

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Проектування аксесуарів**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність 022 Дизайн  
Освітня програма Дизайн одягу

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Проектування аксесуарів
<b>Викладач (-і)</b>	Бейлах Оксана Дмитрівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380342523429
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:oksana.beilakh@pnu.edu.ua">oksana.beilakh@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	стаціонар, заочна форма
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6711">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6711</a>
<b>Консультації</b>	консультація до екзамену 1 год., до самостійних робіт проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) онлайн у messenger, e-mail у межах робочого часу викладача.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Проектування аксесуарів» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розрахована на один семестр. Теоретичний і практичні блоки охоплюють вивчення основних принципів функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку аксесуарів в системі «костюм». Особливу увагу приділено їх художньому проектуванню, конструктивному і класифікаційному аналізу виробів, матеріалам і сировині, декору й технікам виконання. Дисципліна побудована з максимальним узгодженням інших предметів навчального плану – художнім проектуванням костюму, оздоблення одягу і головними уборами, проектною графікою, конструюванням та матеріалознавством, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Ознайомити студентів з особливостями та видами аксесуарів на основі народного та історичного костюмів. Вивчити основні принципи функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку аксесуарів у системі «костюм» та ансамблі одягу. Сформувані компетенції в напрямку сучасних методів і технологічних прийомів проектування аксесуарів, оволодіти методами роботи з різними матеріалами. Отримані знання сприятимуть практичним навикам та подальшому зростанню фахової майстерності.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетенція (ІК)</b>          –здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b>          –знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;          –здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;          –здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;          –здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії костюму.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>          –здатність застосовувати сучасні методики проектування аксесуарів одиничних, комплексних, багатofункціональних предметів дизайну аксесуарів;          –здатність здійснювати формоутворення, макетування базових аксесуарів до відповідного напрямку та стилю.          –здатність здійснювати композиційну побудову кольорово-фактурних властивостей поверхні матеріалів;</p>	

– здатність застосовувати спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах проектування аксесуарів щодо сучасних тенденцій дизайну та вдало поєднувати з одягом.					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			2		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			28		
самостійна робота			54		
Ознаки курсу					
Семестр		Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний вибірковий
<b>6</b>		<b>Дизайнер одягу</b>		<b>3</b>	<b>вибірковий</b>
Тематика курсу					
<b>Тема, план</b>	<b>Форма заняття</b>	<b>Літератур а</b>	<b>Завда ння годин</b>	<b>Вага оцінки</b>	<b>Термін виконання</b>
<b>Тема 1. Аксесуари та їх призначення в композиції костюма.</b> <b>План.</b> 1.1. Характерні особливості, способи носіння, знакова та кольорова символіка, матеріал, сировина, техніка виконання.	лекція самостійна	4,5,10,12, 16,20 зі списку рекомендо ваної літератури	2 год. 4 год.	5 балів	згідно за розкладом лютий
<b>Тема 2. Проектування аксесуарів. Художньо-конструктивні принципи формоутворення сумок.</b> <b>План.</b> 2.1.Процес пошуку форми (ескіз). 2.2. Моделювання об'ємної просторової форми (макет). 2.3.Конструкція та модифікація корпусу сумок. Конструктивний композиційний, художньо-технічний та ергономічний зв'язок формоутворення аксесуарів. 2.4. Практична робота.	практична самостійна	7,9,11,13,14, 15,19 зі списку рекомендо ваної літератури	2 год. 4 год.	5 балів	лютий
<b>Тема 3. Базова форма. Технологія виготовлення.</b> <b>План.</b> 3.1.Основні, допоміжні зовнішні, внутрішні та проміжні деталі. 3.2.Технологічні особливості крою, способи виготовлення методи з'єднання, обробка країв.	практична самостійна	7,9,11,13,14, 15,19 зі списку рекомендо ваної літератури	4 год. 6 год.	5 балів	березень

3.3.Техніки художнього декорування. Фурнітура її функції та призначення. Інструмент та обладнання. 3.4. Практична робота					
<b>Тема 4. Об'ємно-просторова конструкція сумки.</b> <b>План.</b> 4.1. Розробити схему конструкції сумки на основі базової форми. Отримати ряд моделей в результаті відбору чи заміни додаткових елементів і допоміжних деталей. 4.2. Виконати макет. Практична робота.	практична самостійна	7,9,15 зі списку рекомендованої літератури	6 год. 12 год.	15 балів	березень-квітень
<b>Тема 5. Об'ємно-просторова конструкція сумки. Способи виготовлення.</b> <b>План.</b> 5.1. Розробити схему конструкції сумки способом виворотного виготовлення. Взаємозв'язок форми з внутрішньою структурою (тектоніка), формування естетичних, утилітарних та ергономічних якостей виробу. 5.2. Практична робота.	практична самостійна	7,9,15 зі списку рекомендованої літератури	6 год. 12 год.	20 балів	квітень
<b>Тема 6. Технологія виготовлення сумки.</b> <b>План.</b> 6.1.Технологічні особливості крою, методи, прийоми і послідовність виконання технологічних операцій. 6.2. Практична робота	практична самостійна	7,8,9,15 зі списку рекомендованої літератури	8 год. 16 год.	20 балів	травень

#### **6. Система оцінювання курсу**

Загальна система оцінювання курсу.

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійної роботи, плюс бали, отримані під час іспиту. Зокрема за практичні завдання і самостійну роботу, студент отримує – 70 балів і 30 – балів за іспит, що в результаті складає максимальну бал 100.

#### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
<b>90 – 100</b>	<b>A</b>	відмінно	зараховано
<b>80 – 89</b>	<b>B</b>	добре	

70 – 79	C	задовільно	
60 – 69	D		
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи	-
----------------------------	---

Семінарські заняття	-
---------------------	---

Умови допуску до підсумкового контролю	наявність практичних та самостійних робіт
--	---

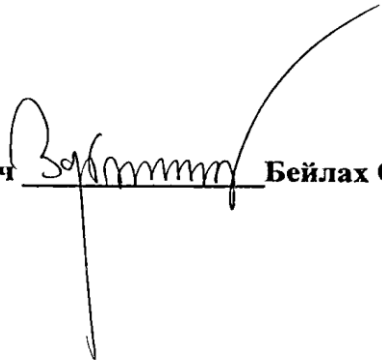
### 7. Політика курсу

Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де студенти оволодіють технологічними прийомами створення аксесуарів для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійної їх реалізації демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях курсу. Також студенти мають діяти у фахових і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

### 8. Рекомендована література

1. Анри де Моран. История декоратив.-прикладн. искусства. - М. Искусство, 1902.
2. Антонович С.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посіб. – Львів: Світ, 1992.
3. Бойко Б.В. Українські народ. традиції в суч. одязі. К., 1970.
4. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
5. Горинь М.Г. Шкіряні промисли західних областей України (другої пол. ХІХ поч. ХХ ст.). Київ, 1986.
6. Гургула В. Народне мис. Зах. областей України. К.,1966.
7. Зыбин Ю.П., Ключников В.Н., Кочетова Т.С. Конструирование изделий из кожи.– М.: Легкая и пищевая промышленность, 1992.
8. Козлов В.Н. Основы худ. оформления текстильных изделий.–М.: Легкая и пищевая промышленность, 1998.
9. Козлова Т.В. Основы художественного проектирования изделий из кожи.– М.: Легпромбытиздат, 1987.
10. Кульчицька О. Народний одяг зах. обл.. України. К.,1959.
11. Михайленко В. Є. Основи композиції: Геометричні аспекти художнього формотворення / Михайленко В. Є., Яковлев М. І. — К. : Каравела, 2004.
12. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма. К. 1996.
13. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксесуары.– М.: Легпромбытиздат,1997.
14. Рывинская Л.В. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера: Учебное пособие.– Москва,1980.
15. Технология художественных изделий из кожи: Учебник для художественно-промышленных училищ и прикладного искусства / Кюльв Э.П., Кирме К.К., Реймо Х.К., Сумматавет Э.Г. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
16. Тканко З. Українська мода у світовому контексті. // Альманах ЛАМ/95/96. Львів,1995.
17. Українські символи, (ред. Дмитренко М.К.).Київ, 1994.
18. Українське народне мистецтво. Вбрання. Київ, 1961.

19. Чупріна Н.В. Прогнозування формотворення як етап художнього проектування костюма: Серія «Теорія і практика наукових досліджень в дизайні. Монографія,— К.,КНУТД, 2010.- 180с.:Бібліогр.178с.:табл..40:- іл..72.
20. Ясієвич В. Є. Про стиль і моду : Архітектура, меблі, одяг / Ясієвич В. Є. — К. : Мистецтво, 1968.

Викладач  Бейлах О.Д.