

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дизайн-проект інтер'єрів

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма Дизайн

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Дизайн-проект інтер'єрів
Викладач (і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
E-mail викладача	bohdan.hubal@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	12 кредитів ЄКТС, 360 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.

2. Анотація до навчальної дисципліни

«Дизайн-проект інтер'єрів» належить до циклу предметів нормативних дисциплін професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Магістр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях створення композиції інтер'єрів лікувальних закладів, культурно-освітніх закладів та експозицій музеїв і виставок..

Курс передбачає освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми, розвиток професійних навичок.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета курсу — формування загальнокультурних і професійних компетенцій, що дозволяють випускникові розробляти оригінальну художню концепцію інтер'єрів лікувальних закладів, культурно-освітніх закладів та експозицій музеїв і виставок. різного призначення та стильового напрямку і забезпечити реалізацію дизайнерського задуму на високому якісному рівні з урахуванням вимог сучасного матеріалознавства та вимог до офісного обладнання.

Завдання дисципліни:

- розвиток професійних навичок, створення композиції інтер'єру і його систем (окремого приміщення, суміжних інтер'єрів, взаємопов'язаних комплексів) різного призначення;
- освоєння студентами принципів створення естетично повноцінного художньо-дизайнерської

форми з використанням різних творчих джерел, а також придбання практичних навичок побудови композиції форми інтер'єру на основі цілеспрямованого використання закономірностей процесу формоутворення і особливостей зорового сприйняття.

- формування аналітичного мислення для створення ергономічних форм, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність.
- глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.
- виховання здатності до творчого самовираження при створенні оригінальних і унікальних проєктів.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен:

Знати:

- принципи художньої організації і закономірності побудови інтер'єрів лікувальних закладів, культурно-освітніх закладів та експозицій музеїв і виставок;
- проєктування інтер'єру залежно від цільового призначення;
- сукупність факторів, що впливають на формування інтер'єру і розробка ескізів відповідно до законів об'ємної композиції.
- сучасну проблематику дизайнерського проєктування.

Уміти:

- виділяти модні тенденції в дизайні інтер'єру: принципи та тенденції в формотворенні, конструктивні вирішення, види матеріалів і способи технологічного поєднання; створювати композиції інтер'єру:
- проєктувати інтер'єр у відповідності із сформованим ідеалом пластичного образу;
 - навички художньо-образного, абстрактно-логічного, аналітичного мислення.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (а саме проєктування лікувальних закладів, культурно-освітніх закладів та експозицій музеїв і виставок).

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Здатність працювати у команді.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

Здатність застосовувати сучасні методики проєктування.

Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів лікувальних закладів, культурно-освітніх закладів та експозицій музеїв і виставок.

Здатність застосовувати навички проєктної графіки у дизайні середовища.

Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності.

Здатність застосовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі та представляти візуальні презентації

проектування інтер'єрів лікувальних закладів, культурно-освітніх закладів та експозицій музеїв і виставок.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	73
самостійна робота	283

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1, 2, 3	022.03 Дизайн середовища	1, 2	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Проектування інтер'єрів лікувальних закладів	1		4
Тема 2. Збір матеріалу до теми: «Проектування інтер'єру вестибюлю лікарні»		2	10
Тема 3. Робота над концепцією інтер'єру вестибюлю лікарні		4	12
Тема 4. Робота над ескізами до проекту інтер'єру	1	10	50

вестибюлю лікарні			
Тема 5. Проектування інтер'єрів культосвітніх закладів. Збір матеріалу		2	2
Тема 6. Проектування інтер'єрів культосвітніх закладів. Робота над концепцією.		2	2
Тема 7. Проектування інтер'єрів культосвітніх закладів. Робота над ескізами.		4	8
Тема 8. Проектування інтер'єрів культосвітніх закладів. Виконання проекту.		5	14
Тема 9. Проектування експозицій музеїв, виставок. Збір матеріалу	2	2	2
Тема 10. Проектування експозицій музеїв, виставок. Робота над концепцією.		2	8
Тема 11. Проектування експозицій музеїв, виставок. Робота над ескізами.		8	35
Тема 12. Проектування експозицій музеїв, виставок. Виконання проекту.		16	60
ЗАГ.:	4	73	283

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	цінка CTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D		
50 – 59	E	задовільно		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	

	<table border="1"> <tr> <td>-25</td> <td>0</td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </table>	-25	0	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
-25	0	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		
	<p>Екзаменаційна оцінка виставляється підсумком балів (100 балів максимум) сумарно за підсумками оцінювання роботи за практичні завдання (самостійні), виконані в повному обсязі. За умови відсутності студента на деяких практичних заняттях, робота може бути перезарахована за підсумками самостійного опрацювання та представлення на огляді. Основними способами контролю на практичних заняттях є індивідуальне та фронтальне опитування, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань. Кожне практичне заняття має окремий блок варіантів завдань, що оцінюється відповідними балами. За невчасно здані завдання (відповідно до графіку) знімається по 1-2 бали з кожного.</p>				
Вимоги до самостійної роботи	<p>Самостійні завдання проектного спрямування курсу розробляються викладачем на початку семестру для кожного аспіранта індивідуально. Вихідні дані до семестрового завдання видаються відповідно до порядкового номера студента у загальному списку здобувачів. Загальні критерії оцінок самостійних завдань:</p> <p>“відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і практичними навичками; повно, логічно і послідовно розкриває зміст поставленого завдання відповідно до тематики та рівня складності; демонструє уміння робити композиційні узагальнення на основі рекомендацій викладача, зібраних прототипів;</p> <p>“добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє уміння комплексно вирішувати поставлене завдання; загалом правильно розкриває основний завдання; допускає незначні неточності;</p> <p>“задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими.</p>				
Семінарські заняття	Огляд				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність успішно виконаних практичних робіт з курсу.				
Підсумковий контроль	Форма контролю (залік); форма здачі (практична робота).				

7. Політика навчальної дисципліни

Під час навчання студентам створюється атмосфера та умови максимально подібні до реальної творчої праці. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем плагіат. На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка робота, яка виконана не вами, але вивдаєте її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. ПНУ імені Василя Стефаника поділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в університеті несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Допускаються пропуски занять з поважних причин. У випадках пропусків практичних занять з поважних причин студентам надається можливість перездати завдання у пізніший термін. У разі пропусків без поважної причини, виконання завдання поза обумовленими

вимогами, завдання оцінюються нижчим балом.

Усі роботи оцінюються на огляді, мають бути репрезентовані відповідно до вимог кафедри. За виключних обставин можлива здача робіт дистанційно, за умови, якщо студент не претендує на відмінну оцінку.

У випадках систематичних пропусків занять про таке повідомляється батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;

8. Рекомендована література

1. Абизов В. А. Теорія розвитку архітектурнобудівельних систем: монографія. Київ: КНУККіМ, 2009. 240 с.
2. Азін В. О., Байда Л. Ю., Грибальський Я. В., Красюкова-Еннс О. В. Доступність та універсальний дизайн: навч.-метод. посіб. К., 2013. 128 с.
3. Бармашина Л. М. Універсальний дизайн як складова соціальної екології. Сучасні проблеми архітектури і містобудування: зб. наук. праць. К.: КНУБА, 2015. Вип. 40. С. 341–348.
4. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования: [учебник] / Ю. Г. Божко. – Харьков, 1991.
5. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1988. – 191 с.
6. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
7. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
8. Даниленко В.Я. Основы дизайна: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996
9. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
10. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования / А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1984 – 222 с.
11. Пономаренко Н. С. Основы композиции: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
12. Руубер Г. Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Г. Г. Руубер. – Таллин: Вангус, 1985. – 344 с.

Інформаційні ресурси

1. Використання сучасних технологій при формуванні інтер'єру медичних установ <https://er.knutd.edu.ua>
2. [Експозиційний дизайн https://artslooker.com](https://artslooker.com)
3. [Дизайн-інтер'єрів медичного центру https://dspace.nau.edu.ua](https://dspace.nau.edu.ua)
4. [Дизайн інтер'єрів кінотеатру https://er.nau.edu.ua](https://er.nau.edu.ua)
5. [Дизайн інтер'єру дитячої клініки. Дитяча лікарня, де не ...alumall.ru](https://alumall.ru)
<https://alumall.ru> › [arrangement](#) › [dizain-interera-dets...](#)
6. [Дизайн-проект «Домашній кінотеатр» * Студія дизайну https://uk.antonovich-design.ua](https://uk.antonovich-design.ua)
7. [Експозиційний дизайн https://artslooker.com](https://artslooker.com)
8. [Особливості дизайну віртуальних виставок http://www.apfn-journal.in.ua](http://www.apfn-journal.in.ua)
9. [Особливості формування сучасних інтер'єрів медичних закладів. Цифрової репозиторій ХНУГХ ім.А.Н.Бекетова http://eprints.kname.edu.ua](http://eprints.kname.edu.ua)
10. [Створення музейних виставок. Серія перша https://lb.ua...](https://lb.ua...)
10. [Яким має бути сучасний музей? https://lb.ua](https://lb.ua)

Викладач



професор Губаль Б.І.