

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Фотографія і фотографіка

Освітня програма: «Дизайн одягу» Спеціальність:

022 «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «02» вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Фотографія і фотографіка
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Семчук Леся Ярославівна
Контактний телефон викладача	098 577 87 95
Е-mail викладача	semchykl@ukr.net
Формат дисципліни	вибіркова
Обсяг дисципліни	180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=4697
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Фотографія і фотографіка» є вибірковою дисципліною у циклі професійної підготовки майбутніх фахівців за ОП «Дизайн одягу» першого ОР «Бакалавр». Вивчення курсу побудовано на синтезі теоретичних засад мистецтва світлопису і практичних навиків фотографування. Теоретичною базою слугують знання та навички набуті у процесі засвоєння таких курсів: «Композиція і кольорознавство», «Перспектива», «Історія і теорія мистецтва та графічного дизайну», «Комп'ютерні технології у дизайні одягу». Лекційний матеріал курсу «Фотографія і фотографіка» охоплює історію розвитку фотографії, технічні можливості фотокамер, особливості експозиції (діафрагма, витримка, ISO) та композиції кадру, види фотографіки. Практичні заняття передбачають набуття навиків фотографування у напівавтоматичних (Av, Tv) та ручному (M) режимах при створенні постановочних та репортажних фотографій, ознайомлення з творчістю відомих фотографів світового рівня та досвідом місцевих, зокрема у межах запланованих ними майстер-класів у фотостудіях чи на пленерах.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета: вивчення історії розвитку та видів фотографії на творчому досвіді відомих фотографів, функціональних особливостей фотокамер та здобуття практичних умінь та навиків фотографування при створенні художньої фотографії у напівавтоматичних та ручному режимах.</p> <p>Цілі:</p> <p>Вміти застосовувати набуті знання і розуміння мистецтва світлопису у практичних ситуаціях.</p> <p>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту з використанням фотографічних процесів, застосовувати теорію й методику традиційної та цифрової фотографії, фахову термінологію; оцінювати об'єкт, технологічні процеси експозиції та особливості режимів фотографування в контексті створення фотографіки. Застосовувати у власній творчоті досвід успішних українських та зарубіжних фотографів-практиків, принципи експозиції та оптичні можливості фотооб'єктивів для створення художньої фотографії.</p> <p>Вміти враховувати особливості будови фотокамер, їх функцій, застосовувати новітні технології у галузі фотографії.</p> <p>Уміти застосувати засоби комп'ютерної графіки у презентації моделей одягу, вивчають світовий та вітчизняний досвід в створенні fashion-фотографії.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	

Інтегральна компетентність (ІК):					
- здатність проводити фотозйомку різними видами фотокамер та визначати пріоритети в умовах створення постановочної, репортажної фотографії;					
- аналізувати структуру кадру, розуміти й визначати його проблемні композиційні, колористично-тональні, світлові характеристики;					
Загальні компетентності (ЗК):					
- знання історії виникнення та розвитку фотографії, розуміння особливостей фотографічного процесу;					
- здатність до пошуку творчого джерела та його інтерпретації у фотографії;					
- здатність до технічно-якісного виконання творчої фотографіки;					
- здатність працювати в команді на тематичних пленерах.					
Спеціальні компетентності (СК):					
- здатність використовувати цифрові технології, можливості діафрагми, витримки та ISO у процесі експозиції;					
- здатність застосовувати правила композиції кадру, властивості світла та кольору при створенні художньої фотографії.					
- здатність застосовувати різні техніки при створенні тематичної фотографіки.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			6 год.		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			58 год.		
самостійна робота			116 год.		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік)	Нормативний / вибіркового	
3, 4	Дизайн одягу		3,4	нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Історія розвитку фотографії. 1.1. Ранні фотографічні способи. 1.2. Види фотокамер.	Лекція, практичне заняття	<i>Бунимович Д.З.</i> Краткий курс фотографии. М.: 1975. 198 с. <i>Стародуб Д.</i> Азбука фотографии. К.: Техника, 1985. – 187 с.	30	10	5 тижнів
Тема 2 . Функціональні можливості фотокамер. 1.1. Експозиція та її особливості. 1.2. Режимы фотографування.	Лекція, практичне заняття	<i>Дэйли Т.</i> Цифровая фотография для начинающих. Родник, 2003. 211 с. <i>Шахрова М.</i> Общий курс фотографии. Киев, 1988. 344 с. <i>Йосиф Е.А.</i> Фото-, кино-техника. М.: 1981. 312 с.	60	20	10 тижнів
Тема 3. Композиція у фотографії.	Лекція, Практи	<i>Семчук Л. Я.</i> Основи композиції: навч.-метод.	50	10	10 тижнів

1.1. Структура кадру: пропорції, перспектива, сюжет. 1.2. Фотографіка, її види.	чне заняття	рек. до пров. теор. занять для студ. напр. підгот. 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр». Ів-Франк., 2011. Ч. 1. 40 с. <i>Михалькович В.И.</i> Поетика фотографії.- Москва, 1990. 200 с.			
Тема 4. Творчість сучасних вітчизняних та зарубіжних фотографів.	Лекція, Практичне заняття	<i>Михалькович В.И.</i> Поетика фотографії.- Москва, 1990. 200 с.	40	10	6 тижнів

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p> <p>Курс містить декілька форм контролю знань: контрольна робота у вигляді тестових завдань після завершення лекційного курсу; поточне оцінювання практичних робіт; взаємоаналіз виконаних завдань студентами за чітко визначеними критеріями оцінювання; підсумовуючий кафедральний огляд блоку практичних робіт. По завершенні III та IV семестрів – екзамен. Поточний контроль – 50 балів. Екзамен – 50 балів.</p>	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D		
	50 – 59	E	задовільно	
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність виконаних практичних та самостійних робіт з курсу			

7. Політика курсу

При вивченні курсу усім сторонам навчального процесу важливо дотримуватися певних вимог, які ґрунтуються на засадах академічної доброчесності. Не припустимими є системні запізнення на заняття, безпричинні пропуски, невиконання завдань та порушення загальних норм поведінки. Допускається відсутність з поважних причин за умови пред'явлення підтвердження у формі довідки, пояснювальної записки, заяви тощо. У процесі практичних занять особлива увага приділяється інтелектуальній власності, надто на етапі формування ідеї та творчого пошуку. Окрім визначеної системи оцінювання практикується колективний аналіз творчих робіт на засадах взаємоповаги й з метою всебічного розуміння предмету навчання. У разі недотримання правил поведінки, відвідування занять та умов виконання практичних завдань передбачено певну відповідальність (відпрацювання пропущених занять, виконання додаткових завдань, підготовка рефератів, есе, віднімання балів тощо).

8. Рекомендована література

1. Бунимович Д.З. Краткий курс фотографии. – М.: 1975. – 198 с.
2. Гринберг С. Цифровая фотография. Самоучитель. 3-е издание. СПб., 2004.352 с.
3. Дэйли Т. Цифровая фотография для начинающих. Родник, 2003-211 с.
4. Йосиф Е.А. Фото-, кинотехника. – М.: 1981. – 312 с.
5. Краткий справочник фотолобителя. – М.: Искусство, 1985. – 276 с.
6. Курт-Фриче. Как избежать ошибок. – К.: Вища школа, 1980. – 311 с.
7. Ланський Є.М. Вчись фотографувати. – К.: Техніка, 1975. –177 с.
8. Михалькович В.И. Поетика фотографии.- М.: Искусство, 1990. – 200 с.
9. Мухин К.А. Фотополювання.- М.: Физкультура и спорт, 1990. – 189 с.
10. Семчук Л. Я. Основи композиції: навчально-метод. рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у I семестрі. Івано-Франківськ, 2011. Ч. 1. 40 с.
11. Стародуб Д. Азбука фотографии. – К.: Техника, 1985. – 187 с.
12. Фотожурнали: «Фото і відео», «Фотомагазин», «Світло і тінь». Фототехника. Енциклопедия.-М.: Советская энциклопедия, 1981.–578 с.
13. Шахрова М. Общий курс фотографии. – К.: Вища школа, 1988. –344 с.
14. Шахрова М., Грезина Н.Г. Фотография. – К.: Вища школа, 1993. –283 с.
15. <https://sites.google.com/site/historyofphotography001/statti-1/korotkaistoriafotografii>
16. <https://uk.wikipedia.org/wiki/Фотографія>
17. <https://www.bbc.com/ukrainian/news-47912822>

Викладач



Семчук Л.Я.