

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут  
Навчально науковий інститут мистецтв**

**Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Курсова робота Проектування багатосторінкових видань**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Графічний дизайн

Спеціалізація Графічний дизайн

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	<b><u>Проектування багатосторінкових видань</u></b>
Викладач (і)	Дундяк Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	+38 (0342) 52 34 29
E-mail викладача	<a href="mailto:iryna.dundiak@pnu.edu.ua">iryna.dundiak@pnu.edu.ua</a>
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	___3___ кредити ЄКТС, год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
Консультації	Консультації до курсової роботи проводиться на практичних заняттях, по домовленості з викладачем в окремі години офлайн. При потребі онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Дитяча книга – світ професійних ілюстрацій та видання з якими найперше знайомиться дитина. Предметом вивчення навчальної дисципліни є художньо-технічні особливості створення дитячої книги, адже така поліграфічна продукція не втрачає популярності й сьогодні.

Курсова робота покликана удосконалити навички проектування дитячих видань та сформуванню науково-практичний підхід до розв'язання проблем ілюстрування дитячих книжок, проектування обкладинок дитячих книг, розворотів, вміння презентувати макет тощо.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою курсової є інтенсивний практикум, що дозволяє засвоїти студентами основні теоретичні та практичні положення створення оригінал-макетів дитячих книг.

Основними цілями курсової є проектування художньо-технічно правильних та образно оправданих ілюстрованих макетів дитячих книг, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність, відповідають ДСТУ. Під час виконання курсової роботи студентам створюється атмосфера та умови максимально подібні до справжньої праці фрілансера з клієнтом над окремим макетом видання, з урахуванням принципу доброчесності.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

**Інтегральна компетентність:** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми при створенні ілюстрацій та оригінал-макетів для дитячих видань різних вікових груп. Здатність вирішувати завдання по систематизації, структуруванні та художньо-графічній інтерпретації даних з різних галузей суспільної діяльності для інографіки в поліграфії.

**ЗК**

1. Знання та розуміння предметної області графічного дизайну та розуміння професійної діяльності.
2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку дизайну чи просто предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя

**СК**

1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування поліграфічної продукції та мультимедійних систем.
2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.
3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну.
4. Здатність застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності.
5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.
7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну.
8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.
10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності графічного дизайнера.
11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

**ПРН**

1. Застосовувати набуті знання і розуміння області графічного дизайну та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології графічного дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень.
4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.
6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
9. Створювати об'єкти графічного дизайну візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання.
10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів графічного дизайну в комунікативному просторі.
11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів графічного дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.
14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.
16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності графічного дизайнера.
19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері графічного дизайну.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	90

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	Графічний дизайн	3	нормативна

Тематика навчальної дисципліни	
Тема	кількість год.

	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Текст та розвороти (принциповий макет)			3
Тема 2. Образи героїв. Сцени для ілюстрування.			17
Тема 3. Ілюстрування розворотів дитячої книги.			30
Тема 4. Макет обкладинки.			10
Тема 5. Верстка книги. Макет в матеріалі.			20
Тема 6. Презентація видання.			10
	ЗАГ.:		90

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Сума балів за курсову роботу 100 балів. 75 балів студент отримує за виконання ілюстрацій та оригінал-макету дитячої книг, а 15 за презентацію та захист.
Вимоги до письмових робіт	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність виконаного оригінал-макету дитячої книги за індивідуальним завданням.
Підсумковий контроль	Оригінал-макети робіт роздруковані подаються да три дні до захисту на кафедру для попереднього огляду. Оцінка за курсову роботу виконану вчасно та подану на кафедру виставляється на прилюдному захисті із залученням здобувачів, членів кафедри та стейкхолдерів з обговоренням (вказуються помилки, наголошується на вдалих рішеннях тощо). Основними критеріями оцінювання завдань є : оригінальність стилістики ілюстрацій; доцільність стратегії та художнього оформлення дитячої книги; відповідність ДСТУ; якість оригінал-макету; якість презентації та захист проекту .

## 7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність: індивідуальні курсові проекти виконуються з урахуванням принципу доброчесності. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат під час виконання завдань. Якщо такі випадки фіксуються - таке проекти не зараховується.

## 8. Рекомендована література

- Анцилис В.О. О художественном проектировании книги и книжках-картинках . Рига: Лиесма. 1968. 382с.
- Вайт Алекс В. Основи графічного дизайну. Третє видання. К., Arthuss. 2023. 232 с.
- Геллер Стівен, Кваст Сеймур. Графічні стилі: від вікторіанців до хіпстерів. К., Arthuss. 2019. 296 с.
- Городенко Л. М. Інтерактивна книга / Л. М. Городенко // Інформаційне суспільство. – 2010. – № 12. – С. 16–19.
- ДСТУ 29.6-2002. Видання для дітей. Поліграфічне виконання. Загальні технічні вимоги. ДСТУ 3017-95. Видання. Основні види. Терміни та визначення.
- Виховні можливості дитячої книги [електронний ресурс] // Режим доступу: <http://www.stattionline.org.ua/iskystvo/97/16744-vixovni-mozhливosti-dityacho%D1%97-knigi-yak-rezultat-spivpraci-pismennika-i-dizajnera-grafika.html>
- Здражко А. Є. Відтворення ілюстративних елементів у дитячій літературі. Режим доступу : [http://philology.kiev.ua/library/zagal/Movni\\_i\\_konceptualni\\_2011\\_36/351](http://philology.kiev.ua/library/zagal/Movni_i_konceptualni_2011_36/351)
- Космолінська Н. Територія дитячої книги як територія відповідальності. Збруч. <https://zbruc.eu/node/21761>
- Огар Е. Дитяча книга : проблеми видавничої підготовки : навч. посіб. Львів : Аз-Арт. 2002. 160 с.
- Олійник В. А. Сучасний погляд українського художника-ілюстратора на оформлення дитячої книги (на прикладі творчості Костя Лавра). *Вісник ХДАДМ*. 2011. № 4. С. 63– 66.
- Солсбері Мартін, Стайлз Мораг. Дитяча книжка-картинка: Мистецтво візуальної оповіді. К., Arthuss. 2023. 202 с.
- Ті, що малюють між слів. 7 українських ілюстраторів, яких варто знати. Режим доступу: <https://life.pravda.com.ua/>
- Удріс-Бородавко Наталя. Графічний дизайн з українським обличчям. К., Arthuss. 2023. 206 с.
- Фаворский В. Об искусстве, о книге, о гравюре. Москва, 1986. 238 с.
- Федіна Ю. Освітньо-виховний потенціал ілюстрації дитячої книги. Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vird\\_2014\\_35\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vird_2014_35_22)
- Харченко О. М. Дизайн оформлення української дитячої книги на прикладі казок. *Вісник ХДАДМ*. – 2010. – № 1. – С. 146–149.
- Шевченко В. Ф. Художньо-технічне оформлення видань різних видів. <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1815>

Дундяк Ірина Миколаївна,  
доктор мистецтвознавства, професор,  
професор кафедри дизайну і теорії мистецтва