

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КОНСТРУЮВАННЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма ДИЗАЙН ОДЯГУ

Спеціалізація 022.02 ДИЗАЙН ОДЯГУ І ВЗУТТЯ

Спеціальність 022 ДИЗАЙН

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Конструювання верхнього одягу
Викладач	Макогін Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	anna.makogin@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6718">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6718</a>
Консультації	Google Meet, Classroom, на практичних заняттях

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Курс «Конструювання верхнього одягу» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Основне її спрямування - пошук конструктивних рішень верхнього одягу, що є підґрунтям для якісного дизайн-проектування. Курс передбачає вивчення особливостей побудови креслень верхнього одягу різних покроїв та засвоєння методів конструктивного моделювання для розробки комплектів лекал верхнього одягу з урахуванням асортименту, матеріалів та умов виробництва.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Мета курсу** — виробити у студента здатність концептуального осмислення і моделювання форм верхнього одягу. Цілями вивчення дисципліни є знання методів побудови основ верхнього одягу на типові і нетипові фігури; вдосконалення вміння конструктивного моделювання форм та макетно-муляжним способом.

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

### Загальні компетентності:

здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;  
здатність працювати в команді;  
здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;  
здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові

цінності.

**Фахові компетентності:**

здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу;  
здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення швейних виробів;  
здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	26
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VII	022 Дизайн	4	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Особливості конструкцій та технологій верхнього одягу. План . Основні розмірні ознаки. Розрахунки сумарних припусків.. Комплектування основних і допоміжних матеріалів в пакетах швейних виробів. Аналіз актуальних тенденцій у дизайні верхнього одягу Дублювання деталей верхніх виробів клеєвими матеріалами	4		4

Тема 2. Конструктивне моделювання верхнього одягу (пальта). План. Креслення базової основи пальта приталеного і прямого силуетів. Креслення втачного рукава. Креслення комірів піджачного типу, коміра шалі. Моделювання форми коміра макетним способом.		4	
Тема 3. Конструювання пальто покрою «реглан». План. Побудова базової конструкції. Креслення пелерини. Моделювання (конструктивне і макетне) пластики рукава реглан.		4	
Тема 3. Конструювання пальто покрою з цільнокроєним рукавом з ластовицею. План. Побудова конструкції рукава з ластовицею ромбовидної форми. Модифікація ластовиці.		4	
Тема 5. Особливості конструювання капюшонів. План. Креслення капюшонів. Конструктивне моделювання. Макетування		6	
Тема 6. Створення конструкцій верхнього одягу комбінованих покроїв.		8	
ЗАГ.:	4	26	60

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Семестрова оцінка – сума балів за контрольні тести та практичні				

	роботи, виконані протягом семестру.
Вимоги до письмової роботи	-
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання не менше половини завдань
Підсумковий контроль	Екзамен.

## 7. Політика навчальної дисципліни

Програма курсу побудована так, що студенти засвоюють матеріал курсу, перевіряючи на практиці правильність побудови креслень. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи. Недоліки конструкції не впливають негативно на оцінку, якщо студент, описуючи процес і результат своєї експериментальної роботи, вказує самостійно на похибку та повідомляє шляхи усунення вади конструкції.

## 8. Рекомендована література

1. Бескорвайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя : учеб. пособие для вузов "Технология и конструирование изделий легкой пром-сти". Москва: Мастерство, 2001. 118 с.
2. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Конструирование и конструктивное моделирование женской одежды М.: Легромбытиздат, 1990. 256 с.: ил.
3. Братчик И. М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев 2-е изд. М.: Легпромбытиздат, 1986. 240 с.
4. Головина М.В. Технологія крою та шиття / М. В. Головина, В. М. Михайлець – 4-е вид. із змінами. К.: Техніка, 1985. 266 с.: іл.
5. Жак Лин Техника кроя М.: «Мега», 1992. 80 с.
6. Кудрявцева Н.В., Краснюк Л.В. Конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за ЄМКО РЕВ Хмельницький: Хмельницький національний університет, 2007. — 148 с.
7. Мюллер М. Моделирование и конструирование женской одежды : свадеб. платья, наряд. одежды, одежда для коктейля, вечер. платья, платья для танцев, вечер. накидка. - Москва : Эдипресс-Конлига.Т. 1. 2008. 239 с.
8. Мюллер и сын. Жакеты и пальто. Система конмтруирования . М. : “ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА”, 2004. 108 с.
9. Мюллер и сын. Женское белье, корсеты . М. : “ЭДИПРЕСС –КОНЛИГА”, 2008. 218 с.
10. Tomoko Nakamichi. "Pattern Magic 3" : Изд-во : Bunka Publishing Bureau, 2010. – 97 с.
11. <https://www.vogue.com/fashion-shows>

**Викладач** Макогін Ганна Василівна, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва