

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТИПОГРАФІКА

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Графічний дизайн»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|--|--|
| Назва дисципліни | ТИПОГРАФІКА |
| Викладач (-і) | Бабій Надія Петрівна |
| Контактний телефон викладача | 0668164783 |
| Е-mail викладача | nadiia.babii@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Стационар |
| Обсяг дисципліни | 90 |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://classroom.google.com/c/NTQ5OTMxNjcyMDc3?cjc=tw5ubn |
| Консультації | консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача. |
| 2. Анотація до курсу | |
| <p>ОК «Типографіка» належить до циклу предметів професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях типографічної естетики, роботи з різними гарнітурами та візуальним полем. Навчальний курс поєднує питання класичної і креативної типографіки.</p> | |
| 3. Мета та цілі курсу | |
| <p>Ознайомлення з арсеналом методів і прийомів створення сучасної типографічної форми, залежністю від матеріалів, що використовуються в об'єктах графічного дизайну і реклами. Дати розуміння щодо закономірностей та принципів утворення різноманітних візуально образних зображень; від літер алфавіту до знаків і сформувати усвідомлення про інформаційні носії – як про особливий різновид графічного мистецтва, що розвивається паралельно з мистецтвом зображувальним, має індивідуальні властивості, уніфікує, але водночас обмежує коло споживачів його змісту.</p> <p>Вимоги до знань та умінь:</p> <p>Розуміти визначення предмету типографіка та області його застосування, знати закони та категорії типографіки, історію вітчизняної та зарубіжної типографіки, естетичні вимоги до сучасної типографічної форми;</p> <p>Створювати виразні типографічні композиції засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>Застосовувати гарнітурні властивості шрифтів відповідно до змісту та призначення документа.</p> <p>Володіти типографічною композицією, застосовувати колірну відповідність, розмір, контрформу шрифту та шрифтового тла.</p> <p>Взаємозамінювати шрифтові функції у залежності до графічного завдання.</p> | |
| 4. Результати навчання (компетентності) | |
| <p>Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у процесі вивчення типографіки з подальшим використанням у професійній діяльності</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Знання та розуміння предметної області типографіки та сфери її застосування. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів типографіки.</p> | |

Здатність застосовувати навички проектної графіки у навчальній практиці, здійснювати колористичне рішення.
 Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в практичних роботах.
 Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення типографічних об'єктів.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---|--------------------------|
| лекції | 4 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 26 |
| самостійна робота | 60 |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|----------|---------------|---------------------|--------------------------|
| 1 | дизайн | 1 | нормативний |

Тематика курсу

| Тема, план | Форма заняття | Література | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконання |
|------------|---------------|------------|---------------|-------------|------------------|
|------------|---------------|------------|---------------|-------------|------------------|

Змістовний модуль 1. Класична типографіка

| | | | | | |
|--|-----------|--|---|----|-----------|
| <i>Типографіка як навчальний предмет. Завдання предмету.</i> | лекція | | 2 | | 1 тиждень |
| <i>Закони і категорії типографіки. Поняття про письмо і друк</i> | | | 2 | | 2 тиждень |
| <i>Завдання 1 (2 год). Форма шрифту (креслення архітектурного шрифту)</i> | практичне | | 2 | 10 | 3 тиждень |
| <i>Завдання 2 (2 год). Форма та функція. Виконання шрифтових композицій з імітуючих матеріалів</i> | практичне | | 2 | 5 | 4 тиждень |
| <i>Завдання 3 (2 год). Точка, лінія, пляма. Тональна колірність у типографіці</i> | практичне | | 2 | 5 | 5 тиждень |

Змістовний модуль 2. Креативна типографіка

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|------------|
| <i>Завдання 4 (2 год). Типографіка літери</i> | | | 2 | 5 | 6 тиждень |
| <i>Завдання 5 (2 год). Форма і контрформа у типографіці</i> | | | 2 | 5 | 7 тиждень |
| <i>Завдання 6 (2 год). Колір у типографіці</i> | | | 2 | 5 | 8 тиждень |
| <i>Завдання 7 (2 год). Пропорції у типографіці</i> | | | 2 | 5 | 9 тиждень |
| <i>Завдання 8 (2 год). Єдність форми і змісту. Типографіка іменника</i> | | | 2 | 5 | 10 тиждень |
| <i>Завдання 9 (2 год). Єдність форми і змісту.</i> | | | 2 | 5 | 11 тиждень |

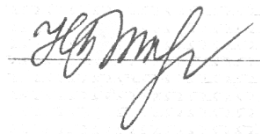
| | | | | | |
|--|--|--|-------------------|---------------|---------------|
| Типографіка прикметника | | | | | |
| <i>Завдання 10 (2 год).</i> Єдність форми і змісту. Типографіка дієслова | | | 2 | 5 | 12 тиждень |
| <i>Завдання 11 (2 год).</i> Єдність форми і змісту. Типографіка фрази | | | 2 | 5 | 13 тиждень |
| Змістовний модуль 3. Екзаменаційна робота | | | | | |
| <i>Завдання 12 (2 год).</i> Типографіка шрифту | | | | 30 | 14-15 тиждень |
| Екзамен (огляд робіт) | | | 4 | 10 | 16 тиждень |
| | | | Всього 4/26/60 | Всього 100 | |

6. Система оцінювання курсу

| | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|---|--|
| Загальна система оцінювання курсу | Шкала оцінювання: національна та ECTS | | | |
| | Сума балів за всі види навчальної діяльності | цінка CTS | Оцінка за національною шкалою для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | |
| | 90 – 100 80 – 89 70 – 79 | A B C | відмінно добре | |
| | 60 – 69 50 – 59 | D E | задовільно | |
| | 26 – 49 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | |
| | 0 -25 | | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | |
| | Екзаменаційна оцінка виставляється підсумком балів (100 балів максимум) сумарно за підсумками оцінювання роботи за практичні завдання (самостійні), виконані в повному обсязі. За умови відсутності студента на деяких практичних заняттях, робота може бути перезарахована за підсумками самостійного опрацювання та представлення на огляді. Основними способами контролю на практичних заняттях є індивідуальне та фронтальне опитування, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань. Кожне практичне заняття має окремий блок варіантів завдань, що оцінюється відповідними балами. За невчасно здані завдання (відповідно до графіку) знімається по 1-2 бали з кожного. | | | |
| Вимоги до самостійної роботи | Самостійні завдання проектного спрямування курсу розробляються викладачем на початку семестру для кожного аспіранта індивідуально. Вихідні дані до семестрового завдання видаються відповідно до порядкового номера студента у загальному списку здобувачів. Загальні критерії оцінок самостійних завдань: “відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і практичними навичками; повно, логічно і послідовно розкриває зміст поставленого завдання відповідно до тематики та рівня складності; демонструє вміння робити композиційні узагальнення на основі рекомендацій викладача, зібраних прототипів; “добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє вміння комплексно вирішувати поставлене завдання; загалом правильно розкриває основний зміст завдання; допускає незначні неточності; “задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими | | | |

2. Babii, N. (2020). Aesthetics of modernity at the turn of the century: Modern – Postmodern – Hypermodern – Metamodern. Culture and arts in the modern world. Issue 21. Pp.. 23-33. DOI: 10.31866/2410-1915.21.2020.207866
3. Бабій, Н.П. (2021). Взаємодія мистецтв та актуальних практик у поетичних експериментах років ХХ століття. Питання культурології, (38), 248-263. doi: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.247167>.
4. Бабій Н. (2022). Відтворювання та комунікація тексту в актуальних практиках міських пр ХХІ сторіччя. Культурологічна думка. Том. 21. №1. С. 78—92
DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-21-2022-1.78-92>

Викладач



доцент, Бабій Н. П.