

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ПРОЕКТУВАННЯ АКСЕСУАРІВ**

Рівень вищої освіти – (перший бакалаврський)  
Освітня програма «Дизайн одягу»  
Спеціальність \_022 Дизайн  
Галузь знань \_02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №7 від 16.01.2024

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Проектування аксесуарів
<b>Викладач</b>	Бейлах Оксана Дмитрівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380342523429
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:oksana.beilakh@pnu.edu.ua">oksana.beilakh@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	стаціонар, заочна форма
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредитів ЄКТС /90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6711">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6711</a>
<b>Консультації</b>	консультація робіт проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) онлайн у messenger, e-mail у межах робочого часу викладача.
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Проектування аксесуарів» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розрахована на один семестр. Теоретичний і практичні блоки охоплюють вивчення основних принципів функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку аксесуарів в системі «костюм». Особливу увагу приділено їх художньому проектуванню, конструктивному і класифікаційному аналізу виробів, матеріалам і сировині, декору й технікам виконання. Дисципліна побудована з максимальним узгодженням інших предметів навчального плану – художнім проектуванням костюму, оздоблення одягу і головними уборами, проектною графікою, конструюванням та матеріалознавством, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Ознайомити студентів з особливостями та видами аксесуарів на основі народного та історичного костюмів. Вивчити основні принципи функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку аксесуарів у системі «костюм» та ансамблі одягу. Сформувати компетенції в напрямку сучасних методів і технологічних прийомів проектування аксесуарів, оволодіти методами роботи з різними матеріалами. Отримані знання сприятимуть практичним навикам та подальшому зростанню фахової майстерності.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Інтегральна компетенція (ІК)</b>          –здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b>          –знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;          –здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;          –здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;          –здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії костюму.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>          –здатність застосовувати сучасні методики проектування аксесуарів одиничних, комплексних, багатофункціональних предметів дизайну аксесуарів;          –здатність здійснювати формоутворення, макетування базових аксесуарів до відповідного напрямку та стилю.          –здатність здійснювати композиційну побудову кольорово-фактурних властивостей поверхні матеріалів;</p>	

– здатність застосовувати спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах проектування аксесуарів щодо сучасних тенденцій дизайну та вдало поєднувати з одягом.				
<b>5. Організація навчання</b>				
Обсяг навчальної дисципліни				
Вид заняття		Загальна кількість годин		
лекції		8		
практичні		28		
самостійна робота		54		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий	
<b>6</b>	<b>Дизайнер одягу</b>	<b>3</b>	<b>вибірковий</b>	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема		кількість годин		
		лекції	заняття	самостійні
<b>Тема 1. Аксесуари та їх призначення в композиції костюма.</b> 1.1. Характерні особливості, способи носіння, знакова та кольорова символіка, матеріал, сировина, техніка виконання.		4 год.		4 год.
<b>Тема 2. Проектування аксесуарів. Художньо-конструктивні принципи формоутворення сумок.</b> 2.1. Процес пошуку форми (ескіз). 2.2. Моделювання об'ємної просторової форми (макет). 2.3. Конструкція та модифікація корпусу сумок. Конструктивний композиційний, художньо-технічний та ергономічний зв'язок формоутворення аксесуарів.			6 год.	4 год.
<b>Тема 3. Базова форма. Технологія виготовлення.</b> 3.1. Основні, допоміжні зовнішні, внутрішні та проміжні деталі. 3.2. Технологічні особливості крою, способи виготовлення методи з'єднання, обробка країв. 3.3. Техніки художнього декорування. Фурнітура її функції та призначення. Інструмент та обладнання.		4 год.		6 год.
<b>Тема 4. Об'ємно-просторова конструкція сумки.</b> 4.1. Розробити схему конструкції сумки на основі базової форми. Отримати ряд моделей в результаті відбору чи заміни додаткових елементів і допоміжних деталей. Макет.			8 год.	12 год.
<b>Тема 5. Об'ємно-просторова конструкція сумки. Способи виготовлення.</b> 5.1. Розробити схему конструкції сумки способом виворотного виготовлення. Взаємозв'язок форми з внутрішньою структурою			6 год.	12 год.

(тектоніка), формування естетичних, утилітарних та ергономічних якостей виробу.			
<b>Тема 6. Технологія виготовлення сумки.</b> 6.1. Технологічні особливості крою, методи, прийоми і послідовність виконання технологічних операцій.		8 год.	16 год.

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу.

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійної роботи, також екзаменаційна робота.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЕСТ S	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
<b>90 – 100</b>	<b>A</b>	відмінно	зараховано
<b>80 – 89</b>	<b>B</b>	добре	
<b>70 – 79</b>	<b>C</b>		
<b>60 – 69</b>	<b>D</b>	задовільно	
<b>50 – 59</b>	<b>E</b>		
<b>26 – 49</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
<b>0-25</b>	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

наявність практичних та самостійних робіт

### 7. Політика навчальної дисципліни

Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де студенти оволодіють технологічними прийомами створення аксесуарів для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійної їх реалізації демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях курсу. Також студенти мають діяти у фахових і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

### 8. Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посіб. – Львів: Світ, 1992.
2. Бойко Б.В. Українські народ. традиції в суч. одязі. К., 1970.
3. Горинь М.Г. Шкіряні промисли зах. областей України (др.пол.ХІХ поч.ХХст.). Київ, 1986.
4. Гургула В. Народне мистецтво західних областей України. К., 1966.
5. Кульчицька О. Народний одяг західних областей України. К., 1959.
6. Михайленко В. Є. Основи композиції: Геометричні аспекти художнього формотворення / Михайленко В. Є., Яковлев М. І. — К. : Каравела, 2004.
7. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма. К. 1996.
8. Тканко З. Українська мода у світовому контексті. // Альманах ЛАМ/95/96. Львів, 1995.

9. Українські символи, (ред. Дмитренко М.К.).Київ, 1994.
10. Українське народне мистецтво. Вбрання. Київ, 1961.
11. Чупріна Н.В. Прогнозування формотворення як етап художнього проектування костюма: Серія «Теорія і практика наукових досліджень в дизайні. Монографія,— К.,КНУТД, 2010.- 180с.:Бібліогр.178с.:табл..40:- іл..72.
12. Ясієвич В. Є. Про стиль і моду: Архітектура, меблі, одяг — К. : Мистецтво, 1968.

Викладач \_\_\_\_\_ О.Бейлах  
доцент кафедри дизайну та теорії мистецтва