторної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. Враховується відповідність теми, виконання (володіння матеріалом та технічними засобами).

8. Рекомендована література

1. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М.: Мастерство, 2002. 199 с.
2. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Конструирование и конструктивное моделирование женской одежды М.: Легромбытиздат, 1990. 256 с.: ил.
3. Братчик И. М. Лёгкая женская одежда Х.: Прапор, 1990. 288 с.
4. Головина М.В. Технологія крою та шиття / М. В. Головина, В. М. Михайлець – 4-е вид. із змінами. К.: Техніка, 1985. 266 с.: іл.
5. Жак Лин Техника кроя М.: «Мега», 1992. 80 с.
6. Коблякова Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды. М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1984. 208 с.
7. Коблякова Е. Б., Ивлева Г.С., Романов В.Е. Конструирование одежды с элементами САПР М.: Легпромбытиздат, 1988. 464с
8. Мюллер М. Техника кроя М. : ЗАО КОМ . Лига Пресс, 2001. 170 с.
9. Шершнева Л. П., Ларькина Л.В Конструирование одежды: Теория и практика: М: ФОРУМ: ИНФРА, 2006. 288 с.
- 10.. Пітенін Д.М. Конструювання жіночого одягу. К.: Техніка, 1970. 196 с.
11. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Теоретические основы. М. : ЦНИИТЭИ Легпром, 1988. Т. 1. 169 с.
12. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды: ГОСТ 17522-72 - [Чинний від 1973-01-01]. М., ЦНИИТЭИлегпром, 1972 . 92 с. – (регіональний стандарт).

Викладач



Марищук Т. В.