

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут  
Навчально науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СПЕЦ. РИСУНОК СПЕЦ. ЖИВОПИС**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Графічний дизайн»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис
<b>Викладач (-і)</b>	Бабій Надія Петрівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0668164783
<b>Е-mail викладача</b>	nadiia.babii6@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Стационар/заочна форма/дистанційне навчання
<b>Обсяг дисципліни</b>	308
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://classroom.google.com/c/NTQ5OTMxNjcyMDc3?cjc=tw5ubn">https://classroom.google.com/c/NTQ5OTMxNjcyMDc3?cjc=tw5ubn</a>
<b>Консультації</b>	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях у межах робочого часу
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний предмет «Спеціалізований рисунок, спеціалізований живопис і робота в графічних матеріалах» належить до циклу предметів вибіркових дисциплін, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – навчання експериментальному баченню природи як предмета дослідження: вибір постановочного кадру, ракурсу, композиції на нестандартному форматі, обрання техніки виконання, що посилює звучність композиції. Проникнення у сутність форми і пізнання аналітичного характеру. Студенти вивчають психологічні особливості сприйняття природи, природу творчості, візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості, апробують як конструктивні способи передачі, так і швидкі експериментальні техніки зарисовок.</p> <p>Важливим моментом навчання є послідовне абстрагування від реалістичної постановки, що досягається шляхом вивчення спеціальної літератури, порівнянням досвіду художників-модерністів, власними ескізними експериментами.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу</b> – виробити у студента здатність концептуального мислення графічними та живописними засобами. Опіраючись на уяву, об'ємно-просторовий досвід, створювати композиції, що можуть використовуватись у практичному проектуванні у вигляді форескізів чи професійної графіки. Цілями вивчення дисципліни є знання методів створення графічних композицій; вдосконалити навички пропорціонування, створення контрастних чи нюансних композицій залежно від поставленої мети, володіння графічними методами та засобами.</p> <p><b>Програмні вимоги:</b></p> <p>Знати і розуміти предметну область та сферу професійного використання спеціального рисунка і живопису, професійну термінологію, закони, правила та прийоми зображення і трансформації форм та об'ємів на нестандартних форматах; сучасні техніки та технології</p> <p>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту.</p> <p>Якісно виконувати свою частину роботи в команді.</p> <p>Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>Враховувати властивості новітніх матеріалів у професійній діяльності та навчанні</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК)</b> Здатність розв'язувати практичні завдання у процесі навчання та професійної діяльності графічного дизайнера, що передбачає застосування спеціальних прийомів та методів виразності і стилізації рисунку і живопису</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <p>Знання та розуміння предметної області спеціального рисунку та спеціального живопису в професійній діяльності;</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p> <p>Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних,</p>	

багатофункціональних об'єктів дизайну з використанням засобів спецграфіки.  
 Здатність застосовувати навички спеціального рисунку та живопису у професійній діяльності.  
 Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки, навички роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).  
 Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами спеціального рисунку і живопису.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин (по семестрах)
лекції	0
семінарські заняття / практичні / лабораторні	70/48
самостійна робота	71/67

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
7, 8	Графічний дизайн	4	вибірковий

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінк и	Термін виконанн я
------------	------------------	------------	------------------	--------------------	-------------------------

#### Змістовний модуль 1. 7 семестр

##### Копіювання натури

Тема 1. Короткострокові замальовки з натури	Практ.		4 практич. 4 самост	5	1 тиждень
Тема 2. Копіювання портрету	Практ.		16/17	25	2-5 тиждень. Відповідно до розкладу

#### Змістовний модуль 2. Інтерпретація натури

Тема 3. На основі аналізу прототипу (попередня робота) створити інтерпретації портрета у стилістиці: 1) антропологічного супрематизму	Практ.		8/8	10	6-7
2) сюрреалізму	Практ.		8/8	10	8-9
3) кубофутуризму	Практ.		8/8	10	10-11
4) дада (коллаж)	Практ.		8/8	10	12-13
5) бестіарію М. Приймаченко	Практ.		8/8	10	14-15
<b>Контрольна робота (тифлографіка портрету):</b> 1) вектор	Практ.		6/5	10	16-17
2) аудіоопис	Практ.		4/5	10	18-19
Огляд робіт – залік				100	

#### Змістовний модуль 3. 8 семестр.

##### Тифлоадаптації

Тема 4. Тифлоадаптація власного фото	Практ.			100	
Огляд робіт – екзамен					

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано	
80 – 89	<b>B</b>	добре		
70 – 79	<b>C</b>			
60 – 69	<b>D</b>	задовільно		
50 – 59	<b>E</b>			
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Вимоги до огляду робіт	Роботи представляються в належній якості, у вигляді академічного огляду у спеціалізованій аудиторії. Роботи до огляду готує академічна група без участі викладача
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та самостійних робіт, належно представлений звіт у вигляді огляду робіт

### 7. Політика курсу

Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність:

- діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики;
- самостійно виконувати навчальні завдання;
- коректно посилається на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;
- усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до до норм академічної доброчесності;
- давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами.

У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.

- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);

- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;
- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності

## 8. Рекомендована література

### Базова

1. Лі М. Основи навчального академічного рисунка. Київ: Основабук, 2016. 480 с.
2. Амін Дж. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла. ArtHuss, 2022. 304 с.
3. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
4. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.
5. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
6. Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017.

### Допоміжна

## 15. Інформаційні ресурси

1. Майстерклас "Рисунок оголеної натури". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2uBm7CXB4F0>
2. master class 2.m4v. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh\\_X0](https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0)
3. Олександр Рижкін про анатомію торсу. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>
4. Як намалювати плечі. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q)

Викладач \_\_\_\_\_ Доц. Бабій Н. П.