

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**НУНОФЕЛТИНГ**

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022.2 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Нунофелтинг
<b>Викладач (-і)</b>	Максимлюк Ірина Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	099 90 34 555
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:iva4786@gmail.com">iva4786@gmail.com</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Вибіркова дисципліна (циклу професійної підготовки)
<b>Обсяг дисципліни</b>	180 год. всього, 66 год. аудиторних
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультація до екзамену 2 год., консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>«Нунофелтинг» належить до вибірових дисциплін циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу». Програма дисципліни спрямована на вивчення особливостей створення одягу та аксесуарів у техніці нунофелтингу. Практичні завдання побудовані з максимальним узгодженням з іншими дисциплінами навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню програмних результатів при виконанні навчальних робіт.</p> <p>Освоєння даної дисципліни дозволить майбутнім дизайнерам використовувати отримані знання та навички у практичній діяльності, як в розробці одиничних моделей, так і авторських колекцій одягу та аксесуарів.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета</b> курсу — ознайомлення з технікою нунофелтингу, та її застосування у дизайні одягу; створення одягу та аксесуарів із натуральних матеріалів у техніці нунофелтингу.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знати і розуміти предметну область та сфери професійного використання техніки мокрого ваяння із застосуванням натуральних тканин;</li> <li>- уміння самостійно проводити пошук на етапі ескізної розробки завдання, формувати дизайн-концепцію майбутнього виробу;</li> <li>- застосовувати фахову термінологію;</li> <li>- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;</li> <li>- застосовувати оптимальні способи формотворення, конструктивні вирішення, види матеріалів і методи технологічної обробки при створенні виробів в техніці нунофелтингу;</li> <li>- втілювати композиційний задум за допомогою опанованих технік та набутих практичних навиків;</li> <li>- застосовувати у професійній діяльності успішні українські та зарубіжні практики нунофелтингу;</li> <li>- враховувати технологічну послідовність та особливості виготовлення виробів в техніці нунофелтингу;</li> <li>- застосовувати асортимент натуральних тканин і волокон відповідно до виробу і його призначення;</li> <li>- створювати одяг та аксесуари в техніці нунофелтингу.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК):</b> здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування технік і матеріалів нунофелтингу.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знання та розуміння предметної області та сфери застосування технік і матеріалів</li> </ul>	

нунофелтінгу у професійній діяльності;

- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; креативність, здатність до творчого мислення, готовність експериментувати;
- цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства.

**Спеціальні (фахові) компетентності (СК):**

- здатність грамотно застосовувати матеріали та інструментарій нунофелтінгу у практичній діяльності для втілення власних креативних ідей;
- здатність проектувати вироби з натуральних матеріалів, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність;
- здатність виконувати практичні завдання, застосовуючи натуральні матеріали і техніки нунофелтінгу.

**5. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу					
Вид заняття					Загальна кількість годин
лекції					8
семінарські заняття / практичні / лабораторні					58
самостійна робота					114
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
6, 7, 8	022 Дизайн	3, 4	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>6 семестр</b> Нунофелтінг в дизайні одягу. Особливості застосування технік і матеріалів нунофелтінгу у професійній діяльності.	Лекція	Ознайомлення з літ. джерелами 1-20	<b>4 год.</b>		Тиждень 1
<b>Завдання 6.1.</b> Створення декоративного полотна (шалі) із застосуванням техніки нунофелтінгу. Особливості розкладки та створення лекал. <b>С.р. 6.1.</b> Відпрацювання техніки нунофелтінгу із застосуванням натуральних тканин різного походження. Створення креативних полотен. Кольоровий акцент, декоративні волокна (шовк, віскоза, конопля, кропива).	Практичні	1, 4, 5, 6, 14, 17, 19	<b>6 год.</b>		Тиждень 2-5
	Самостійна робота		10 год.		
<b>Завдання 6.2.</b> Створення головного убору у техніці нунофелтінгу.	Практичні	10, 15, 16, 17, 20	<b>6 год.</b>		Тиждень 6-9

<p><b>С.р. 6.2.</b> Створення декоративної деталі одягу в техніці нунофелтінгу, декорування вишивкою.</p>	Самостійна робота		14 год.		
<p><b>Завдання 6.3.</b> Виготовлення сумки з клапаном із застосуванням натурального шовку.</p>	Практичні	10, 14, 16, 17, 20	<b>8 год.</b>		Тиждень 10-14
<p><b>С.р. 6.3.</b> Створення аксесуару на вибір (головний убір, сумка, рукавички) із застосуванням натуральних волокон різного походження.</p>	Самостійна робота		18 год.		
<b>7 семестр</b>					
<p>Способи формотворення, конструктивні вирішення, види матеріалів і методи технологічної обробки при створенні одягу та аксесуарів у техніці нунофелтінгу;</p>	Лекція	2, 3, 7, 8, 9, 10, 18	<b>2 год.</b>		Тиждень 1
<p><b>Завдання 7.1.</b> Розробка лекал плечових виробів жіночого одягу з урахуванням особливостей техніки нунофелтінгу.</p>	Практичні	4, 5, 11, 12,	<b>6 год.</b>		Тиждень 2-5
<p><b>С.р. 7.1.</b> Розробка лекал спідниці з урахуванням особливостей техніки нунофелтінгу.</p>	Самостійна робота		12 год.		
<p><b>Завдання 7.2.</b> Створення жіночого плечового виробу прямого силуету із застосуванням натуральних тканин і декоративних волокон.</p>	Практичні	11, 12, 17, 19	<b>18 год.</b>		Тиждень 6-15
<p><b>С.р. 7.2.</b> Створення плечового виробу в техніці нунофелтінгу з використанням ручного розпису по тканині.</p>	Самостійна робота		38 год.		
<b>8 семестр</b>					
<p>Способи створення фактур у техніці нунофелтінгу.</p>	Лекція	1, 13, 14, 17, 18, 19, 20	<b>2 год.</b>		Тиждень 1
<p><b>Завдання 8.1.</b> Створення комплекту одягу та аксесуарів у техніці нунофелтінгу із застосуванням вишивки.</p>	Практичні	2, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17	<b>14 год.</b>		Тиждень 2-9

<b>С.р. 8.1.</b> Створення головного убору з фактурним оздобленням.	Самостійна робота		22 год.		
---	-------------------	--	---------	--	--

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним спрямуванням курсу, виставляється за практичні завдання, виконані в повному обсязі. Завершені роботи демонструються на семестровому огляді за участі студентів та викладачів кафедри, під час якого обговорюються результати, вказуються помилки, наголошується на вдалих рішеннях тощо. За невчасно виконані семестрові завдання знімається по 3 бали з кожного. Основним критерієм оцінювання завдань є володіння законами композиції, технічними навичками та прийомами нунофелтінгу, здатність обирати методи та інструментарій у практичній діяльності для втілення власних креативних ідей, старанність, особистий ріст студента протягом семестру. Відвідування лекцій та практичних занять протягом семестру дає змогу студенту накопичити 10 додаткових балів.				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність виконаних практичних та самостійних робіт з курсу.			

#### 7. Політика курсу

У професійних і навчальних ситуаціях студенти повинні діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики. При створенні творчих робіт обов'язковим є самостійне виконання, не допускається використання чужої інтелектуальної власності, у разі запозичення ідей необхідно коректно посилатися на джерела інформації. Допускаються пропуски з поважних причин,

відпрацювання завдань відбувається шляхом виконання практичних робіт (індивідуальних завдань) задля засвоєння матеріалу. Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань.

Позитивно оцінюється креативність при створенні якісних практичних проектів і комплексу самостійних завдань, додатково виконанні творчі роботи, участь студентів у творчих конкурсах, виставках.

#### 8. Рекомендована література

1. Алексеев С. С. О цвете и красках. М. : Искусство, 1964. 53 с.
2. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма . Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005. 176 ил.
3. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, 2000. 448 с.
4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов.: Феникс, 2005. - 384с.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов.: Феникс, 2000.- 400с.
6. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва: Академия, 2001. 180 с.
7. Инкижинова В. Г., Павлова В.С. Композиция костюма PDF Учебно-методическое пособие. Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. 67 с.
8. Козлова Т. В, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды . Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1990. 320 с.
9. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма. Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. 224 с.
10. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник.– К.: КНУДТ, 2011.–238 с.: Бібліогр.: 227 с.- бібліогр. Назв 52.: іл 189.
11. Крюкова Н.А. Конопальцева Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов. Учебное пособие. – М.: Форум Инфра- М, 2007.-204с.
12. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. Київ: Арістей, 2005. 224 с.
13. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб. заведений— М. : Легпромбытиздат, 1985. 264 с.
14. Рывтинская Л.В. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера: Учебное пособие.– Москва, 1980.
15. Селіавчов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника «Ант», 2009.-XVI, 408с.
16. Стельмашук Г. Г. Традиційні головні убори Київ, 1993. 240с.
17. Сучасне оздоблення одягу. /М.В.Головіна, В.М.Михайлець, В.М. Ямпольська.- К.: Техніка, 1977. 152с.
18. Українське народне мистецтво: Вбрання/ Упор. Колос С. Г., Гургула І. В., Лобановський Б. Б., Плюскевич О. Т. За ред. К. І. Гуслистого. Київ: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1961. 327 с.
19. Хендерсон В., Хеншоу П. Цвет и стиль: Кладезь-Букс, 2006. 187с.
20. Шевнюк О. Л. Історія костюма: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 376 с.

#### 9. Інформаційні ресурси

1. <https://www.fiberartsy.com/felting-a-beginners-guide/>
2. <https://mymodernmet.com/needle-felting/>
3. <https://magic-wool.com/>
4. <https://hmstudio.com.ua/uk/418-felting-vse-dlya-valyannya>
5. <https://www.youtube.com>
6. <https://www.vogue.com/fashion-shows>
7. <http://www.dress-code.com.ua/>
8. <https://elle.ua/issue/new/>
9. <https://fashionmagazine.com/fashion/>
10. <https://www.allure.com/>

Викладач



Максимлюк І. В.