

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ТЕХНОЛОГІЯ РУЧНОГО ТРИКОТАЖУ**

Освітня програма « Дизайн одягу»

Спеціальність 022 «Дизайн»»

Галузь знань «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “02” вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Технологія ручного трикотажу
<b>Рівень вищої освіти</b>	бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Повшик Світлана Яремівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	095 7634559
<b>E-mail викладача</b>	povshyksvitlana@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	вибіркова
<b>Обсяг дисципліни</b>	630 год, 21 кредит
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;iid_cat=63&amp;iid_cou=7184">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;iid_cat=63&amp;iid_cou=7184</a>
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний предмет «Технологія ручного трикотажу» належить до циклу предметів вибіркових дисциплін, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне її спрямування формування у студентів знань зі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- створення теоретичних основ проектування і технології в'язання нових видів трикотажних полотен та виробів;</li> <li>- формування знань щодо технологічних процесів при ручному виготовленні трикотажних виробів;</li> <li>- ознайомлення з технологією переробки нових видів текстильних ниток і пряжі;</li> <li>- розуміння структури і технології в'язання трикотажу технічного призначення;</li> <li>- систем проектування та візуалізації трикотажу;</li> <li>- художньо-технологічне проектування трикотажних полотен та виробів широкого вжитку та спеціального призначення</li> </ul>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета:</b> сформувати у студента здатність до концептуального мислення при створенні трикотажних виробів. Стимулюючи уяву, та накопичення об'ємно-просторового досвіду студента, навчити його створювати пропозиції нових форм трикотажних виробів, що можуть використовуватись у проектуванні об'єктів дизайну. Сформувати у студентів готовність до цілеспрямованого вирішення завдань та навиків професійної комунікації. Цілями вивчення дисципліни є вміння вирішувати задачі, пов'язані з розширенням асортименту трикотажних полотен; оцінювати технологічні та візерункові можливості сучасного в'язального обладнання.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК):</b> здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування знань видів та методів технології ручного трикотажу та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b> знання та розуміння місця і ролі технології ручного трикотажу в професійній діяльності дизайнера одягу; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</p>	

здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;  
 здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності  
 для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (фахові) компетентності:**

здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну одягу, зокрема трикотажних виробів;  
 здатність здійснювати композиційну побудову трикотажних виробів;  
 здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи з трикотажними полотнами та волокнами;  
 здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;  
 здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису, що притаманні для дизайну одягу.

**Програмні результати навчання:**

знати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості виробів з трикотажу;  
 знати стандарти проектування та технології виготовлення трикотажних виробів та їх застосування у професійній діяльності;  
 знати українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну одягу, враховувати регіональні особливості етнотрикожажу у мистецьких практиках.  
 знати властивості трикотажних матеріалів та конструктивних побудов, застосування новітніх технологій у професійній діяльності.  
 вміти визначати мету, завдання та етапи проектування виробів з трикотажу;  
 вміти оцінювати об'єкт проектування технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;  
 вміти створювати моделі трикотажних виробів засобами проектно-графічного моделювання;  
 розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.

**5. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
практичні	26
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	Дизайн одягу	4	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання

					нанн я
1.Теоретичні засади технологічного процесу ручного виготовлення виготовлення виробів з трикотажу.	лекція	Шалов І.И. Технологія трикотажного виробництва /	2		
2.Принципи петле- утворення. Типологія трикотажних переплетень.	лекція	Шалов І.И., Далидович А.С., Кудрявин Л.А. –	2		
3. Проектування виробу. Ескіз. Підбір пряжі. Укладання схеми узору та деталей виробу.	прак	М. : Легпромбытгиздат, 1986. – 376 с.	6	25	
4. Робота в матеріалі.	прак		20	75	<b>Екза мен</b>

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано	
80 – 89	<b>B</b>	добре		
70 – 79	<b>C</b>			
60 – 69	<b>D</b>	задовільно		
50 – 59	<b>E</b>			
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Система методів оцінювання даної дисципліни складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:

	- огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів).
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність усіх практичних завдань та усіх лекцій в конспекті.

### **7. Політика курсу**

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття. Пропуск заняття не є підставою невиконання практичної роботи.
- вести конспекти лекцій; вітається індивідуальний, креативний підхід до оформлення конспекту, самостійне опрацювання додаткової інформації до теми.
- бути активним в роботі на практичних заняттях; завжди мати індивідуальні матеріали та приладдя; брати участь в обговоренні та вміти давати критичну оцінку як своїм так і роботам одногрупників;
- додаткову інформацію та поточні консультації можна отримати у викладача використовуючи онлайн спілкування в месенджері, де створюється група і участь кожного студента є обов'язкова, або електронною поштою;
- обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності яка у випадку виконання практичних робіт виключає пряме копіювання як інтернет-взірців так і робіт студентів попередніх курсів; виявлення плагіату унеможлиблює отримання позитивної оцінки з відповідного завдання, тобто воно не атестується.
- студент зобов'язаний підтримувати атмосферу доброзичливості серед одногрупників; категорично забороняється створювати конфліктні ситуації, вести бесіди що не мають відношення до навчального дисципліни;
- оцінювання робіт відбувається прозоро, тільки у присутності студента і всієї групи, шляхом обговорення та конструктивного дискусювання;
- студент має право на захист своєї роботи, однак це має бути аргументовано і об'єктивно, тобто підкріплено суттєвими знаннями теоретичних засад композиції.

### **8. Рекомендована література**

1. Шустов Е.Ю. Разработка методов машинной визуализации структуры трикотажа кулирных переплетений с целью его рационального проектирования : дис. ... канд. техн. наук : 05.19.02 / Шустов Юрий Евгеньевич. – М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005. – 220 с.
2. Щербаков Г.В. Технологическое и компьютерное обеспечение процесса вязания на трикотажных машинах : дис. ... канд. техн. наук : 05.19.02 / Щербаков Геннадий Викторович. – М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2002. – 170 с.
3. Березкин А.Г. Оптимизация структуры и процессов выработки трикотажа жаккардовых переплетений при его автоматизированном проектировании : дис. ... канд. техн. наук : 05.19.02 / Андрей Геннадиевич. – М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2008. – 297 с

- . 4. Золотцева Л.В. Разработка методологических основ проектирования технологии и процессов производства швейно-трикотажных изделий : дис. ... доктора техн. наук : 05.19.04 / Золотцева Любовь Викторовна. – М. : МГУДТ, 2007. – 447 с.
5. Stoll: software-solutions [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.stoll-software-solutions.com/index.php?sprache\\_get=sprache-en](http://www.stoll-software-solutions.com/index.php?sprache_get=sprache-en)
6. Stoll's ADF technology: A new dimension in flat knitting? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.knittingindustry.com/stolls-adf-technology-a-new-dimension-in-flat-knitting/#sthash.2>
7. Шершнева Л.П. Конструирование одежды в системе САПР / Шершнева Л.П. – М. : ЦНИИТЭИ, 1992. – 235 с.
8. Докучаева О.И. Автоматизированные методы художественного проектирования трикотажа / Докучаева О.И. – М. : МГТА, кафедра моделирования костюма, 1993. – 246 с.
9. Шалов И.И. Технология трикотажного производства / Шалов И.И., Далидович А.С., Кудрявин Л.А. – М. : Легпромбытиздат, 1986. – 376 с.
10. Кудрявин Л.А. Автоматизированное проектирование основных параметров трикотажа

**Викладач**



**Повшик С.Я.**