

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оздоблення одягу

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн одягу

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Оздоблення одягу
Викладач (-і)	Бейлах Оксана Дмитрівна
Контактний телефон викладача	+380342523429
E-mail викладача	oksana.beilakh@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	стаціонар, заочна форма
Обсяг дисципліни	180
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6713
Консультації	Консультація до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Оздоблення одягу» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розраховані на два семестри. Теоретичний курс охоплює вивчення основних принципів функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку оздоблення в системі «костюм» та ансамблю одягу, також характерних декоративних елементів народного та історичного костюмів, що налічує велику кількість художніх технік, орнаментальних мотивів і декоративних прикрас, зокрема особливості й способи їх носіння, знакову й кольорову символіку, матеріал, сировину та техніку виконання. На основі зібраної та проаналізованої інформації за період навчання студенти створюють так званий інформаційний банк ідей для використання його в професійній діяльності. На практичних заняттях студенти вивчають технологічні прийоми створення об'ємного і плоского оздоблення, декоративних елементів і прикрас також вчать вдало поєднувати елементи оздоблення з одягом.</p> <p>Як теоретичні, так і практичні блоки побудовані з максимальним узгодженням з іншими дисциплінами навчального плану – художнім проектуванням костюму, аксесуарів і головних уборів, проектною графікою, конструюванням та матеріалознавством, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Ознайомити студентів з художніми техніками і видами декоративно-прикладного мистецтва, та їх застосуванням в оздобленні одягу. Сформувані компетенції в напрямку сучасних прийомів оздоблення в дизайні одягу та оволодіти методами роботи з поверхнею тканин і різними матеріалами оздоблення також експериментувати з новими формами і матеріалами.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>– Інтегральна компетентність (ІК)</p> <p>– здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>– Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>– знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</p> <p>– здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</p> <p>– здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</p> <p>– здатність зберігати та примножувати культурно мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії костюму.</p>	

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)					
– здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних предметів дизайну оздоблення одягу;					
– здатність здійснювати формоутворення, макетування деталей оздоблення до відповідного напрямку та стилю.					
– здатність здійснювати композиційну побудову оздоблення одягу. здатність застосовувати спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах оздоблення щодо сучасних тенденцій дизайну одягу.					
– здатність експериментувати з новими формами і матеріалами.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			4		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			58		
самостійна робота			118		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний й вибірковий		
4,5	дизайнер одягу	2,3	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня годин	Вага оцінк и	Термін виконанн я
4 семестр Тема 1. Характерні особливості оздоблення в композиції костюма. План. 1.1. Види та художні техніки оздоблення. Традиційне оздоблення народного костюму.	лекція самостійна	4,5,19,18 зі списку рекомендова ної літератури	2 год. 4 год.	5 балів	згідно за розкладом лютий
Тема 2. Класифікація видів оздоблення одягу за способом виготовлення. План. 2.1. Технічні прийоми плоского оздоблення одягу його різновиди, види швів, інструмент та обладнання.	лекція самостійна	6,7,8,14 зі списку рекомендова ної літератури	2 год. 4 год.	5 балів	лютий
Тема 3. Оздоблення художньою вишивкою. План. 3.1. Види швів, матеріали та інструмент. - початкові та вільні - шви; - петельні та крайові шви; - вільна та художня гладь; - вишивка стрічками;	практична самостійна	4,10,17 зі списку рекомендова ної літератури	12 год. 22 год.	40 балів	березень- квітень

- вишивка бісером, стеклярусом, блискітками. 3.2. Практична робота.					
Тема 4. Оздоблення в техніці аплікація. План. 4.1.Різновиди аплікації. Особливості технологічних процесів виконання. Матеріали та інструмент. 4.2.Практична робота.	практична самостійна	1,5,8,13,17 зі списку рекомендованої літератури	8 год. 15 год.	25 балів	квітень
Тема 5. Оздоблення в техніці декупаж, печворк та металевою фурнітурою. План. 5.1.Функціональне та декоративне призначення. Способи з'єднання. 5.2.Практична робота.	практична самостійна	6,7,8,9,11,14 зі списку рекомендованої літератури	8 год. 15 год.	25 балів	травень
5 семестр Тема 1. Аналіз циклічних змін декоративних елементів та оздоблення одягу. План. 1.1.Характеристика оздоблення одягу XIX-XX-поч. XXI-ого століть.	лекція самостійна	3,10,18 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 4 год.	5 балів	згідно за розкладом вересень
Тема 2. Класифікація видів оздоблення одягу за способом виготовлення. План. 2.1.Технічні прийоми об'ємного оздоблення одягу його різновиди, види швів, інструмент та обладнання.	лекція самостійна	2,3,7,8,9 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 4 год.	5 балів	вересень
Тема 3. Оздоблення в техніці морщення та «буфи». План. 3.1.Технологічні способи створення фактури на поверхні тканини чи одягу в техніці «морщення» та техніці «буфи». Способи виготовлення, види швів, матеріали та інструмент. 3.2.Практична робота.	практична самостійна	3,4,9,14,16 зі списку рекомендованої літератури	10 год. 20 год.	20 балів	жовтень
Тема 4. Оздоблення в техніці художнього плетіння. План. 4.1.Технологічні способи, види, матеріали та інструменти 4.2.Практична робота.	практична самостійна	1,2,6,8,13 зі списку рекомендованої літератури	8 год. 15 год.	20 балів	листопад

<p>Тема 5. Декоративні прикраси у повсякденному та святковому одязі. План. 5.1. Об'ємно-просторова форма, способи виготовлення, матеріал та інструмент. Декоративна квітка, розетка, кокарда, м'яка іграшка; 5.2. Підбір матеріалів, способи з'єднання, інструмент та обладнання. 5.3. Практична робота.</p>	практична самостійна	1,2,8,13,17 зі списку рекомендованої літератури	8 год. 15 год.	20 балів	грудень
---	----------------------	---	-------------------	----------	---------

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу.

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Впродовж кожного семестру студент отримує максимальну кількість – 100 балів, зокрема в четвертому семестрі загальну залікову оцінку утворює сума балів за виконання практичних та самостійних завдань (100), а в п'ятому семестрі загальну оцінку утворює сума балів за виконання практичних та самостійних завдань (70) і екзаменаційне завдання (30) балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи	-
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	наявність практичних та самостійних робіт

7. Політика курсу

Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де студенти оволодіють технологічними прийомами художньо-декоративних технік оздоблення одягу для практичних навиків у подальшому зростанні фахової майстерності. При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних

термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійного їх виконання, демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях курсу. Також студенти мають діяти у фахових і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

8. Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посіб.. — Львів: Світ, 1992.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов.: Феникс, 2005.- 384с.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов.: Феникс, 2000.- 400с.
4. Бойко Б.В. Українські народ. традиції в суч. одязі. К., 1970.
5. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
6. ДСТУ 2023-91 Деталі швейних виробів. Терміни та визначення.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.– М.: Академия. Высшая школа, 2000.-184с.
8. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник.– К.: КНУДТ, 2011.-238 с.: Бібліогр.: 227 с.- бібліогр. Назв 52.: іл 189.-Укр. мовою.
9. Крюкова Н.А. Конопальцева Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов. Учебное пособие. – М.: Форум Инфра- М, 2007.- 204с.
10. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма. К. 1996.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. – М.: Легпромбытиздат, 1997.
12. Рывинская Л.В. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера: Учебное пособие.– Москва,1980.
13. Селіавчов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника «Ант»,2009.-XVI, 408с.
14. Сучасне оздоблення одягу. /М.В.Головіна, В.М. Михайлець, В.М. Ямпольська.- К.: Техніка, 1977.-152с.
15. Тканко З. Українська мода у світовому контексті. // Альманах ЛАМ/95/96. Львів,1995.
16. Українські символи., (ред. Дмитренко М.К.).Київ, 1994.
17. Українське народне мистецтво. Вбрання. Київ, 1961.
18. Ясієвич В. Є. Про стиль і моду : Архітектура, меблі, одяг / Ясієвич В. Є. — К. : Мистецтво, 1968.

Викладач  Бейлах О.Д.