

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНСТРУЮВАННЯ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМУ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма ДИЗАЙН ОДЯГУ

Спеціалізація 022.02 ДИЗАЙН ОДЯГУ І ВЗУТТЯ

Спеціальність 022 ДИЗАЙН

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Проектування чоловічого одягу
Викладач	Макогін Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	anna.makogin@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/create
Консультації	Google Meet, Classroom, на практичних заняттях

2. Анотація до навчальної дисципліни

Курс «Конструювання сценічного костюму» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Основне її спрямування – конструктивне моделювання лекал для розробки конструкцій сценічного костюма з урахуванням візуального сприйняття глядача(віддаленість, освітлення), матеріалів та умов виробництва.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета курсу — формування у студентів умінь створювати конструкції одягу, які б не тільки задовольняли естетичні, ергономічні та економічні вимоги споживачів, а й формували образ, відповідно концепції сценічного дійства. Цілі дисципліни: розробляти комплекти лекал поясних і плечових виробів з урахуванням пластичних та естетичних властивостей матеріалів та умов виробництва, визначати причини виникнення конструктивних дефектів та їх усувати, оформляти конструкторську документацію.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові

цінності і досягнення суспільства;
здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

Фахові компетентності:

здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу;
здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;
здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем чоловічого одягу та рекламної графіки;
здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу;
здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	26
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VIII	022 Дизайн	4	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Сценічна стилізація костюма Стародавнього світу. Драпірувальний характер костюма Стародавнього світу. Види тканин в історичному костюмі і їх аналоги в сучасному виробництві. Відмінні риси побудови конструкції чоловічого і жіночого костюма різних соціальних верств.	2	2	8

Виконання практичних завдань за ескізами відомих театральних художників предметів чоловічого і жіночого			
Тема 2. Особливості конструювання Середньовічного костюма для сцени. Основні види побудови деталей костюма в ранньому та пізньому Середньовіччі Західної Європи (романський і готичний костюм). Декоративні елементи в костюмі цього періоду, імітація вишивок, орнаменту тканин і дорогоцінних каменів і металів театральним способом. Практичні завдання для виконання конструктивного моделювання середньовічних костюмів за підбором іконографічного матеріалу.	2	4	12
Тема 3. Театральна технологія і конструктивна розробка складних форм в чоловічому і жіночому костюмі епохи Відродження. Практичні завдання за ескізами відомих художників на прикладі класичних постановок вистав. Перевірка пропорцій і силуетних ліній в макеті на манекені.		4	8
Тема 4. Сценічна стилізація костюма XVII століття. Стель бароко і його конструктивне відмінні риси в сценічному костюмі. Конструктивні особливості історичного і театального костюма XVII століття. Практичне завдання: Освоєння особливостей крою костюма стилю барокко в наколці на манекені.		4	18
Тема 5. Створення конструкції костюма XVIII століття. Конструктивні особливості одягу XVIII століття. Історичні і сучасні матеріали для створення костюма в спектаклі. Освоєння особливостей крою та перевірка силуетних і формотворчих елементів костюма на манекені за допомогою наколки. Підбір фактурного рішення і складання складальних листів, кошторисів та заявки на матеріали.		4	8
Тема 6. Конструктивні та стильові особливості в костюмі XIX століття. Виготовлення каркасних предметів нижньої білизни (крінолін, корсет). Способи використання сучасних матеріалів в технології виготовлення костюма..		4	8

Тема 7. Конструювання форм українського народного костюма ХІХ століття. Практичне завдання по створенню конструкцій керсетки (юпки, свити).	2	4	12
ЗАГ.:	4	26	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%).			
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання не менше половини завдань			
Підсумковий контроль	Залік			

7. Політика навчальної дисципліни

Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи дизайн виробу. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз,

формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації на виріб. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег.

Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

8. Рекомендована література

Базова

1. Гардабхадзе І. А. Сучасний одяг: науковий підхід до вирішення проблем дизайну : Навчальний посібник з курсу «Дизайн-проектування» / І. А. Гардабхадзе
2. Методи визначення розмірних ознак фігур. URLT : <https://beemart.pl.ua/stati/jak-pravilno-znjati-mirki>
3. Пітенін Д.М. Конструювання жіночого одягу. К.: Техніка, 1970. 196 с.
4. Радкевич В.О. Моделювання одягу: підручник. – К: Вікторія, 2000.- 352 с.: іл.
5. Савка Л. В. Конструювання та моделювання швейних виробів. Легкий одяг: навчальний посібник / Л. В. Савка, М. Ю. Скварок, Л. В. Білик. - Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2013. - 120 с.
6. Славінська А. Л. Методи типового проектування одягу: Навчальний посібник / А. Л. Славінська. - Хмельницький: ХНУ, 2008. - 159 с.
7. Супрун П. Н. Конфекціонування матеріалів для одягу: Навч. посіб. / П. Н. Супрун, Л. В. Орленко, Е. П. Дрегуляс, Т. О. Волинець. - К.: Знання, 2005. - 159 с. Burgo Fernando. Il Modellismo Uomo
8. Fernando Burgo. IL MODELLISMO : Tecnica del modello sartoriale e industriale donna, uomo, bambino/a. – Istituto di moda Burgo. – 2004. – 448 p

Допоміжна

1. Білан М. С. Український стрій, Стельмашук Г. Г. Львів : Фенікс, 2000. 325с.
2. Васіна З.О. Український літопис вбрання : Книга-альбом. Т. 2. XIII– початок XX століття: Науково-художні реконструкції . Київ: Мистецтво, 2006. 448с.
3. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ: Наукова думка, 1977. 224 с.
4. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.
5. Стельмашук Г. Г. Традиційні головні убори Київ, 1993. 240с.
6. Українське народне мистецтво: Вбрання/ Упор. Колос С. Г., Гургула І. В., Лобановський Б. Б., Плюскевич О. Т. За ред. К. І. Гуслистого. Київ: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1961. 327 с.
7. Український народний одяг 17 — початку 19 ст. в акварелях Ю. Глоговського / Авт. та упоряд. Д. П. Крвавич, Г. Г. Стельмашук ; Ред. Ю. Г. Гошко. Київ: Наукова думка, 1988. 272 с.

