

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»
Протокол №3 від 29 березня 2016 р.



Голова Вченої ради
І.Є. Цепенда

Освітньо-наукова програма

**«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»**

третій рівень (доктор філософії)
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

Внесено
Кафедра дизайну і теорії мистецтва
Протокол № 9 від 25.02 2016 р.
Зав. кафедри М.Є.Станкевич

Погоджено
Вченою радою Інституту мистецтв
Протокол № 7 від 20.03. 2016 р.

Надано чинності
Наказ ректора від 31.03 2016 р.
№ 101/06-04

Введено в дію з 1 вересня 2016 р.
Навчально-методичний відділ
Начальник [signature]

Керівник (гарант)
Станкевич М.Є. [signature]

Члени групи

Дутчак В. Г.
Кіндратюк Б. Д.
Хом'як Л.В.
Дундяк І.

Освітньо-наукова програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Програма відповідає третьому (освітньо-науковому) рівню вищої освіти та восьмому кваліфікаційному рівню за Національною рамкою кваліфікації.

Укладачі програми:

Станкевич М. Є. – доктор мистецтвознавства, професор (гарант)

Дутчак В. Г. – доктор мистецтвознавства, професор

Кіндратюк Б. Д. – доктор мистецтвознавства, доцент

Хом'як Л.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент

Дундяк І.М. – кандидат мистецтвознавства, доцент

Рецензенти:

1. *Никорак О.І.* – доктор мистецтвознавства, професор (Інститут народознавства НАН України).

2. *Урсу Н.О.* – доктор мистецтвознавства, професор (Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка).

3. *Боднар О.Я.* – доктор мистецтвознавства, професор (Національний університет «Львівська політехніка»).

ЗМІСТ

Мета освітньо-наукової програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» передбачає підготовку здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – доктора філософії – спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» і розроблена згідно з вимогами Закону України «Про вищу освіту».

Основне завдання програми – розвинути в аспірантів дослідницькі навички в предметній області за рахунок більш глибокого розуміння проблем культурно-мистецького розвитку, особливостей функціонування образотворчого та декоративного мистецтва та особливостей реставрації; а також забезпечити консультаційну підтримку у виконанні оригінальних наукових досліджень, що направлені на отримання нових наукових знань, підготовки та захисту дисертації. Сформувати у здобувачів наукові компетентності в галузі (на базі набутих академічних знань і вмінь), необхідні для здійснення мистецтвознавчої та організаційно-управлінської діяльності у сфері образотворчого та декоративного мистецтва, реставрації.

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Метою освітньо-наукової програми є забезпечення оволодіння аспірантами освітньої програми третім (освітньо-науковий) рівнем вищої освіти, відповідно до восьмого кваліфікаційного рівня Національної рамки кваліфікацій.

Доктор філософії - це освітній і водночас перший науковий ступінь, що здобувається на третьому рівні вищої освіти на основі ступеня магістра

Освітньо-наукова програма передбачає надання здобувачам освітньо-наукового рівня у аспірантурі необхідних навичок для здобуття особою теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіння методологією наукової та педагогічної діяльності, а також проведення власного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.

Освітньо-наукова програма включає наступні розділи:

А. Освітня складова (43 кредити ECTS)

I. Нормативна частина (31 кредит ECTS)

- цикл гуманітарно-наукової підготовки

- цикл професійної наукової підготовки

II. Варіативна частина

- дисципліни вільного вибору аспіранта (12 кредитів ECTS)

Б. Практична (професійно-наукова) складова (2 кредити ECTS)

III. Практична підготовка (2 кредити ECTS)

Освітньо-наукова програма розроблена відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII.

I. НОРМАТИВНА ЧАСТИНА

Цикл нормативна частина включає у себе дисципліни гуманітарно-наукової підготовки та професійної наукової підготовки

Тематичний блок I.1 «Гуманітарно-наукова підготовка» спрямований на надання аспірантам оптимальних знань та навичок, необхідних для здійснення молодими вченими професійного наукового пошуку та синтезу виважених обґрунтованих наукових ідей.

У межах Тематичного блоку I.1 «Гуманітарно-наукова підготовка» вивчаються наступні дисципліни:

№	Назва дисципліни	Кількість кредитів	Кількість годин	Кількість аудиторних годин	Кількість годин на самостійне вивчення	Форма контролю
Тематичний блок I.1 «Гуманітарно-наукова підготовка»						
1	Іноземна мова	9	270	174	96	залік, екзамен
2	Організація наукової діяльності	6	180	78	102	залік
3	Філософія	4	120	174	96	залік
Всього по блоку		19	570	310	260	

Тематичний блок I.2 «Професійна наукова підготовка» спрямований на надання аспірантам глибоких знань в галузі всесвітньої історії образотворчого та декоративного мистецтва і вироблення необхідних вмінь та навичок самостійної наукової діяльності, продукування нових ідей в сфері мистецтвознавства.

У межах Тематичного блоку I.2 «Професійна наукова підготовка» вивчаються наступні дисципліни:

№	Назва дисципліни	Кількість кредитів	Кількість годин	Кількість аудиторних годин	Кількість годин на самостійне вивчення	Форма контролю
Тематичний блок I.2 «Професійно-наукова підготовка»						
1	Всесвітня історія пластичного мистецтва	6	180	78	102	залік екзамен
2	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво XX століття	6	180	78	102	залік екзамен
Всього по блоку		12	360	156	204	

II. ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА

Варіативна складова освітньо-наукової програми формується з урахуванням сучасних вітчизняних та світових тенденцій образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації, особливостей та індивідуальних освітніх запитів аспірантів. Варіативна складова створює передумови для відображення у змісті освітньо-наукової програми особливостей вузькопрофільної підготовки в межах обраних дисциплін, а головне – для диференціації та індивідуалізації підготовки аспірантів.

Варіативна частина освітньо-наукової програми включає в себе 12 навчальних дисципліни, з яких аспірант обирає для навчання 3.

У межах Тематичного блоку II.1 «Дисципліни вільного вибору аспіранта» вивчаються наступні дисципліни:

№	Назва дисципліни	Кількість кредитів	Кількість годин	Кількість аудиторних годин	Кількість годин на самостійне вивчення	Форма контролю
Тематичний блок II.1 «Дисципліни вільного вибору аспіранта»						
1	Методологія мистецтвознавчих досліджень	4	120	40	80	екзамен
2	Сакральне мистецтво, іконологія	4	120	40	80	екзамен
3	Стилістичні особливості українського пластичного мистецтва XX ст.	4	120	40	80	екзамен
4	Теорія та історіографія візуального мистецтва	4	120	40	80	екзамен
5	Український орнамент	4	120	40	80	екзамен
6	Символіка і семантика візуального мистецтва	4	120	40	80	екзамен
7	Комплекси декоративного мистецтва (інтер'єр житла, одяг)	4	120	40	80	залік
8	Історія реставрації темперного, олійного малярства, та гравюри	4	120	40	80	залік
9	Історія реставрації скульптури і творів декоративно-прикладного мистецтва	4	120	40	80	залік

10	Психологія творчості	4	120	40	80	залік
11	Архітектура та скульптура другої половини XX початку XXI століть	4	120	40	80	залік
12	Українське церковне малярство XX - початку XXI століть	4	120	40	80	залік
Всього по блоку		12	360	120	240	

III. ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА

Цикл практичної підготовки включає в себе власне роботу аспіранта над дисертацією, підготовку виступів на наукових семінарах та круглих столах, написання наукових статей і тез конференцій, публікації в міжнародних виданнях, тобто всі можливі види наукової діяльності, в яких аспірант реалізовує набуті знання, вміння та навички у практичній науковій роботі.

У межах Тематичного блоку III.1 «Практична підготовка» здійснюється:

№	Вид діяльності	Кількість кредитів	Кількість годин
	Робота над дисертацією		
	Педагогічна практика	2	60
	Написання наукових публікацій		
	Попередній захист дисертації		
	Захист дисертації		
Всього по блоку		2	60

IV. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (КОМПЕТЕНТНОСТІ ОСВІТНЬОЇ СКЛАДОВОЇ)

Цикл дисциплін професійної підготовки

1. Всесвітня історія пластичного мистецтва.

Компетентності соціально-особистісні:

- здатність до системного мислення;
- адаптивність і комунікабельність;
- толерантність.

Компетентності інструментальні:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- навички управління інформацією;
- навички роботи з комп'ютером.

Компетентності професійні:

- володіти навичками дослідницької й аналітичної роботи в різних сферах мистецтвознавства;
- використовувати традиційні й передові методи збору й інтерпретації інформації для формування обґрунтованих наукових висновків;
- використовувати мистецтвознавчу термінологію української й зарубіжних шкіл
- здійснювати комплексну характеристику культурно-мистецьких процесів у образотворчому та декоративному мистецтві.

В результаті вивчення пошукувач повинен:

знати:

- основоположні поняття, терміни і категорії мистецтвознавчої науки;
- загальні мистецько-типологічні особливості мистецтва різних країн та регіонів;
- основні соціально-психологічні та культурологічні теорії.

вміти:

- здійснювати аналіз теоретичних та практичних проблем пластичного мистецтва світу;
- осмислювати розвиток пластичного мистецтва мистецтва суголосно найновішим методам його аналізу та давати мистецтвознавчий прогноз розвитку окремих його видів;
- використовувати отримані професійні знання з пластичного мистецтва в різних сферах дослідницької й аналітичної діяльності;
- здійснювати самостійні дослідницькі й аналітичні проекти в межах фахової компетентності з урахуванням найновіших тенденцій розвитку науки;.

2. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво XX століття

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;

- наполегливість у досягненні мети;
- відповідальність за якість виконуваної роботи;
- соціалізація як науковця-дослідника та професійного аналітика;

Загальнонаукові компетенції:

• базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії національної та світової культури, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства ХХ ст. й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

- здатність виявляти актуальні проблеми образотворчого та декоративного мистецтва;
- здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми у мистецтвознавстві ХХ ст.;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;
- вільне володіння професійною мистецтвознавчою лексикою.

знати:

- основні ідеї мистецьких та культурологічних течій і напрямів ХХ ст.;
- основні мистецькі школи ХХ ст. та їх представників;
- основні напрями художньої творчості ХХ ст. ;
- особливості наукового пізнання мистецтва ХХ ст. та особливості його розвитку;
- сутність естетичних поглядів представників різних періодів української художньої культури ХХ ст. ;

вміти:

- застосовувати набуті мистецькі знання про сутнісні особливості художньої творчості ХХ ст., людини-творця в суспільстві ХХ ст. у своїй професійній та повсякденній діяльності;
- аналізувати лекційний матеріал, виділяючи основні моменти лекцій;
- порівнювати між собою світоглядні та концептуально-методологічні ідеї представників різних напрямів образотворчого та декоративного мистецтва ХХ ст.;
- проводити порівняльний аналіз основних мистецьких концепцій;
- аналізувати закономірності та сутнісну специфіку явищ мистецьких і культурологічних процесів ХХ ст.

Цикл дисциплін вільного вибору аспіранта

Методологія мистецтвознавчих досліджень

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- відповідальність за якість виконуваної роботи;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника;

Загальнонаукові компетенції:

- здатність застосовувати закони формальної логіки в процесі інтелектуальної діяльності;
- здатність використовувати іншомовну літературу в професійній сфері;

Інструментальні компетенції:

- навички роботи в комп'ютерних мережах, збір, аналіз та управління інформацією, навички використання програмних засобів;
- володіння навичками ділового спілкування рідною на високому професійному рівні, знання та розуміння наукової термінології;
- здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати різних досліджень та аналізу, вчасно подавати результат.

Професійні компетентності:

- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;
- здатність здійснювати теоретичний аналіз мистецьких творів;
- розвиток універсальних якостей мистецтвознавця;
- опанування практичними вміннями та навичками — здатності керуватися набутими теоретичними знаннями та вміннями в процесі самостійної діяльності аналізувати мистецтвознавчі дослідження;
- формування здатності сприймати та інтерпретувати мистецтвознавчі дослідження;
- висловлювати особистісне розуміння основ методів мистецтвознавства;
- формування уявлень про основні поняття методології сучасної науки;
- розуміння аспірантами зв'язку мистецтвознавства з іншими видами науки.

знати:

- сутність методології наукових досліджень як складової частини мистецтвознавства; теоретичні основи мистецтвознавства;
- сутність, структуру та особливості процесів наукової роботи; структуру мистецтвознавчих досліджень;
- проблеми й шляхи формування сучасних мистецтвознавчих досліджень;

Уміти:

- розкривати сутність методології мистецтвознавчих досліджень;
- аналізувати мистецтвознавчі дослідження з точки зору методології науки;
- оцінювати процеси сучасної мистецтвознавчої діяльності;

- висловлювати та аргументувати власний погляд щодо тенденцій мистецтвознавчих досліджень.

Сакральне мистецтво, іконологія

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- відповідальність за якість виконуваної роботи;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника;

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

- наявність теоретичних знань;
- вміння критично оцінювати інформацію
- здатність до аналітичного мислення
- навички управління інформацією
- здатність до організації і планування.

знати:

- основні види сакрального мистецтва як виду мистецтва;
- особливості християнського мистецтва в розвитку світового сакрального мистецтва;
- основні етапи (епохи, стилі, напрямки) розвитку сакрального мистецтва;
- джерела виникнення християнської іконографії;
- характерні риси сакрального мистецтва різних країн;
- специфіку становлення українського сакрального мистецтва;
- творчий шлях і основні твори українських і західноєвропейських творців християнського мистецтва;
- світові шедеври сакрального мистецтва;
- характер і зміст ідейно-естетичних напрямів християнського живопису, іконопису;
- стилістичні ознаки найбільш значущих творів сакральної культури;
- основні терміни, що застосовуються у іконології;

вміти:

- розбиратися у закономірностях розвитку сакрального мистецтва, його зв'язках з історичною дійсністю, загальним розвитком мистецтва, з філософськими, естетичними ідеями конкретного історичного періоду;
- користуватися теоретичним матеріалом як засобом образної характеристики; оцінювати досягнення сакрального мистецтва на основі знання історичного контексту;
- професійно орієнтуватися у масиві іконографічного матеріалу;

- грамотно використовувати отримані знання та навички для вивчення християнської культури, збереження та освоєння культурної спадщини;
- володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у своїй діяльності.

Стилістичні особливості українського пластичного мистецтва XX ст.

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- відповідальність за якість виконуваної роботи;
- соціалізація як науковця-дослідника та професійного аналітика;

Загальнонаукові компетенції:

- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії національної та світової культури, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства XX ст. й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

- здатність виявляти актуальні проблеми українського пластичного мистецтва;
- здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми стилістики у вітчизняному мистецтвознавстві XX ст.;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного стилістичного аналізу пластичного мистецтва;
- вільне володіння професійною мистецтвознавчою лексикою.

знати:

- основні ідеї мистецьких та культурологічних течій і напрямів українського пластичного мистецтва XX ст.;
- основні українські мистецькі школи пластичного мистецтва XX ст. та їх представників;
- основні напрями пластичного мистецтва України XX ст. ;
- особливості наукового вивчення українського пластичного мистецтва XX ст. та особливості його розвитку;
- сутність естетичних поглядів представників різних періодів української художньої культури XX ст. ;

вміти:

- застосовувати набуті мистецькі знання про особливості художньої творчості XX ст. у своїй професійній та повсякденній діяльності;

- аналізувати лекційний матеріал, виділяючи основні моменти лекцій щодо особливостей пластичного мистецтва;
- порівнювати між собою світоглядні та концептуально-методологічні ідеї представників різних напрямів пластичного мистецтва XX ст.;
- проводити порівняльний аналіз основних мистецьких концепцій XX ст. ;
- аналізувати закономірності та сутнісну специфіку явищ мистецьких і культурологічних процесів в Україні XX ст.

Теорія та історіографія візуального мистецтва

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до самостійного системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- старанність, прагнення якісно виконати роботу;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника.

Загальнонаукові компетенції:

- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості,
- знання теорії та історії, історіографії візуальної культури;
- розуміння причинно-наслідкових зв'язків історії розвитку мистецьких процесів й уміння використовувати їх у професійній і соціальній діяльності.

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови(мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення та висновки.

Професійні компетенції:

- здатність розуміти основні елементи теорії та історіографії візуального мистецтва;
- здатність здійснювати комплексний аналіз мистецької проблеми з точки зору історіографії;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-історіографічного аналізу;
- вільне володіння професійною лексикою.

Знати:

- засадничі теоретичні та історіографічні основи візуального мистецтва, їх історичний та методологічний зміст;
- основні понятійні категорії теорії візуального мистецтва, концепції історіографії та їхній методологічний потенціал для вирішення проблемних питань у сфері мистецтвознавчих досліджень;
- основні теорії візуального мистецтва та їх значення для аналізу конкретних наукових проблем;

вміти:

- застосовувати концептуально-методологічні знання з теорії та історіографії візуального мистецтва для аналізу проблем в мистецтвознавчих галузях науки;
- застосовувати концептуально-методологічні принципи для пізнання специфіки візуального мистецтва в мистецтвознавчих галузях науки;
- застосовувати знання з теорії та історіографії мистецтва для пошуку методів і методології розв'язання конкретно-наукових проблем;
- аналізувати на основі знань з теорії візуальної культури сутність феномену візуального мистецтва.

Український орнамент**Компетенції соціально-особистісні:**

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- відповідальність за якість виконуваної роботи;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника;

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

- наявність теоретичних знань;
- вміння критично оцінювати інформацію
- здатність до аналітичного мислення
- навички управління інформацією
- здатність до організації і планування.

знати:

- основні види українського орнаменту як складової візуального мистецтва;
- особливості українського орнаменту в розвитку світової орнаменталістики;
- основні композиційні елементи та схеми (епохи, стилі, напрямки) розвитку українського орнаменту;
- джерела виникнення елементів орнаментів;
- основні характерні та відмінні риси орнаментів різних країн та України;
- специфіку становлення української орнаменталістики;
- світові шедеври української орнаменталістики;
- стилістичні ознаки найбільш значущих видів української орнаменталістики;
- основні терміни, що застосовуються у орнаменті;

вміти:

- розбиратися у закономірностях розвитку орнаментів, його зв'язках з історичною дійсністю, загальним розвитком мистецтва, з філософськими, естетичними ідеями конкретного історичного періоду;
- користуватися теоретичним матеріалом як засобом образної характеристики орнаментів; оцінювати особливості орнаментів на основі знання історичного контексту;
- професійно орієнтуватися у масиві орнаментальних мотивів;
- грамотно використовувати отримані знання та навички для вивчення декоративного та образотворчого мистецтва, збереження та освоєння культурної спадщини;
- володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у своїй діяльності.

Символіка і семантика візуального мистецтва**Компетенції соціально-особистісні:**

- креативність, здатність до самостійного системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- старанність, прагнення якісно виконати роботу;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника.

Загальнонаукові компетенції:

- базові уявлення про основи філософії, візуальної культури, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості,
- знання символіки та семантики візуальної культури;
- розуміння причинно-наслідкових зв'язків виникнення візуальних символів й уміння використовувати їх у професійній і соціальній діяльності.

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови(мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення та висновки.

Професійні компетенції:

- здатність розуміти основні символічні елементи візуального мистецтва;
- здатність здійснювати комплексний аналіз мистецької проблеми з точки зору символіки і семантики;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі символіко-семантичного аналізу;
- вільне володіння професійною лексикою.

Знати:

- засадничі символи візуального мистецтва, їх історичний та семантичний зміст;
- основні категорії символіки візуального мистецтва, їх історичні особливості, та потенціал для вирішення проблемних питань у сфері мистецтвознавчих досліджень візуальної культури;

- основні теорії символізму візуального мистецтва та їх значення для аналізу конкретних наукових проблем;

вміти:

- застосовувати концептуально-методологічні знання з теорії символів та семантики візуального мистецтва для аналізу проблем в мистецтвознавчих галузях науки;

- застосовувати концептуально-методологічні принципи для пізнання специфіки символіки візуального мистецтва в мистецтвознавчих галузях науки;

- застосовувати знання основ символіки і семантики мистецтва для пошуку методів і методології розв'язання конкретно-наукових проблем;

- аналізувати на основі знань з символіки візуальної культури сутність феномену візуального мистецтва.

Комплекси декоративного мистецтва (інтер'єр житла, одяг)

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- відповідальність за якість виконуваної роботи;
- соціалізація як науковця-дослідника та професійного аналітика;

Загальнонаукові компетенції:

- базові знання про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії національної та світової культури, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

- здатність виявляти актуальні проблеми декоративного мистецтва;
- здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми у галузі декорування житла, одягу, інтер'єру;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези у комплексах декоративного мистецтва на основі теоретико-методологічного аналізу;
- вільне володіння професійною мистецтвознавчою лексикою.

знати:

- основні ідеї мистецьких та культурологічних течій у декоративному мистецтві;

- основні мистецькі школи декоративного мистецтва України XIX-XX ст. та їх представників;

- основні напрями розвитку комплексів декоративного мистецтва України;

• сутність естетичних принципів у декоруванні одягу, житла, інтер'єру різних періодів української художньої культури України;

вміти:

- застосовувати набуті знання про особливості комплексів декоративного мистецтва у своїй професійній та повсякденній діяльності;
- аналізувати лекційний матеріал, виділяючи основні моменти лекцій щодо особливостей орнаменталізації комплексів декоративного мистецтва;
- порівнювати між собою світоглядні та концептуально-композиційні ідеї різних комплексів декоративного мистецтва України;
- проводити порівняльний аналіз основних мистецьких концепцій комплексів декоративного мистецтва України;
- аналізувати закономірності та специфіку комплексів декоративного мистецтва.

Історія реставрації темперного, олійного малярства та гравюри

Компетентності соціально-особистісні:

- здатність до системного мислення;
- адаптивність і комунікабельність;
- толерантність.

Компетентності інструментальні:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- навички управління інформацією;
- навички роботи з комп'ютером.

Компетентності професійні:

- володіти навичками дослідницької й аналітичної роботи в різних сферах мистецтвознавства, зокрема у реставрації темперного, олійного малярства та гравюри;
- використовувати традиційні й передові методи збору й інтерпретації інформації для формування обґрунтованих наукових висновків;
- використовувати мистецтвознавчу термінологію реставрації української й зарубіжних реставраційних шкіл
- здійснювати комплексну характеристику історичних особливостей реставраційних процесів у образотворчому мистецтві.

В результаті вивчення пошукувач повинен:

знати:

- основоположні поняття, терміни і категорії реставраційної науки;
 - загальні особливості реставрації різних країн та регіонів;
- основну документацію для реставраційних робіт.

вміти:

- здійснювати аналіз теоретичних та практичних проблем реставраційної діяльності;
- осмислювати розвиток реставраційної справи суголосно провідним її методам та давати мистецтвознавчий прогноз для реставрації об'єктів окремих видів образотворчого мистецтва;

- використовувати отримані знання з реставрації образотворчого мистецтва в різних сферах дослідницької й аналітичної діяльності;
- здійснювати самостійні дослідницькі й грантові проекти з реставрації в межах фахової компетентності з урахуванням найновіших тенденцій розвитку реставрації.

Історія реставрації скульптури і творів декоративного мистецтва

Компетентності соціально-особистісні:

- здатність до системного мислення;
- адаптивність і комунікабельність;
- толерантність.

Компетентності інструментальні:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- навички управління інформацією;
- навички роботи з комп'ютером.

Компетентності професійні:

- володіти навичками дослідницької й аналітичної роботи в різних сферах мистецтвознавства, зокрема у реставрації скульптури та декоративного мистецтва;
- використовувати традиційні й передові методи збору й інтерпретації інформації для формування обґрунтованих наукових висновків;
- використовувати мистецтвознавчу термінологію реставрації української й зарубіжних реставраційних шкіл
- здійснювати комплексну характеристику історичних особливостей реставраційних процесів у декоративному мистецтві.

В результаті вивчення пошукувач повинен:

знати:

- основоположні поняття, терміни і категорії реставраційної науки;
 - загальні особливості реставрації різних країн та регіонів;
- основну документацію для реставраційних робіт у галузі декоративного мистецтва.

вміти:

- здійснювати аналіз теоретичних та практичних проблем реставраційної діяльності;
- осмислювати розвиток реставраційної справи суголосно провідним її методам та давати мистецтвознавчий прогноз для реставрації об'єктів окремих видів образотворчого мистецтва;
- використовувати отримані знання з реставрації декоративного мистецтва в різних сферах дослідницької й аналітичної діяльності;
- здійснювати самостійні дослідницькі й грантові проекти з реставрації декоративного мистецтва в межах фахової компетентності з урахуванням найновіших тенденцій розвитку реставрації.

Архітектура та скульптура другої половини XX - початку XXI століття

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- відповідальність за якість виконуваної роботи;
- соціалізація як науковця-дослідника та професійного аналітика;

Загальнонаукові компетенції:

- базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, знання історії національної та світової культури, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства XX-XXI ст. й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

- здатність виявляти актуальні проблеми архітектури та скульптури;
- здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми стилістики у архітектурі та скульптурі XX-XXI ст.;
- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного стилістичного аналізу сучасної архітектури та скульптури;
- вільне володіння професійною мистецтвознавчою лексикою.

знати:

- основні ідеї мистецьких та культурологічних течій і напрямів архітектури та скульптури XX-XXI ст.;
- основні мистецькі школи архітектури та скульптури XX-XXI ст. та їх представників;
- основні напрями розвитку скульптури XX-XXI ст.;
- особливості наукового вивчення архітектури та скульптури XX-XXI ст. та особливості його розвитку;
- сутність естетичних поглядів представників різних напрямів архітектури та скульптури XX-XXI ст.;

вміти:

- застосовувати набуті мистецькі знання про особливості архітектурної творчості XX ст. у своїй професійній та повсякденній діяльності;
- аналізувати лекційний матеріал, виділяючи основні моменти лекцій щодо особливостей скульптури;
- порівнювати між собою світоглядні та концептуально-мистецькі ідеї представників різних напрямів архітектури та скульптури XX-XXI ст.;
- проводити порівняльний аналіз основних мистецьких концепцій архітектури XX-XXI ст. ;

аналізувати закономірності та сутнісну специфіку явищ мистецьких і культурологічних процесів в архітектурі та скульптурі XX-XXI ст.

Психологія творчої діяльності.

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- відповідальність за якість виконуваної роботи;
- професійна соціалізація науковця у різних видах творчої діяльності;

Загальнонаукові компетенції:

- здатність застосовувати закони формальної логіки в процесі власної творчої та наукової діяльності;

Компетентності соціально-особистісні:

- розуміння та сприйняття етичних норм поведінки;
- здатність до критики й самокритики;
- креативність,

- адаптивність і комунікабельність;

Компетентності інструментальні:

- навички управління інформацією;
- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою.
- здатність використовувати іншомовну літературу в професійній сфері;
- здатність проектувати і здійснювати комплексні міждисциплінарні дослідження, у т. ч. сфер мистецтвознавства і психології.

- володіння навичками професійного спілкування і психологічного тестування рідною мовою, знання та розуміння наукової психологічної та мистецтвознавчо-психологічної термінології;

- здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, діяти відповідно до етичних мотивів;

- здатність скеровувати зусилля, поєднуючи результати різних досліджень та аналізу, вчасно подавати результат.

Професійні компетентності:

- здатність аналізувати мистецькі явища в соціумі й психологічно оцінювати їх.

- володіти методами психологічного й художнього впливу на аудиторію;

- використовувати прийоми розвитку образної уяви і асоціативного мислення в різних видах творчої художньої, мистецько-педагогічної й мистецтвознавчої діяльності.

знати:

- загальні положення і етапи творчого процесу;
- зміст категорій продуктивна і репродуктивна діяльність;
- особливості різних видів творчості – соціальної, технічної, технологічної, художньої, наукової;

- рівні творчості (компілятивний, проектний, креативний);
- теорії творчості (психоаналітичну, когнітивну, розвиваючу та ін.);
- специфіку художньої творчості відповідно до різних видів мистецтв ;
- індивідуально-психологічні властивості творчої особистості;

- психологічні основи взаємодії творця і споживачів результату (продукту) творчості;
- особливості процесів комунікації в різних видах творчості;
- специфіку мистецького психоаналізу та психокорекції творчої особистості.

уміти:

- використовувати набуті знання у практичній творчій діяльності – мистецтвознавчій, науковій;
- користуватися довідковою та тестувальною літературою з психології творчої діяльності;
- здійснювати організацію і налагоджувати алгоритм роботи креативних груп у різних видах творчості;
- здійснювати перевірку рівня креативних здібностей у різних видах художньої творчості.

Українське церковне малярство XX початку XXI століття

Компетенції соціально-особистісні:

- креативність, здатність до системного мислення;
- наполегливість у досягненні мети;
- відповідальність за якість виконуваної роботи;
- професійна соціалізація як науковця-дослідника;

Інструментальні компетенції:

- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- знання іншої мови (мов);
- навички роботи з комп'ютером;
- вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з теми дослідження;
- вміння робити узагальнення і висновки;

Професійні компетенції:

- наявність теоретичних знань;
- вміння критично оцінювати інформацію
- здатність до аналітичного мислення
- навички управління інформацією
- здатність до організації і планування.

знати:

- основні види церковного мистецтва як виду мистецтва;
- особливості церковного мистецтва України в розвитку світового сакрального мистецтва;
- основні етапи (епохи, стилі, напрямки) розвитку церковного малярства України XX ст. мистецтва;
- джерела виникнення сучасної стилістики церковного малярства;
- характерні риси церковного малярства України та української діаспори;
- специфіку становлення українського церковного мистецтва XX ст.;
- творчий шлях і основні твори українських авторів церковного малярства XX-XXI століть;
- світові шедеври церковного малярства України XX ст.;

- характер і зміст ідейно-естетичних творів живопису в галузі церковного мистецтва України;
- стилістичні ознаки найбільш значущих творів сакральної культури;
- основні терміни, що застосовуються у іконографії та іконології іконопису;

вміти:

- розуміти закономірності розвитку церковного мистецтва, його зв'язках з історичною дійсністю, загальним розвитком мистецтва, з філософськими, естетичними ідеями конкретного історичного періоду;
- оцінювати досягнення церковного малярства на основі знання історичного та мистецького контексту України;
- професійно орієнтуватися у масиві іконографічного матеріалу;
- грамотно використовувати отримані знання та навички для вивчення церковної культури України, збереження та освоєння культурної спадщини;
- володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у своїй професійній діяльності.

Компетентності професійні:

- здатність кваліфіковано виконувати функції викладача, куратора;
- здатність фахово та оптимально використовувати методи, та форми психології творчості у практичній викладацькій, творчій та кураторській діяльності.

знати:

- основні законодавчі документи, що стосуються системи освіти; культури й обов'язки суб'єктів навчального процесу (викладачів, студентів);
- концептуальні основи навчального предмету, його місце в загальній системі знань і цінностей та навчальному плані освітнього закладу

вміти:

- інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід;
- реалізовувати професійні якості на практиці; враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості студентів;
- фахово володіти знаннями курсу, достатніми для аналітичної оцінки, вибору й реалізації освітньої програми

Науковий семінар

Написання наукових публікацій

- проводити оптимізацію роботи у різних видах творчої діяльності задля досягнення кінцевої мети;
- проектувати і планувати різні напрями музикознавчої і педагогічної діяльності, використовуючи креативні методики;
- проводити психологічні зрізи інтерпретації власного психічного стану і співрозмовника у музикознавчій діяльності (інтерв'ю, опитування тощо).

V. Очікувані результати (компетентності практичної складової)

Робота над дисертацією

Педагогічна практика

Компетентності соціально-особистісні:

- розуміння та сприйняття етичних норм поведінки;
- здатність до критики й самокритики;
- креативність,
- адаптивність і комунікабельність;

Компетентності інструментальні:

- навички управління інформацією;
- здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою.

Компетентності професійні:

- здатність кваліфіковано виконувати функції викладача;
- здатність фахово та оптимально використовувати методи, та форми навчання у практичній викладацькій діяльності.

знати:

- основні законодавчі документи, що стосуються системи освіти; культури та мистецтва, обов'язки суб'єктів навчального процесу (викладачів, студентів);

- концептуальні основи навчального предмету, його місце в загальній системі знань і цінностей та навчальному плані освітнього закладу

вміти:

- інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід;
- реалізовувати професійні якості на практиці; враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості студентів;
- фахово володіти знаннями курсу, достатніми для аналітичної оцінки, вибору й реалізації освітньої програми

Науковий семінар

Написання наукових публікацій