



Каталог дипломних проектів
студентів спеціалізації
"Дизайн одягу"

Івано-Франківськ 2023

2019 — 2023

БАКАЛАВРИ

ДИЗАЙН ОДЯГУ



2019 – 2023

БАКАЛАВРИ

ДИЗАЙН ОДЯГУ

Каталог дипломних проєктів
студентів спеціалізації
“Дизайн одягу”



Івано-Франківськ 2023

ЗМІСТ

04



Борова: Колекція під девізом: "Рожева мрія"

08



Бучок: Колекція жіночого одягу в стилі мілітарі

20



Костишин: Колекція одягу з елементами оздоблення "Сильна ця"

24



Луців: Колекція одягу за фольклорними мотивами "Гречна"

28



Матієн: Колекція жіночого одягу з мотивами подільської вишивки

12



Калинчук: Проект концертних костюмів для спортивно-бальних танців

16



Колачук: Капсульна колекція одягу «Літній коктейль»

32



Рожеліон: Колекція жіночого одягу з мотивами готики під назвою "Black"

36



Фойда: Колекція молодіжного одягу в стилі неофольк

КОЛЕКЦІЯ ПІД ДЕВІЗОМ: "РОЖЕВА МРІЯ"

Борова Юлія Петрівна

Науковий керівник: Маришук Тетяна Василівна

Група: Д-44



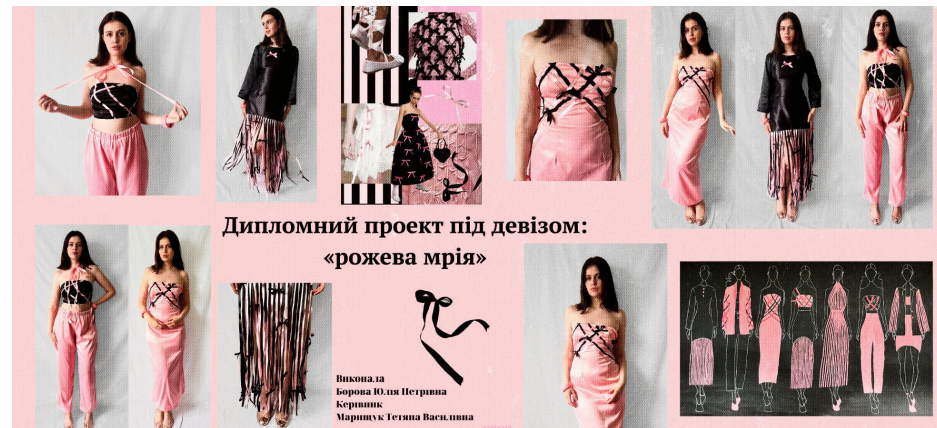
Тема

Авторська колекція молодіжного одягу під девізом "Рожева мрія"

Концепція

Розробка креативної концепції є важливою. Це пов'язано з тим, що для донесення одного і того ж повідомлення до різних типів аудиторій потрібні різні підходи. Креативна концепція - це інструмент для ефективного донесення ідеї кампанії до різних типів аудиторій. В основі колекції - ніжність образів, модні тенденції, стиль, декоративні рішення та матеріали і зручність.

Головний композиційний елемент - колір, композиційний засіб - контраст, композиційний принцип - виразність. Колірна гама колекції обмежена двома кольорами. Чорним і рожевим, які гарно поєднуються. Колекція складається з семи моделей, тісно пов'язаних між собою. Авторська колекція представляє цілісне творче мислення, створення нових молодіжних рішень. Зараз молодь шукає в одязі впевненості, свободи пересування та самовираження. Типовий вік дівчат, на яких розрахована ця колекція - від 17 до 27 років.



Натхнення

При розробці моделей колекції проведено багато часу в пошуках і вивчені модних тенденцій останніх років і прогнози на наступні сезони. Дані збирались із інтернету, модних показів провідних дизайнерів, модних журналів а також модних блогів. Для даної дипломної роботи було обрано джерело натхнення стрічки і моє олюблене поєднання кольорів , чорний і рожевий. Також натхненням для мене тренд на банти, переглянувши покази і проаналізувавши дизайнери використовують банти як декор. Зібравши все разом я створила колаж в якому збрала все що є моїм натхненням.

1. У дипломній роботі було проведено до-проектні дослідження, в ході яких було визначено споживчі та виробничі вимоги до проектування колекції одягу, проаналізовано тенденції моди, вивчено новітні матеріали та способи оздоблення. 2. Розроблено творчу концепцію та обрано творче джерело. 3. Виконано ескізи моделей колекції, використовуючи за основу творче джерело, з урахуванням сучасних модних тенденцій та вимог, що висуваються до моделей одягу. 4. Виконано моделювання моделей колекції та створено лекала. 5. Представлено характеристику обладнання та параметри виготовлення базової моделі колекції. Розроблено технологічну послідовність виготовлення. 6. Виготовлено 3 моделей колекції жіночого одягу.

Висновки



КОЛЕКЦІЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ В СТИЛІ МІЛІТАРІ

Бучок Каріна Олегівна

Науковий керівник: Нагорняк Христина Михайлівна

Група: Д-44



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Елементи стилю мілітарі знаходять своє місце в повсякденному гардеробі, починаючи від камуфляжних візерунків та військової кольорової палітри, які додають вишуканості й стилю, до аксесуарів, таких як ботильйони та ремені, які виражають міць та самовпевненість.

Не лише військові, а й цивільні особи приймають цей стиль і використовують його як засіб виразити свою індивідуальність та підкреслити свою внутрішню силу.



КОНЦЕПЦІЯ

Стиль мілітарі в моді є одним із найцікавіших та найвпливовіших напрямків, що продовжує еволюцію протягом багатьох століть.

Військова естетика впливає на моду, здатна надати одягу символічне значення сили, авторитету та дисципліни. В сучасному світі стиль мілітарі зберігає свою актуальність та привертає увагу як дизайнерів, так і шанувальників моди.

Розуміння історії, етапів еволюції та впливу сучасності на стиль мілітарі в моді має важливе значення для вивчення та розуміння модного світу.

Мета дослідження: Метою даної дипломної роботи є проаналізувати історію стилю мілітарі в моді, визначити його етапи еволюції та вплив на модні тенденції.

ВИСНОВКИ

У цій дипломній роботі було проведено дослідження на тему **"Жіночий одяг в стилі мілітарі"**. Були вивчені актуальні тен-денції та особливості цього стилю, а також проведений аналіз конструкційних та технологічних аспектів створення моделей колекції.

Метою дослідження було розроблення колекції жіночого одягу в стилі мілітарі, що відповідає потребам та смакам цільової аудиторії. Для досягнення цієї мети були визначені вихідні дані для побудови креслень, базова конструкція, моделювання, аналіз матеріалоємності та підбір тканин.

В результаті проведеного дослідження були розроблені моделі колекції жіночого одягу в стилі мілітарі, які відповідають сучасним модним тенденціям та вимогам цільової аудиторії. Були обґрунтовані конструкційні рішення, вибрані оптимальні методи обробки вузлів та визначена технологічна послідовність обробки.

Організація та контроль виробництва колекції були важливим етапом процесу створення. Були встановлені вимоги до якості та термінів виготовлення, що сприяло ефективному виробництву моделей колекції.

Підготовка до показу та проведення презентації колекції були організовані з метою представлення продукту широкій аудиторії. Було приділено увагу деталям, таким як стильна подача, візуальні ефекти та комунікація з аудиторією.

Аналіз ефективності показу та реакції аудиторії на колекцію вказує на успіх та прийняття продукту цільовою групою. Реакція аудиторії була позитивною, що свідчить про вдалість дизайну та вибір моделей у колекції.

Отже, робота над колекцією жіночого одягу в стилі мілітарі була успішною. Вона дозволила розробити моделі, які відповідають сучасним тенденціям, задовольняють потреби цільової аудиторії та мають високу якість виробництва. Показ та презентація колекції підтвердили її ефективність та прийняття серед аудиторії.

Результати цієї роботи можуть бути використані в дизайні та виробництві жіночого одягу в стилі мілітарі, а також стануть підґрунтям для подальших досліджень та розвитку в цій сфері моди.



ПРОЄКТ КОНЦЕРТНИХ КОСТЮМІВ ДЛЯ СПОРТИВНО-БАЛЬНИХ ТАНЦІВ (ЄВРОПЕЙСЬКА ПРОГРАМА)

Калинчук Софія Василівна

Науковий керівник: Макогін Ганна Василівна

Група: Д-44



ТЕМА

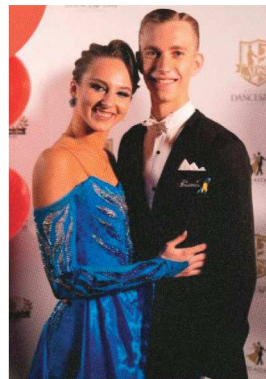
Проект концертних костюмів для спортивно-бальних танців (європейська програма)

КОНЦЕПЦІЯ

Проект концертних костюмів для спортивно-бальних танців в європейській програмі є ініціативою, спрямованою на розробку та створення спеціальних костюмів для танцюристів, які виступають у спортивно-бальних танцях в рамках європейських змагань та програм.

Метою цього проекту є підвищення якості виступів спортивно-бальних танцюристів, що беруть участь у європейській програмі. Костюми в цьому виді танцю мають велике значення, оскільки вони допомагають підкреслити грацію рухів, виразність та елегантність танцюристів.

Окрім того, проект має на меті створити єдиний стиль та образ для спортивно-бальних танцюристів згідно з європейськими стандартами і вимогами.



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Було вивчено останні тенденції у дизайні одягу, особливо в контексті спортивнобальних танців, переглянуто модні журнали, веб-сайти модних дизайнерів, модні покази або соціальні медіа, щоб отримати ідеї та натхнення.

Звернула увагу на форми, кольори, деталі та стилі, які переважають у сучасному дизайні.



ВИШНОВКИ

У цій дипломній роботі ми зосередилися на розробці концертних костюмів для спортивно-бальних танців в європейській програмі. Крізь кожен розділ, ми ретельно вивчали й аналізували різні аспекти та елементи, необхідні для створення вражаючої та естетично привабливої колекції костюмів.

В розділі "Визначення тематики та стилістики концертних костюмів" ми визначили основну ідею та характер костюмів, які надихаються сильними стихіями. Від могутнього вогню-фенікса до сили та ніжності води, кожен образ отримав свою унікальну особливість.

У розділі "Вибір тематичних елементів, які відповідають європейській програмі ми звернули увагу на те, як правильно впроваджувати тематичні елементи, щоб вони відповідали вимогам програми і виражали стиль та характер спортивно-бальних танців.

Розділ "Розробка загальної концепції колекції костюмів" дозволив нам створити вишукану та елегантну колекцію, в якій кожен костюм має своє місце та роль. Ми враховували естетику, функціональність та комфорт-табельність, щоб забезпечити танцю-ристам найкращі умови для виступів.

Розділ "Розробка кольорової гами та використання матеріалів" допоміг нам вибрати кольори, що виражають нашу концепцію та створюють гармонійний образ.

Використання правильних матеріалів, включаючи камені Swarovski та інші декоративні елементи, надали остаточному вигляду костюмів блискучість та елегантність.



КАПСУЛЬНА КОЛЕКЦІЯ ОДЯГУ «ЛІТНІЙ КОКТЕЙЛЬ»

Колачук Віра Юріївна

Науковий керівник: Макогін Ганна Василівна

Рецензент: Типчук Вікторія Мирославівна



Тема

Серія ансамблів одягу «Літній коктейль», об'єднаних стильовим рішенням за принципом «раціонального гардеробу».

Концепція

Вихідними даними для проектування та розробки капсульної колекції є зведена оцінка споживача, його антропоморфних, соціально-демографічних та психологічних особливостей. Виходячи з цих даних, розроблено капсульну колекцію на сезон весна-літо 2023 року для жінок віком від 20 до 35 років, що ведуть активний спосіб життя та потребують зручного і в той же час вишуканого одягу, який буде підкреслювати їхню індивідуальність та жіночність.

Характерна ознака колекції – універсальність, можливість поєднувати елементи різних ансамблів, а також можливість використання різних аксесуарів: прикрас, шарфів, поясів тощо, видозмінюючи, таким чином, зовнішній вигляд виробу.

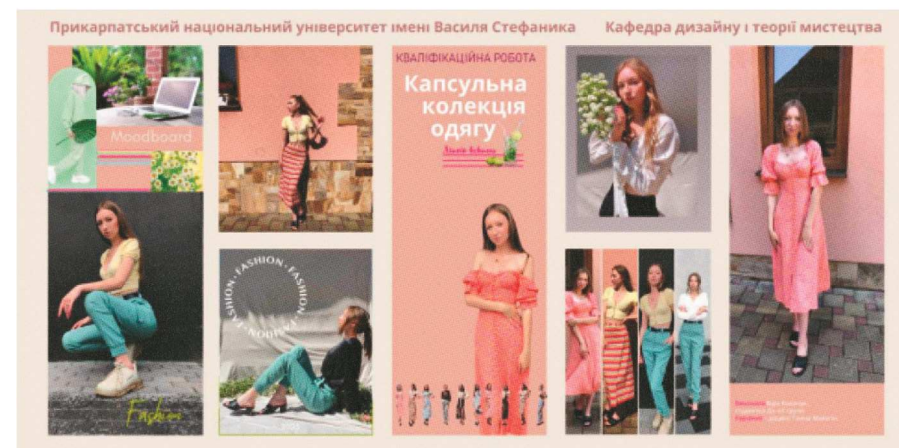
inspiration

Капсульна колекція одягу
«Літній коктейль»

Аналізуючи вибірково капсульні колекції, наприклад, італійського бренду **Fendi** та двох українських брендів **A.M.G.** і **Marchi**, відмітимо певні зміни в асортименті згідно сезону. Натхненням для створення осінньої колекції **Fendi** стала вулична мода.

Її асортимент, головним чином, складають толстовки, парки і плащі, а також спортивні кефи і сумки. У свою чергу, дизайнери бренду **A.M.G.**, представили у своїй колекції багатфункціональні речі, основу яких складають сукні і білий брючний костюм.

Також в капсулу увійшло мініплаття, виконане з різних деталей джинсової куртки. Зимова колекція **Marchi** складається з укорочених і полегшених виробів. Також створені об'ємні пуховики-ковдри і спортивні моделі з капюшоном.



Виєновки

Результати, отримані в процесі комплексного вивчення дали змогу сформулювати наступні висновки:

1. Аналіз літератури, яка стосується проектування капсульної колекції, показав, що дослідження формоутворень в процесі проектування здійснені групою українських та зарубіжних науковців у другій половині XX-на початку XXI століття, актуальність принципів капсули в сучасному дизайні підтверджує стверджується актуальність нашої праці.

2. Аналіз робіт і процес проектування показав, що композиція капсульної колекції може бути доречною і затребуваною, якщо дизайнер узгодить усі складові костюма : раціональний крій, узгодженість та функціональність деталей, доречний підбір матеріалів і конструктивних ліній спрямованість до завершення цілого, єдність стилістики .

3. Дослідження показало, принципи касульної організації системи одягу відповідають певним естетичним ідеалам часу.

2023

Capsule collection

У дипломному проекті було проаналізовано модні тенденції на літо 2024 року, запропоновані види матеріалів, кольорова гама сезону весна-літо 2024, декор та оздоблюючі елементи, та на основі цього, розроблено капсульну колекцію весняно-літнього сезону молодіжної вікової групи. Відповідно, з висунутими до модельного ряду вимогами, була обрана базова модель з проєктованого ряду. Виконано підбір основних матеріалів і фурнітури на виготовлення зразка у натуральну величину.

В якості методики для побудови базової конструкції з подальшим нанесенням модельних особливостей була обрана така система конструювання, як "Мюллер та син". З метою перетворення базової основи в модельну конструкцію використовувалися прийоми конструктивного моделювання. На отриману конструкцію був розроблений повний комплект лекал.



Капсульна колекція одягу
«Літній коктейль»

КОЛЕКЦІЯ ОДЯГУ З ЕЛЕМЕНТАМИ ОЗДОБЛЕННЯ "СИЛЬНА НАЦІЯ"

Костишин Ірина Михайлівна

Науковий керівник: Бейлах Оксана Дмитрівна

Рецензент: Сандюк Лариса Петрівна



ТЕМА

Колекція одягу з елементами оздоблення в техніці аплікації під девізом «Сильна нація»

КОНЦЕПЦІЯ

Концепція колекції одягу з елементами оздоблення в техніці аплікації під девізом «Сильна нація» базується на ідеї відображення сили, гордості та унікальності національного духу через моду. Кожен елемент колекції, включаючи кольори, форми та техніку аплікації, має свою значимість і спільно створює виразний образ. Головною метою колекції є показати могутність та стійкість нації, відтворити силу та гордість в її культурі та спадщині через одяг.

Ця комбінація білих суконь з кольором хаки та аплікацією з маків створює ефектну та символічну колекцію, яка передає концепцію «Сильна нація» через моду та естетику.



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Одним з головних елементів колекції є використання одного з національних символів. Маки використані як елемент аплікації на різних деталях одягу, додаючи йому особливу естетику та значення. Маки часто асоціюються з силою, стійкістю та витривалістю. Їх яскравий червоний колір та здатність рости навіть у важких умовах надають їм символічний зміст стійкості та непохитності. Маки служать як символ витривалості та стійкості нації у важкі часи, виражають силу її духу та здатність перебороти перешкоди.





ВИШЕНОВКИ

У рамках дипломної роботи була розроблена колекція одягу з елементами оздоблення в техніці аплікація під девізом «Сильна нація». Метою цієї роботи було створення моделей одягу, які втілюють концепцію сили та національної гордості через поєднання символізму маків та кольорової гами.

У процесі розробки колекції було проведено детальний аналіз символіки маків, їх значення в контексті національної культури. Маки були обрані як ключовий елемент оздоблення, що символізує енергію та життєву силу. Вони були використані в аплікації на різних моделях одягу, додаючи їм унікальність та естетичний вираз.

Концепція колекції передбачала поєднання білих суконь з кольором хаки, що створює контраст та підкреслює

символіку маків. Моделі різних силуетів, включаючи сукні А-подібного силуету, прямі штани та вкорочені сорочки, були розроблені з урахуванням пропорційних співвідношень та силуетного вирішення, що підкреслює жіночність та елегантність.

Колірна гама була обрана на основі символіки маків та з метою викликати відчуття сили, гордості та національної ідентичності. Білі сукні символізують чистоту та невинність, в той час як хаки кольором надають колекції земний та природний відтінок. Аплікація з маків додає візуальний акцент та виражає символіку сили та енергії.

В результаті дипломної роботи була створена колекція одягу з елементами оздоблення в техніці аплікація, яка втілює концепцію «Сильна нація». Вона відображає символіку маків, силуетне вирішення та пропорційні співвідношення, а також використовує технології виготовлення, що забезпечують якість та виконавчість.

КОЛЕКЦІЯ ОДЯГУ ЗА ФОЛЬКЛОРНИМИ МОТИВАМИ "ГРЕЧНА"

Луцків Марія Романівна

Науковий керівник: Макогін Ганна Василівна

Група: Д-44



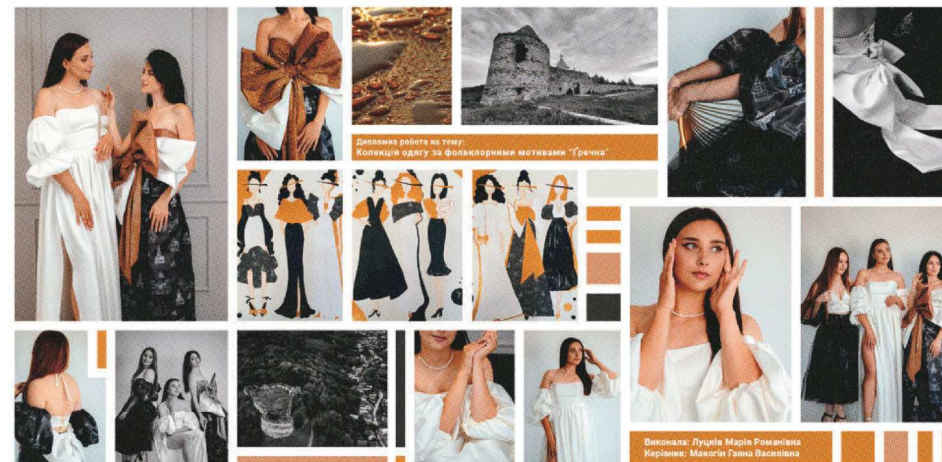
ТЕМА

Колекція одягу за фольклорними мотивами «Гречна»

КОНЦЕПЦІЯ

Концепція даної колекції – це величезна художньо-технічна система на основі цілісної колекції. Основою колекції є жіночність образу, модних тенденцій, стилю, форми, декоративного рішення та матеріалів.

Дана колекція складається із дев'яти моделей, які тісно зв'язані між собою. Авторська колекція виражає цілісну творчу думку, створення нових молодіжних рішень. Модний лук на святкові заходи чи святкування випускного вечора, це той одяг, який слугуватиме ще довго не втрачаючи при цьому естетичного вигляду та гармонії з навколишнім світом.



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Джерелом натхнення для створення колекції послугували фольклорні мотиви рідного міста Тербовля, а саме легенди та перекази.

Надихнувшись легендами рідного міста, було розроблено та застосовано оригінальний принт у колекції.



ВИСНОВКИ

Створено ряд комплектного одягу що між собою гармонійно поєднуюється. Основна кольорова гама колекції – чорно-білого тону, присутній колір золота.

Увагу приділено аксесуарам, вони не яскраві, але в той же час ідеально вписуються в композицію.

Принцип розробки одягу призначений для індивідуального пошиття, святку-вання урочистих подій та в повсякденному житті.

Аналізувалися реальні арте-факти з образотворчих дже-рел, результати сучасних наукових досліджень з історії рідного міста та розвитку світової моди.

Все це дозволило створити модель сучасного, з фольклорними елементами комплекту одягу під назвою «Гречна», в якому кожна дів-чина буде відчувати себе королевою вечора.



КОЛЕКЦІЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ЗА МОТИВАМИ ПОДІЛЬСЬКОЇ ВИШИВКИ

Матіск Марія Петрівна

Науковий керівник: Повшик Світлана Яремівна

Рецензент: Чмелик Ірина Василівна



ТЕМА

Колекція жіночого одягу за мотивами подільської вишивки

КОНЦЕПЦІЯ

Дана колекція складається із шести моделей які тісно зв'язані між собою. Авторська колекція виражає цілісну творчу думку, створення нових молодіжних рішень, модний лук який надалі продовжуватиметься з коливанням світу.

Головним фактором є те, що молодь надалі сприймає цей стиль, створюючи різнісучані колекції. Адже українська вишивка - це не лише сукні, вишиті сорочки а й легкі короткі сукні, комбінезони, піджаки, корсети які дуже зручні навіть для повсякденно одягу. Одяг з елементами вишивки також красиво доповнюють різні образи а і власне надають впевненості.



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Натхнення для пошиву одягу стало власне від поширених брендів, саме зацікавленість спробувати створити свої вироби, а саме зацікавлення пошиття топів, корсетів та суконь.

Практичність цієї тенденції є в тому, що можна буде одягати ці речі повторно або ж продавати молоді, які часто в пошуках таких речей.





Вишивки

В представленій роботі були розглянуті сучасні тенденції моди, проведене дослідження історії з минулих літ, як джерела творчості для проектування сучасних моде-лей. У творчій частині стояла задача створити 3 основні моделі, що відображає тему дипломного проекту. Були вибрані актуальні моделі наряду, зроблений грамотний підбір матеріалів, відповідних модним тенденціям і даному виробу.

При створенні моделі колекції виконано завдання пошуку нових форм та аналізу моди. Водночас створено трансформацію інформацію суконь з взаємодією щодо створення фігур і їх гармонійного поєднання між собою.

Для досягнення заданої мети було застосовано один із методів комбінаторики.

Основним композиційним принципом формування художньої виразності виробів слугувала симетричність пластичних характеристик використаних матеріалів та авторське трактування технологічних прийомів.

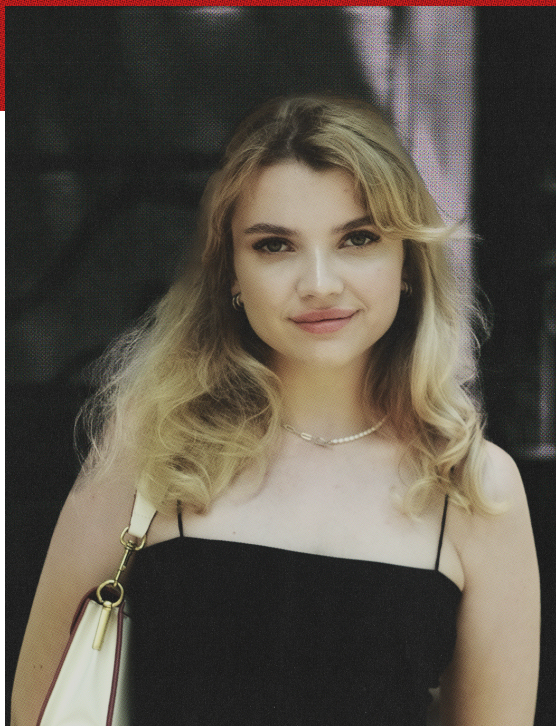
Яскраво виконано декор, поєднання кольорів, все це, дозволило попрацювати над створенням моделей сучасного тренду, відкрити світ в собі та вдосконалювати бажаний результат.

КОЛЕКЦІЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ЗА МОТИВАМИ ГОТИКИ ПІД НАЗВОЮ "BLACK"

Рожелюк Анастасія Юрїївна

Науковий керівник: Нагорняк Христина Михайлівна

Рецензент: Калиновська Ірина Михайлівна



ТЕМА

Колекція жіночого одягу за мотивами готики під назвою «Black»

КОНЦЕПЦІЯ

Краса готики - незаперечна, проте вона відрізняється своєрідною похмурою величністю, строгістю та чарівною прохолодою. Готика відрізняється особ-ливою загадковістю й містичністю.

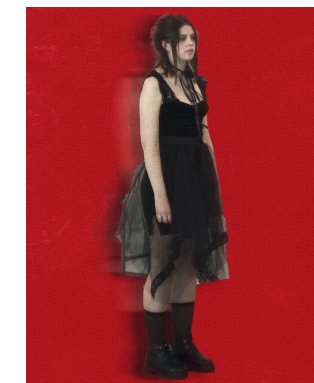
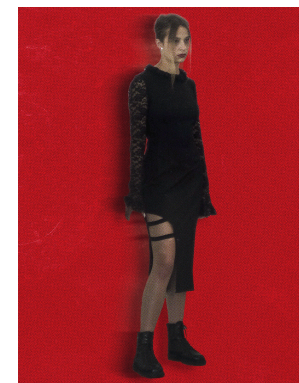
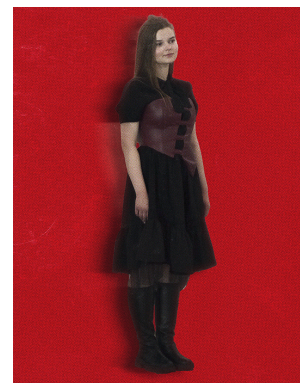
Ідеєю розробки колекції стало розкриття тематики гарячого та водночас холодного стилю одягу для жінки, який підкреслюватиме її жіночність, поняття культури, ставлення до жіночої краси, новий погляд на старовину та максимально розкриватиме жіночу енергетику.



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Епоха Середньовіччя, готичний стиль та один з його підстилів – вампіризм.

Black



Вишновки

Творчими джерелами при проектуванні одягу можуть бути будь-які явища природи, події в суспільстві, предмети дійсності, які оточують дизайнера. Готика, як поняття, торкнулося багато видів мистецтв. Це і архітектура, і живо-пис, і скульптура, а також стиль в одязі.

Краса готики - незаперечна, проте вона відрізняється своєрідною похмурою величністю, строгістю та чарівною прохолодою. Готика відрізняється особливою загадковістю й містичністю. Готика, як стиль надає індивідуальність і підкреслює характер. В одязі готичного стилю основною рисою є тотальна перевага чорного кольору. Проект містить в собі всі складові, а це банер, технічні рисунки,

творчі ескізи, мудборд, скетчбук, морфологічні лінійки. Робота виконана з дотриманням усіх методичних рекомендацій. В основі проекту закладено певний стилістичний напрямок, який студентка змогла правильно відобразити.

Також дизайн створений з правильно підбраною колірною гамою, добре виконана компо-зиційна подача, чітко дотримано готичний стиль. В пояснювальній записці добре висвітлено усі етапи виконання роботи і докладно пояснюється увесь зібраний матеріал. Альбом-презентація якісно виконаний, вда-ло закомпонований, завдяки чому вмістив в собі весь потрібний матеріал.



КОЛЕКЦІЯ МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ В СТИЛІ НЕОФОЛЬК

Фойда Юлія Віталіївна

Науковий керівник: Повшик Світлана Яремівна
Група: Д-44



ТЕМА

Колекція молодіжного одягу в стилі неофольк

КОНЦЕПЦІЯ

Величезна художня-технічна система на основі цілісної колекції.

Основою колекції є мінімалістичність образу, модних тенденцій, стилю, форми, декоративного рішення та матеріалів.

Дана колекція складається із 5 моделей які тісно зв'язані між собою. Авторська колекція виражає цілісну творчу думку, створення нових молодіжних рішень.



ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ

Надихалась роботами майстринь **Світлани Повшик, Оксани Бейлах,** та модельєром **Карлом Легерфельдом.**





ВИСНОВКИ

Виконуючи дипломну роботу, я закріпила знання комплексу дисциплін, які необхідні при виготовленні швейних виробів. Перед початком вибору даних моделей одягу переглянула безліч інформації про модні тенденції, напрямки моди та технологію обробки. Також ретельно обирала матеріали, аналізуючи усі їх властивості та якості, модні кольори, забарвлення, які актуальні в цьому сезоні, і відіграють важливу роль у створенні образу даної моделі.

Моя дипломна робота – це довготривала праця, яка потребує відповідних знань, кваліфікації, великого терпіння та наполегливості.

Дипломна робота складається з шести розділів, в яких поетапно описується її виконання. Під час виконання дипломної роботи було розглянуто способи обробки по виготовленню колекції в стилі неофольк, основні властивості даних матеріалів, характеристика обладнання, послідовність виконання операцій. Також виконано розрахунок, побудову креслення.

Тому дана колекція одягу в стилі неофольк буде актуальною впродовж багатьох сезонів. Оскільки відповідає гігієнічним, експлуатаційним та естетичним вимогам виробу.

Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника

**Каталог дипломних проєктів
студентів спеціалізації
"Дизайн одягу"**

*Дизайн / Верстка: Тупало В.Г., Ільницька С.В.,
Колісник А.С., Кравчук Я.М., Крупій Д.О.*

Керівник проєкту: *Бабій Н.П.*

Формат "20x22 см

Гарнітура "Le Murmure, Helvetica World, Bahnschrift

Івано-Франківськ 2023

