

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОЕКТУВАННЯ ГОЛОВНИХ УБОРІВ**

Рівень вищої освіти – (перший бакалаврський)
Освітня програма «Дизайн одягу»
Спеціальність _022 Дизайн
Галузь знань _02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №7 від 16.01.2024

м. Івано-Франківськ – 2024

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Проектування головних уборів
Викладач (-і)	Бейлах Оксана Дмитрівна
Контактний телефон викладача	+380342523429
E-mail викладача	oksana.beilakh@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	вибіркова дисципліна (циклу 1.3.)
Обсяг дисципліни	3 кредитів ЄКТС /90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6712
Консультації	консультації проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Навчальна дисципліна «Проектування головних уборів» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розраховані на один семестр. Ці блоки охоплюють вивчення основних принципів функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку головних уборів у системі «костюм», зокрема особливості й способи їх носіння, знакову й кольорову символіку, матеріал, сировину, оздоблення та техніки виготовлення. Особливу увагу приділено художньому проектуванню головних уборів, конструктивному і класифікаційному аналізу виробів, матеріалам і сировині, декору й технікам виконання.</p> <p>Дисципліна побудована з максимальним узгодженням предметів навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Ознайомити студентів з особливостями та видами головних уборів, вивчити основні принципи функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку головних уборів у системі «костюм» та ансамблі одягу. Сформувати компетенції в напрямку сучасних методів і технологічних прийомів проектування головних уборів, оволодіти технологічними методами роботи з різними матеріалами. Отримані знання сприятимуть практичним навикам та подальшому зростанню фахової майстерності.</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<p>Інтегральна компетенція (ІК) –здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) –знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. –здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. –здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. –здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії костюму.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) –здатність застосовувати сучасні методики проектування галантерейних виробів одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; –здатність здійснювати формоутворення, макетування галантерейних виробів до відповідного напрямку та стилю; –здатність здійснювати композиційну побудову кольорово-фактурних властивостей поверхні матеріалів;</p>	

–здатність застосовувати спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах проектування галантерейних виробів щодо сучасних тенденцій дизайну та вдало поєднувати з одягом.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
практичні	26
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	дизайнер одягу	4	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість годин		
	лекції	заняття	самостійні
Тема 1. З історії головних уборів. Зміни форм головних уборів в історичному аспекті та сучасні тенденції моди.	2 год.	.	2 год.
Тема 2. Проектування головних уборів. 2.1.Композиційний взаємозв'язок головних уборів відповідно анатомічному типу голови. 3.2. Зв'язок ліній головного убору з лініями в костюмі 2.3.Основні виміри голови.	2 год.		2 год.
Тема 3. Базові форми та їх асортиментний ряд. 3.1.Загальна класифікація головних уборів за технічними, тектонічними ознаками та конструктивним й формотворчим способами.		4 год.	6 год.
Тема 4. Способи виготовлення та оздоблення головних уборів. 4.1.Основні, допоміжні зовнішні, внутрішні та проміжні деталі. 4.2.Техніки художнього декорування. Фурнітура її функції та призначення.		6 год.	8 год.
Тема 5. Розробка моделі на основі базової форми головного убору. 5.1.Метод м'якого формоутворення. 5.2.Технологічні особливості крою, способи виготовлення методи з'єднання, обробка країв.		4 год.	12 год.
Тема 6. Розробка моделі на основі базової форми головного убору. 6.1. Метод комбінованого формоутворення. 6.2.Технологічні особливості крою, способи виготовлення методи з'єднання, обробка країв.		6 год.	14 год.

Тема 7. Розробка головного убору на основі моделювання об'ємної просторової структури з допомогою макетних лекал. 7.1. Технологічні особливості крою, способи виготовлення методи з'єднання, обробка країв.		6 год.	16 год.
--	--	--------	---------

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни є сумою балів за виконання практичних завдань, самостійної та екзаменаційної робіт. Максимальна сума – 100 балів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка EC TS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Умови допуску до підсумкового контролю

Наявність практичних та самостійних робіт

7. Політика навчальної дисципліни

Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де студенти оволодіють технологічними прийомами створення головних уборів для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійної їх реалізації демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях. Також студенти мають діяти у фахових і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

8. Рекомендована література

- 1.Бойко Б.В. Українські народ. традиції в сучасному одязі / Б.В. Бойко – К., 1970.
- 2.ДСТУ 2023-91 Деталі швейних виробів. Терміни та визначення.
- 3.Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник.– К.: КНУДТ, 2011.-238 с.: Бібліогр.: 227 с.- бібл.. Назв 52.: іл 189. .
- 4.Селіавчов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника «Ант», 2009.-XVI, 408с.
- 5.Сучасне оздоблення одягу. М.В.Головіна, В.М. Ямпольська.- К.: Техніка, 1977.-152с.
- 6.Українське народне мистецтво. Вбрання. Київ, 1961.
- 8.Ясієвич В. Є. Про стиль і моду : Архітектура, меблі, одяг -К. : Мистецтво, 1968.

Викладач _____ О.Бейлах
доцент кафедри дизайну та теорії мистецтва