

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНСТРУЮВАННЯ БРЕНДОВОГО ОДЯГУ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма ДИЗАЙН ОДЯГУ

Спеціалізація 022.02 ДИЗАЙН ОДЯГУ І ВЗУТТЯ

Спеціальність 022 ДИЗАЙН

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

| | |
|--|---|
| Назва дисципліни | Проектування чоловічого одягу |
| Викладач | Макогін Ганна Василівна |
| Контактний телефон викладача | 0502105870 |
| E-mail викладача | anna.makogin@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Очний/заочний |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС, 90 год. |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/64 |
| Консультації | Google Meet, Classroom, на практичних заняттях |

2. Анотація до навчальної дисципліни

Курс «Конструювання чоловічого одягу» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Основне її спрямування - вивчення особливостей побудови креслень поясних і плечових швейних виробів для розробки комплектів лекал чоловічого одягу з урахуванням асортименту, матеріалів та умов виробництва, що є підґрунтям для якісного дизайн-проектування.

Курс «Конструювання чоловічого одягу» призначений перш за все для дизайнерів одягу, проте уміння створювати конструкції складної форми, з урахуванням пластики матеріалів може бути корисним і для студентів інших спеціальностей.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета курсу — висвітлення методик побудови лекал чоловічого одягу з урахуванням асортименту, матеріалів та умов виробництва й формування у студентів уміння створювати ергономічні конструкції вбрання, які задовольняли б естетичні, гігієнічні та економічні вимоги споживачів.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;

здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства;
здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Фахові компетентності:

здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу;
здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;
здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем чоловічого одягу та рекламної графіки;
здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу;
здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.

5. Організація навчання

| Обсяг навчальної дисципліни | |
|---|--------------------------|
| Вид заняття | Загальна кількість годин |
| лекції | 4 |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 26 |
| самостійна робота | 60 |

| Ознаки навчальної дисципліни | | | |
|------------------------------|---------------|---------------------|--------------------------|
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
| VIII | 022 Дизайн | 4 | вибірковий |

| Тематика навчальної дисципліни | | | |
|--------------------------------|----------------|---------|----------|
| Тема | кількість год. | | |
| | лекції | заняття | сам. роб |

| | | | |
|--|---|----|----|
| <p>Тема 1. Характеристика сучасного чоловічого одягу. Показники якості і вимоги до одягу План. Класифікація чоловічого одягу. Вимоги до одягу. Антропоморфологічна та розмірна характеристика чоловічих статур. Позначення розмірів одягу, інтервал байдужості. Поняття про повнотні та вікові групи чоловічого одягу. Порядок, техніка проведення, інструменти та пристосування для вимірювання фігури людини. Правила записування мірок.</p> | 2 | | 4 |
| <p>Тема 2. Конструювання чоловічих поясних швейних виробів(штанів). План. Розрахунок та побудова креслення основи чоловічих штанів.</p> | | 4 | 8 |
| <p>Тема 3. Технічне моделювання штанів. План. Моделювання штанів шляхом зміни конфігурації бічних та крокових зрізів. Моделювання штанів методом членування. Моделювання штанів методом заміщення або трансформації основних та дрібних деталей.</p> | | 4 | 8 |
| <p>Тема 4. Особливості конструювання чоловічих плечових виробів. Безпримірочний метод отримання конструкції Вороніна. Побудова креслень чоловічої сорочки . План. Побудова базисної сітки креслення. Баланс конструкції, розрахунки на прилеглий та напівприлеглий силуети. Вибір та розподіл надбавок по ділянкам креслення. Побудова спинки та пілочки, оформлення лінії пройми, середньої лінії спинки, бокових швів. Креслення рукава, креслення коміра і накладних деталей. Побудова комірв-стійок. Побудова комірв плосолежачої форми. Побудова стоячо-відкладних комірв.</p> | 2 | 8 | 20 |
| <p>Тема 5. Побудова креслень чоловічого жилета. План. Методика побудови креслення чоловічого жилета прилягаючого силуету. Вибір та розподіл надбавок по ділянкам креслення. Побудова спинки та пілочки, оформлення лінії пройми, середньої лінії спинки і бокових швів.</p> | | 8 | 20 |
| ЗАГ.: | 8 | 22 | 60 |

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | Шкала оцінювання: національна та ECTS | | | |
|---|--|--|---|------------|
| | Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| | | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| | 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 80 – 89 | B | добре | | |
| 70 – 79 | C | | | |
| 60 – 69 | D | задовільно | | |
| 50 – 59 | E | | | |
| 26 – 49 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання | |
| 0-25 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | |
| Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%). | | | | |
| Вимоги до письмової роботи | - | | | |
| Семінарські заняття | - | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання не менше половини завдань | | | |
| Підсумковий контроль | Залік | | | |

7. Політика навчальної дисципліни

Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи дизайн виробу. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації на виріб. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег.

Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

8. Рекомендована література

Базова

1. Гардабхадзе І. А. Сучасний одяг: науковий підхід до вирішення проблем дизайну : Навчальний посібник з курсу «Дизайн-проекування» / І. А. Гардабхадзе
 2. Залкінд В.В. Проекування одягу засобами інформаційних технологій: моногр. Харків : "Технологічний Центр", 2018.151 с.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Zalkind_Viktorii/Projektuvannia_odiahu_zasobamy_informatsiinykh_tekhnolohii.pdf?PHPSESSID=27oefc4qj18i27h8qa15k9pgo6
 3. Малинська А. М., Пашкевич К. Л., Смирнова М. Р. Колосніченко О. В. Розробка колекцій одягу: навч. посібник. К.: ПП НВЦ Профі 2018. 242 с.
 4. Чупріна Н. В. Система моди ХХ – початку ХХІ століття: проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти): монографія. К.: КНУТД, 2019. 476 с
- Burgo Fernando. Il Modellismo Uomo
5. Fernando Burgo. IL MODELLISMO : Tecnica del modello sartoriale e industriale donna, uomo, bambino/a. – Istituto di moda Burgo. – 2004. – 448 p
 6. Hogarth V. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure . New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.
 7. Hogarth V. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure . New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.
 8. Michael Erlhoff. Design Dictionary. Perspectives on Design Terminology . - Basel - Boston - Erlangen: Birkbecker, 2008. – 466 p.

Допоміжна

9. Пашкевич К. Л. Розробка проекту інтернет-ательє з виготовлення чоловічого одягу за індивідуальним замовленням [Електронний ресурс] / К. Л. Пашкевич, Ю. І. Бузовська // Технології та дизайн. - 2013. - № 2 (7).
https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/1553/1/td_2013_N2_14.pdf
 10. Старчак М. Г. Шляхи подовження "життєвого" циклу чоловічого піджака / М. Г. Старчак ; наук. кер. А. Т. Арабулі // Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). - Київ : КНУТД, 2019. - Т. 1 : Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. - С. 43-44.
<https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/13655>
 11. Марина Шулікiна 8 крутих українських брендiв чоловічого одягу URL:
<https://vogue.ua/article/vogue/brend/cholovichki-ukrajinski-brendi-51859.html>
 12. Кротова, Тетяна Федорівна (2014) Інноваційне мислення як основа дизайн-діяльності Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття : матер. Міжнарод. наук.-практ. конф., 16–17 жовт. 2014 р.. pp. 461-470. URL:
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5295/1/T_Krotova_16_10_14_konf_IM.pdf
- Інтернет ресурси:
13. Voronin URL: <https://www.voronin.ua/uk/brand-history/>
 - 14 Yarmich <https://yarmich.store/clothes/suits>
 - 15 ПрАТ “Володарка” <https://volodarka.com/internet-magazin/>