

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ПРОЕКТУВАННЯ ОДЯГУ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма ДИЗАЙН ОДЯГУ

Спеціалізація 022.02 ДИЗАЙН ОДЯГУ І ВЗУТТЯ

Спеціальність 022 ДИЗАЙН

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Проектування одягу
Викладач	Макогін Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	Anna.makogin@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	12 кредитів ЄКТС, 360 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/7095">https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/7095</a>
Консультації	Google Meet, Classroom, на практичних заняттях

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна «Проектування одягу» - одна з базових у процесі навчання студентів за освітньою програмою «Дизайн одягу» і є підґрунтям для якісного дизайн-проектування систем костюма. Програма дисципліни включає вивчення теоретичних основ та усіх етапів проектування систем костюма (від формування концепції – до виконання в матеріалі частини проекту та оформлення технічної документації)

Освоєння даної дисципліни дозволить майбутнім дизайнерам використовувати отримані знання та навички в практичній діяльності, як в розробці одиничних моделей, так і авторських та промислових колекцій.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Мета курсу — формування художньо-образно мислення, ознайомлення з методиками пошуку художнього образу костюму та його систем.**

Основними **цілями** вивчення дисципліни є знання

методик художнього проектування одягу;

стилів і мікростилів в одязі;

засобів художньої виразності костюма;

особливостей проектування окремих виробів, та а у системі костюма : «комплект», «ансамбль», «сімейство», «колекція»;

закономірностей зорового сприйняття форми костюма.

вміння

виділяти актуальні тенденції в дизайні одягу:

застосовувати у практичній роботі засоби художньої виразності, способи формотворення,

конструктивні вирішення, види матеріалів і методи технологічної обробки;  
створювати композиції костюма різного призначення;  
проектувати костюм у відповідності із сформованим ідеалом пластичного образу;  
вести проектну документацію.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### Загальні компетентності:

знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;  
здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;  
здатність працювати в команді;  
здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;  
цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

##### Фахові компетентності:

здатність застосовувати сучасні методики проектування моно- і полісистем одягу та аксесуарів різноманітного призначення;  
здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу;  
здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;  
здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;  
здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;  
здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем одягу та їх рекламої графіки;  
здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.

#### 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	104
самостійна робота	240

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
V	022 Дизайн	3	нормативний
VI	022 Дизайн	3	нормативний



композиційно змінити за рахунок декоративного краю (фігурного вирізу горловини, низу виробу та низу рукавів). 3.10.Створити ескіз костюма, у якому базову форму композиційно змінити за рахунок декорування друком. Вибійкою чи техніками ручного розпису).		2	4
Тема 4. Проектування одягу в системі «колекція». Лекція : Принципи художньої організації виробу у системі «капсульна колекція» . План. Образне вирішення костюмів. Підбір джерела творчості. Створення «Дошки натхнення» - «moodboard». Теоретичне обґрунтування розробки нового художнього образу і організації колекції. Формування концепції колекції. Прийоми творчої роботи по створенню нового типу костюму та формування цілісного образу окремих ансамблів та системи костюмів. Практичні заняття: 4.1. Аналіз модних тенденцій в одязі, принципів проектування капсульної колекції та визначення базових форм. 4.2. Створення «дошки натхнення»: визначення художнього образу колекції(ескіз силуету, кольорової і фактурної палітри колекції). Підбір основних матеріалів. 4.3. Створення фор-ескізу колекції одягу. 4.4. Створення ескізного проекту капсульної колекції. 4.5. Підбір базових конструкцій. Конструктивне моделювання форми. 4.6. Виконання в матеріалі двох комплектів. 4.7. Оформлення технічної документації	4	2 2 2 10 4 10	4 4 4 20 4 36 4
VI семестр	6	52	120
Тема 5. Стилiстика костюмiв ХХ-ХХІ ст. Характеристика мiкростилiв.	4		4
Тема 6. Проектування авторської колекції одягу. Лекція: Проектування колекції одягу. План. Типологія костюма. Вимоги до одягу різноманітного призначення. Актуальні тенденції в костюмі. Формування концепції колекції. Вибір джерела натхнення. Підбір графічної мови, ескізування. Практичні завдання: Проект авторської колекції одягу. 6.1. Передпроектний аналіз 6.2. Формування концепції	2	2	4 4

6.3. Розробка ескізів		16	32
6.4. Конфекціонування		2	8
6.5. Конструктивне моделювання форм одягу		4	8
6.6. Апробація частини проекту в матеріалі( виготовлення моделі).		22	48
6.7. Створення рекламного відеоролика		4	8
6.8. Виготовлення технічної документації		2	8
	ЗАГ.:	16	104
			240

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%) Огляд практичних робіт			
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання не менше половини завдань			
Підсумковий контроль	V семестр – залік, форма здачі – огляд практичних робіт VI семестр – огляд практичних робіт і захист курсового проекту.			

## 7. Політика навчальної дисципліни

Знання теоретичних основ проектування систем костюма оцінюються через призму умінь
--

студента застосовувати теорію на практиці. Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи дизайн виробу. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації на виріб. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

## 8. Рекомендована література

### Базова

1. Гардабхадзе І. А. Сучасний одяг: науковий підхід до вирішення проблем дизайну : Навчальний посібник з курсу «Дизайн-проектування» / І. А. Гардабхадзе
2. Залкінд В.В. Проектування одягу засобами інформаційних технологій: моногр. Харків : "Технологічний Центр", 2018.151 с. URLT : [https://shron1.chtyvo.org.ua/Zalkind\\_Viktorii/Projektuvannia\\_odiahu\\_zasobamy\\_informatsiinykh\\_tekhnolohii.pdf?PHPSESSID=27oefc4qj18i27h8qa15k9pqo6](https://shron1.chtyvo.org.ua/Zalkind_Viktorii/Projektuvannia_odiahu_zasobamy_informatsiinykh_tekhnolohii.pdf?PHPSESSID=27oefc4qj18i27h8qa15k9pqo6)
3. Коровицький О. О.,Тканко З. О Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Львів: Брати Сиротинські, 2000. 96 с.
4. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: конспект лекцій з дисципліни «Основи проектування костюма» для студентів другого року навчання спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр». Івано-Франківськ, 2015. 60 с. з іл.
5. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: практикум для студентів другого року навчання спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр» . Івано-Франківськ, 2015. 40 с. з іл.
6. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. Київ: Арістей, 2005. 224 с.
7. Хендерсон В., Хеншоу П. Цвет и стиль: Кладезь-Букс, 2006. 187с.
8. Чупріна, Наталія Владиславівна. Прогнозування формоутворення як етап художнього проектування костюма [Текст] : [монографія] / Н. В. Чупріна ; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. - К. : КНУТД, 2010. - 180 с. : рис., табл. - (Серія "Теорія і практика наукових досліджень в дизайні"). - Бібліогр.: с. 178-179.
9. Blackman С. 100 years of fascion illustration. London: Laurence King, 2004. 386 s.
10. Drudi E. Figure drawing for fashion design. - М.:2001
11. Hogarth В. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure . New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.
12. Michael Erlhoff. Design Dictionary. Perspectives on Des gn Term nolog . - asel - oston-erl n: rkh user, 2008. – 466 p.
13. Muller F. Art and Fashion. – London: Thames & Hudson, 2000. – 80 p. – (From the FASHION MEMOIR SERIES).
14. Pieter E. Vermaas. Philosophy and Design. – Delft: Springer Science, 2008. – 364 p.

### Допоміжна

1. Білан М. С. Український стрій, Стельмашук Г. Г. Львів : Фенікс, 2000. 325с.
2. Васіна З.О. Український літопис вбрання : Книга-альбом. Т. 2. XIII– початок XX століття: Науково-художні реконструкції . Київ: Мистецтво, 2006. 448с.
3. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ: Наукова думка, 1977. 224 с.
4. Миронов В. В., Український костюм. Комплект открыток. Київ: Мистецтво. 1977. 19 с.
5. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 176 с.
6. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.
7. Стельмашук Г. Г. Традиційні головні убори Київ, 1993. 240с.
8. Українське народне мистецтво: Вбрання/ Упор. Колос С. Г., Гургула І. В., Лобановський Б. Б., Плюскевич О. Т. За ред. К. І. Гуслистого. Київ: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1961. 327 с.
9. Український народний одяг 17 — початку 19 ст. в акварелях Ю. Глоговського / Авт. та упоряд. Д. П. Крвавич, Г. Г. Стельмашук ; Ред. Ю. Г. Гошко. Київ: Наукова думка, 1988. 272 с.
10. Шевнюк О. Л. Історія костюма: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 376 с.

#### Інформаційні ресурси

1. <https://www.vogue.com/fashion-shows>
2. <http://www.dress-code.com.ua/>
3. <https://elle.ua/issue/new/> .
4. <https://fashionmagazine.com/fashion/>
5. <https://www.allure.com/>

**Викладач** Макогін Ганна Василівна, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва