

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА

Освітня програма: Дизайн одягу
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

Назва дисципліни	Виробнича практика
Рівень вищої освіти	бакалавр
Викладач (-і)	Повшик Світлана Яремівна
Контактний телефон викладача	095 7634559
Е-mail викладача	povshyksvitlana@gmail.com
Формат дисципліни	Практична підготовка
Обсяг дисципліни	9 кредитів, 270 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOnCourse&id_cat=63&id_cou=7184
Консультації	

2. Анотація до курсу

Виробнича практика є однією з форм навчання, невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців, основним завданням якої є якість практичної підготовки випускників за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавр і проводиться на оснащених відповідними чином сучасних підприємствах. Від якості виконання завдань під час проходження практики залежить професійне становлення майбутнього фахівця.

3. Мета та цілі курсу

Метою виробничої практики є оволодіння формами і методами роботи фахівця – дизайнера одягу; набуття навичок і професійних знань, необхідних для роботи на швейних підприємствах, Будинках моделей та ательє; придбання практичних навичок і закріплення теоретичного матеріалу з проектування одягу.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральні компетентності (ІК)

–здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми дизайні одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування принципів художнього проектування в умовах виробництва.

Загальнонаукові компетентності (ЗК)

–здатність працювати в команді;

–здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

– здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

–здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;

–здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;

–здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного костюму та дизайну в художньо-проектній діяльності;

–здатність застосовувати у проектно-художній діяльності техніки та технології роботи з текстилем та іншими матеріалами легкої промисловості;

– здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Програмні результати навчання:

– знати свою частину роботи в команді; пріоритети професійної діяльності;

–знати стандарти проектування та технології виготовлення об'єктів дизайну одягу;

–знати прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження;

–знати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики в сфері виробництва одягу;

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Система методів оцінювання даної дисципліни складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:				
- огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність усіх практичних завдань та усіх лекцій в конспекті.			

7. Політика курсу

- студенти що проходять виробничу практику повинні отримати інструктаж керівників та програму практики на установчій конференції;
- виконати весь обсяг роботи, передбачений програмою, у встановлені строки;
- підготувати та представити звіт;
- керівник практики повинен; встановити зв'язок з базами практики; розподілити студентів за місцями проходження практики; провести установчу та підсумкову конференції; перевірити звітну документацію, виставити підсумкову оцінку; скласти звіт про підсумки практики, запропонувати шляхи її вдосконалення;
- обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності яка у випадку виконання практичних робіт виключає пряме копіювання як інтернет-взірців так і робіт студентів попередніх курсів; виявлення плагіату унеможливує отримання позитивної оцінки з відповідного завдання, тобто воно не атестується;
- студент зобов'язаний підтримувати атмосферу доброзичливості серед одногрупників; на парах категорично забороняється створювати конфліктні ситуації, вести бесіди що не мають відношення до навчальної дисципліни;
- оцінювання робіт відбувається прозоро, тільки у присутності студента і всієї групи, шляхом обговорення та конструктивного дискутування;
- студент має право на захист своєї роботи, однак це має бути аргументовано і об'єктивно,

тобто підкріплено достатніми знаннями теоретичних засад проектування одягу.

8. Рекомендована література

1. Агошков Л.А. Конструирование верхней женской одежды (часть первая): учебное пособие / Л.А. Агошков, М.М. Петрик, И.А. Кисленко / Под общей ред. Агошкова Л.А. – К.: Аристей, 2004. – 164 с.
2. Агошков Л.О. Пректування одягу раціональними асортиментними серіями: навчальний посібник / Л.О. Агошков, М.В. Колосніченко, Г.І. Кононенко. – К.: Аристей, 2008. – 116 с.
3. Бахмет В.И. Конструирование одежды / В.И. Бахмет. – Донецк: ДИКМО, 1989. –113 с.
4. Бескоровайна Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / Г.П. Бескоровайна. – 2-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 120 с.
5. Бланк А.Ф. Раскрой пошив и моделирование женской легкой одежды / А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. –240 с.: ил.
6. Джозеф-Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды / Х. Джозеф-Армстронг. –Том 1. –М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2014. – 401 с.: ил.
7. Джозеф-Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды / Х. Джозеф-Армстронг. –Том 2. –М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2014. – 400 с.: ил.
8. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Правила технического черчения конструкций одежды. – Том 7. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. – 25 с.
9. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Теоретические основы. – Том 1. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1988. – 164 с.
10. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) Теоремы и определения. – Том 8. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. – 131 с.
11. Єжова О.В. Конструювання одягу: курс лекцій / О.В. Єжова. – Кіровоград: КОД, 2009. – 168 с.: іл.
12. Ковальчик Р. Конструирование женской одежды / Ричард Ковальчик, пер. с пол. М.Л. Новикова. – Мн.: ОДО «Тонпик», 2004. – 306 с.
13. Конструирование одежды: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – 2-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 496 с.
14. Костогрыз Т.В. Макетный метод создания одежды: учебно-методическое пособие / Т.В. Костогрыз. – Оренбург: ФГОУ СПО «Оренбургский государственный колледж», 2009. – 50 с.: ил.
15. Коструирование одежды с элементами САПР / Под ред. Е.Б. Кобляковой. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 463 с.
16. Куренова С.В. Конструирование одежды: учебное пособие; серия «Учебники, учебные пособия» / С.В. Куренова, Н.Ю. Савельева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 480 с.
17. Мартынова А.И. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие для вузов / А.И. Мартынова, Е.Г. Андреева. – М.: Московская государственная академия легкой промышленности, 2002. – 216 с.: ил.
18. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды: учебное пособие / Т.В.

Медведева. –М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2005. – 480 с.

19. Радченко И.А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры: учебное пособие / И.А. Радченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 352 с.
20. Сборник заданий по моделированию и конструированию одежды: учебное пособие / под ред. В.Е. Кузьмичева. – Иваново: ИГТА, 2005. – 246 с.
21. Славінська А.Л. Методи типового проектування одягу: навч. посібник / А.Л. Славінська. – Хмельницький : ХНУ, 2012. – 179 с.
22. Славінська А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту : навч посібник / А.Л. Славінська. – Хмельницький : ХНУ, 2011. – 222 с.
23. Справочник по конструированию одежды / В.М. Медведков, Л.П. Боронина, Т.Ф. Дурьгина и др.; Под общей ред. П.П. Кокеткина. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 312 с.
24. Шершньова Л.П. Конструирование одежды: Теория и проактика: учебное пособие / Л.П. Шершньова, Л.В. Ларькина. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006. – 288 с.

Викладач



Повшик С.Я.