

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦРИСУНОК, СПЕЦЖИВОПИС

Освітня програма: Дизайн одягу
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2016 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Спецрисунок, спецживопис
Рівень вищої освіти	бакалавр
Викладач (-і)	Повшик Світлана Яремівна
Контактний телефон викладача	095 7634559
E-mail викладача	povshyksvitlana@gmail.com
Формат дисципліни	вибіркова
Обсяг дисципліни	630 год, 21 кредитів
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7184
Консультації	
2. Анотація до курсу	
Курс «Спец.рисунок, спецживопис» є важливим етапом формування професійних знань та навичок студентів. Вивчається він протягом чотирьох семестрів і синтезує всі знання з рисунку живопису та композиції, отримані студентом за попередній період навчання.	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу - сформувати у студентів готовність до цілеспрямованого вирішення завдань, пов'язаних проектуванням сучасного одягу, розвинути індивідуальну графічну мову. Формування у студентів навиків використання графічними складовими проектного процесу.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно організувати роботу над графічною частиною проектного процесу; оволодіти на практиці основними графічними прийомами художника-модельєра; обґрунтовано підходити до вибору технік, засобів, та формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження та проектних технологій у процесі дизайнерської діяльності. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування законів композиції та теорії кольору та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; - здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; - здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну одягу; - здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу; - здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності; - здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього об'єкта дизайну одягу; <p>Програмові результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання законів композиції і кольорознавства; 	

- знання функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів в дизайні одягу;
- знання морфологічних, стильових та кольоро-фактурних властивостей об'єктів дизайну одягу.
- вміння збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику композиції та кольорознавства, фахову термінологію;
- вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень в дизайні одягу;
- вміння розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
практичні	180
самостійна робота	352

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5,6,7,8	Дизайн одягу	3,4	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін викон. № тижня
1. Змістовий модуль 1. Костюмографіка. Т1, Т2	лекція	Пенькова О.В. Спецрисунок : посobie. В 2 ч. Ч. 1 / О.А. Пенькова. – Гродно : ГрГУ, 2013. – 52 с. Бикташева Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебно-методическое посobie. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 152 с.: ил	4		Залік.огляд практич. робіт
2. Змістовий модуль 2. Засоби графічної мови. Лінійно-площинне трактування силуету костюму. Т1, Т2, Т3	практ		23	50	
3. Змістовий модуль 3. Техніки в проектній графіці. Т1, Т2, Т3.	практ		18	50	
4. Змістовий модуль 4. Графічні засоби зображення текстильних поверхонь. Т1, Т2, Т3.	практ		12	50	
5. Змістовий модуль 5. Пропорції фігури людини. Т1, Т2.	практ		12	25	
6. Змістовий модуль 6. Зображення фігури людини в одязі. Силует. Т1, Т2, Т3.	практ		12	25	
7. Змістовий модуль 7. Модні образи та стилеутворюючі елементи. Т1, Т2.	лекція		5		
8. Змістовий модуль 8. Образ у творчості художника модельєра. Т1, Т2	практ		20	50	
9. Змістовий модуль 9. Стилзація.					

«Модні пропорції».Т1,Т2 10.Змістовий модуль 10. Ескіз дизайнера костюму.Т1, Т2, Т3. 11.Змістовий модуль 11. Шрифт. Т1. 12. Змістовий модуль 12. Графіка в дипломному проектуванні.ТТ1, Т2, Т3.	практ		20	50	Залік.огляд д практ.робіт
	практ		15	25	
	практ		10	25	
	практ		45	50	

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку	
90 – 100	A	відмінно	зараховано	
80 – 89	B	добре		
70 – 79	C			
60 – 69	D	задовільно		
50 – 59	E			
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Система методів оцінювання даної дисципліни складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу; проводиться після вивчення кожної теми; Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів)				
Умови допуску до підсумкового	Наявність усіх практичних завдань та усіх лекцій в конспекті.			

контролю	
7. Політика курсу	
<p>Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати заняття. Пропуск заняття не є підставою невиконання практичної роботи. - вести конспекти лекцій; вітається індивідуальний, креативний підхід до оформлення конспекту, самостійне опрацювання додаткової інформації до теми. - бути активним в роботі на практичних заняттях; завжди мати індивідуальні матеріали та приладдя; брати участь в обговоренні та вміти давати критичну оцінку як своїм так і роботам одногрупників; - додаткову інформацію та поточні консультації можна отримати у викладача використовуючи онлайн спілкування в месенджері, де створюється група і участь кожного студента є обов'язкова, або електронною поштою; зі зразками робіт можна ознайомитись в датках дистанційної форми викладання дисципліни або на сторінці викладача у фейсбуці https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2090807304477029&set=a.2090807244477035&type=3&theater - https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2144912365733189&type=3 - https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2147113772179715&type=3 - обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності яка у випадку виконання практичних робіт виключає пряме копіювання як інтернет-взірців так і робіт студентів попередніх курсів; виявлення плагіату унеможливує отримання позитивної оцінки з відповідного завдання, тобто воно не атестується. - студент зобов'язаний підтримувати атмосферу доброзичливості серед одногрупників; на парах категорично забороняється створювати конфліктні ситуації, вести бесіди що не мають відношення до навчальної дисципліни; - оцінювання робіт відбувається прозоро, тільки у присутності студента і всієї групи, шляхом обговорення та конструктивного дискутування; - студент має право на захист своєї роботи, однак це має бути аргументовано і об'єктивно, тобто підкріплено достатніми знаннями теоретичних засад композиції і проектної графіки. 	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Пенькова О.В. Спецрисунок : пособие. В 2 ч. Ч. 1 / О.А. Пенькова. – Гродно : ГрГУ, 2013. – 52 с. 2. Пенькова О.В. Спецрисунок : пособие. В 2 ч. Ч. 2 / О.А. Пенькова. – Гродно : ГрГУ, 2013. – 36 с. 3. Сийм-Юзе К.Н. Фигура и мода / К.Н. Сийм-Юзе. – Таллин: ЭГИ Пунане Тяхт, 1959. – 96 с. 4. Степучев Р.А. Кимберлит костюмографического языка: учебное пособие для вузов / Р.А. Степучев. – М.: МГТУ им. Косыгина ООО «СОВЬЯЖ БЕВО», 2007. – 416 с.: ил. 5. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студ. сред. Проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.: ил. 6. Георгиевский О.В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей : учеб. пособие / О.В.Георгиевский, Л.В. Смирнова. – М.: АСТ: Астрель: Профиздат, 2005. – 63 с.: ил. 7. Бикташева Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма»: учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 152 с.: ил. 8. Зайцев К.Г. Графика и архитектурное творчество / К.Г. Зайцев. – М.: Стройиздат, 1979. – 160 с.: ил. 9. Хулиан Ф. Рисунок для промышленных дизайнеров / Фернандо Хулиан, Хесус 	

- Альбаррасин. Пер. с исп. И.М. Будович – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2006. – 191 с.: ил.
10. Янес.М.Д. Рисунок для архитекторов / Магали Дельгаро Янес, Эрнест Редондо Домингез. Пер с исп. Ю.В. Севостьяновой. – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2005. – 191 с. : ил.
 11. Василевская Л.А. Специальное рисование: учеб. пособие для ПТУ / Л.А. Василевская. – М.: Высшая школа, 1989. – 127 с.: ил.
 12. Фернандес А. Рисунок для модельеров / Анхель Фернандес, Габриэль Мартин Ройг. Пер. с исп. А.В. Золотухиной. – М.: Издательство «АРТ-РОДНИК», 2007. – 191 с. : ил.
 13. koloristika.info/t_enk.php
 14. www.mirknig.com/
 15. www.knigu.com/
 16. www.kodges.ru/
 17. www.lib.com.ua/

Викладач



Повшик С.Я.