

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДЕКОРУВАННЯ ОДЯГУ**

Рівень вищої освіти – (перший бакалаврський)
Освітня програма «Дизайн одягу»
Спеціальність _022 Дизайн
Галузь знань _02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №7 від 16.01.2024

м. Івано-Франківськ - 2024

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Декорування одягу
Викладач	Бейлах Оксана Дмитрівна
Контактний телефон викладача	+380342523429
E-mail викладача	oksana.beilakh@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	стаціонар, заочна форма
Обсяг дисципліни	6 кредитів ЄКТС /180 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6713
Консультації	консультації проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Навчальна дисципліна «Декорування одягу» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розраховані на один семестр. Теоретичний курс охоплює вивчення основних принципів функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку оздоблення в системі «костюм» та ансамблю одягу, також характерних декоративних елементів народного та історичного костюмів, що налічує велику кількість художніх технік, орнаментальних мотивів і декоративних прикрас, зокрема особливості й способи їх носіння, знакову й кольорову символіку, матеріал, сировину та техніку виконання. На основі зібраної та проаналізованої інформації за період навчання студенти створюють так званій інформаційний банк ідей для використання його в професійній діяльності. На практичних заняттях студенти вивчають технологічні прийоми створення об'ємного і плоского оздоблення, декоративних елементів і прикрас також вчать вдало поєднувати елементи оздоблення з одягом.</p> <p>Як теоретичні, так і практичні блоки побудовані з максимальним узгодженням з іншими дисциплінами навчального плану – художнім проектуванням костюму, аксесуарів і головних уборів, проектною графікою, конструюванням та матеріалознавством, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Ознайомити студентів з художніми техніками і видами декоративно-прикладного мистецтва, та їх застосуванням в оздобленні одягу. Сформувати компетенції в напрямку сучасних прийомів оздоблення в дизайні одягу та оволодіти методами роботи з поверхнею тканин і різними матеріалами оздоблення також експериментувати з новими формами і матеріалами.</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>– Інтегральна компетентність (ІК)</p> <p>– здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>– Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>– знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</p> <p>– здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</p> <p>– здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</p> <p>– здатність зберігати та примножувати культурно мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії костюму.</p>	

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

- здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних предметів дизайну оздоблення одягу;
- здатність здійснювати формоутворення, макетування деталей оздоблення до відповідного напрямку та стилю.
- здатність здійснювати композиційну побудову оздоблення одягу. здатність застосовувати спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах оздоблення щодо сучасних тенденцій дизайну одягу.
- здатність експериментувати з новими формами і матеріалами.

5. Організація навчання

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	56
самостійна робота	120

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний вибірковий
4,5	дизайнер одягу	3	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	заняття	самостійні
4 семестр Тема 1. Характерні особливості оздоблення в композиції костюма. 1.1. Види та художні техніки оздоблення. Традиційне оздоблення народного костюму.	2 год.		4 год
Тема 2. Класифікація видів оздоблення одягу за способом виготовлення. 2.1. Технічні прийоми плоского оздоблення одягу його різновиди, види швів, інструмент та обладнання.	2 год.	4 год.	4 год.
Тема 3. Оздоблення художньою вишивкою. 3.1. Види швів, матеріали та інструмент. - початкові та вільні - шви; - петельні та крайові шви; - вільна та художня гладь; - вишивка стрічками; - вишивка бісером, стеклярусом, блискітками		12 год.	20 год.
Тема 4. Оздоблення в техніці аплікація. 4.1. Різновиди аплікації. Особливості технологічних процесів виконання. Матеріали та інструмент.		8 год.	15 год.
Тема 5. Оздоблення в техніці декупаж та фурнітура. 5.1. Функціональне та декоративне призначення. Способи з'єднання.		8 год.	15 год.

5 семестр Тема 1. Аналіз циклічних змін декоративних елементів та оздоблення одягу. 1.1.Характеристика оздоблення одягу XIX-XX-поч. XXI-ого століть.	2 год.		4 год.
Тема 2. Класифікація видів оздоблення одягу за способом виготовлення. 2.1.Технічні прийоми об'ємного оздоблення одягу його різновиди, види швів, інструмент та обладнання.	2 год.		4 год
Тема 3. Оздоблення в техніці морщення та «буфи». 3.1.Технологічні способи створення фактури на поверхні тканини чи одягу в техніці «морщення» та техніці «буфи». Способи виготовлення, види швів, матеріали та інструмент.		10 год.	20 год.
Тема 4. Оздоблення в техніці художнього плетіння. 4.1.Технологічні способи, види, матеріали та інструменти.		8 год.	15 год.
Тема 5. Декоративні прикраси у повсякденному та святковому одязі. 5.1.Об'ємно-просторова форма, способи виготовлення, матеріал та інструмент. Декоративна квітка, розетка, кокарда, м'яка іграшка; 5.2. Підбір матеріалів, способи з'єднання, інструмент та обладнання.		8 год.	15 год.

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу.

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Впродовж кожного семестру студент отримує максимальну кількість – 100 балів, зокрема загальну оцінку утворює сума балів за виконання практичних та самостійних завдань та екзаменаційної роботи.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Умови допуску до підсумкового контролю		наявність практичних та самостійних робіт	
7. Політика навчальної дисципліни			
<p>Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де студенти оволодіють технологічними прийомами художньо-декоративних технік оздоблення одягу для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійного їх виконання, демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях курсу. Також студенти мають діяти у фахових і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.</p>			
8. Рекомендована література			

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посіб.. — Львів: Світ, 1992.
2. Бойко Б.В. Українські народ. традиції в суч. одязі. К., 1970.
3. ДСТУ 2023-91 Деталі швейних виробів. Терміни та визначення.
4. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник.– К.: КНУДТ, 2011.-238 с.: Бібліогр.: 227 с.- бібліогр. Назв 52.: іл 189.-Укр. мовою.
5. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма. К. 1996.
6. Селіавчов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника «Ант»,2009.-XVI, 408с.
7. Сучасне оздоблення одягу/М.В.Головіна, В.М. Михайлець, В.М. Ямпольська.- К.: Техніка, 1977.-152с.
8. Тканко З. Українська мода у світовому контексті.//Альманах ЛАМ/95/96. Львів,1995.
9. Українські символи., (ред. Дмитренко М.К.).Київ, 1994.
10. Українське народне мистецтво. Вбрання. Київ, 1961.
11. Ясієвич В. Є. Про стиль і моду : Архітектура, меблі, одяг / Ясієвич В. Є. — К. : Мистецтво, 1968

Викладач _____ О.Бейлах
доцент кафедри дизайну та теорії мистецтва