

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ПРОЕКТУВАННЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма ДИЗАЙН ОДЯГУ

Спеціалізація 022.02 ДИЗАЙН ОДЯГУ І ВЗУТТЯ

Спеціальність 022 ДИЗАЙН

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Проектування верхнього одягу
Викладач	Макогін Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	anna.makogin@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/64">https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/64</a>
Консультації	Google Meet, Classroom, на практичних заняттях

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Дисципліна «Проектування верхнього одягу» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Зміст практичних завдань націлений на формування здатності студента виконувати аналітичну і творчу роботу, генерувати нові проектні ідеї в проектуванні одягу. Темі занять спрямовані на освоєння студентами принципів створення утилітарно оправданих форм верхнього одягу, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Мета курсу** — формування загальнокультурних і професійних компетенцій, які дозволяють випускникові проектувати економічно-доцільні та художньо-виразні моделі верхнього одягу. Цілями дисципліни є формування у студента умінь будувати концепції проектування і проводити пошук дизайнерських рішень, здатність генерувати креативні ідеї і обґрунтовувати доцільність дизайн-пропозиції

## 4. Програмні компетентності та результати навчання

### Загальні компетентності:

здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

здатність працювати в команді;

здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;

здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові

цінності і досягнення суспільства: розробка сценічного образу персонажу театралізованої вистави виражальними засобами костюма.

**Фахові компетентності:**

здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм верхнього одягу; здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;

здатність осмислювати моду в її соціально-історичному та культурному контексті;

здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера;

здатність досягати успіху в професійній кар'єрі: проектувати верхній одяг з високими естетично-художніми показниками з урахуванням споживчих та економічних вимог;

вільне володіння фаховою термінологією; певним комплексом професійного наукового апарату;

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	26
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VII	022 Дизайн	4	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб

Тема 1. Особливості проектування верхнього одягу. План. Класифікація верхнього одягу Види покрів. Засоби створення силуетних форм. Види і форма демісезонного і зимового верхнього одягу. Специфіка проектування зимового одягу. Літні пальто, плащі і костюми. Основні формотворчі елементи. Вимоги до проектування верхнього одягу	2		4
Тема 2. Проектування колекції верхнього одягу Лекція Етапи і методика проектування верхнього одягу План. Створення системи взаємопов'язаних і взаємообумовлених образів - авторської колекції моделей верхнього одягу Етапи роботи над композицією колекції верхнього одягу: Практичні завдання: Проектування колекції верхнього одягу 3.1. Визначити тип споживачів. 3.2. Створити несистематизований асортиментний ряд (НАР) ескізів моделей верхнього одягу. Систематизувати їх в угруповання за подібністю ознак (силует, крій, довжина, маса, характер членувань декоративного оздоблення, матеріал). 3.3. Визначити асортиментний вид виробу. Конкретизувати вихідні умови проектування: призначення і цільове спрямування використання одягу. 3.4 Визначити основну мету (концепцію) проектної розробки. 3.5. Розробити модифікаційні варіанти основної технічної пропозиції. — ескізи (10 листів формату А-3 ). 3.6. Виконати одну з пропозицій в матеріалі. 3.7. Оформити проектну документацію.	2	2	4 4 2 4 2 4 8 28 4
ЗАГ.:	8	24	60

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>			

	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	зараховано
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Семестрова оцінка – сума балів за контрольні тести та практичні роботи, виконані протягом семестру.				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання не менше половини завдань			
Підсумковий контроль	Екзамен.			

## 7. Політика навчальної дисципліни

Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), і та практичне завдання екзаменаційного білету(50%).

## 8. Рекомендована література

Базова

- Гардабхадзе І. А. Сучасний одяг: науковий підхід до вирішення проблем дизайну : Навчальний посібник з курсу «Дизайн-проекування» / І. А. Гардабхадзе
- Залкінд В.В. Проекування одягу засобами інформаційних технологій: моногр. Харків : "Технологічний Центр", 2018.151 с. URLT :
- [https://shron1.chtyvo.org.ua/Zalkind\\_Viktoriia/Proektuvannia\\_odiahu\\_zasobamy\\_informatsiinykh\\_tekhnolohii.pdf?PHPSESSID=27oefc4qj18i27h8qa15k9pqob](https://shron1.chtyvo.org.ua/Zalkind_Viktoriia/Proektuvannia_odiahu_zasobamy_informatsiinykh_tekhnolohii.pdf?PHPSESSID=27oefc4qj18i27h8qa15k9pqob)
- Коровицький О. О.,Тканко З. О Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Львів: Брати Сиротинські, 2000. 96 с.
- Макогін Г. В. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни Дизайн-проект верхнього одягу для студентів четвертого року навчання спеціальності «Дизайн» спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр». <http://lib.pnu.edu.ua:8080/handle/123456789/14381>
- Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. Київ: Арістей, 2005. 224 с.
- Хендерсон В., Хеншоу П. Цвет и стиль: Кладезь-Букс, 2006. 187с.

8. Blackman C. 100 years of fashion illustration. London: Laurence King, 2004. 386 s.
9. Hogarth B. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure . New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.
10. Drudi E. Figure drawing for fashion design. - М.:2001
11. Hogarth B. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure . New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.
12. Michael Erlhoff. Design Dictionary. Perspectives on Design Terminology . - Basel - Boston - Berlin: Birkbecker, 2008. – 466 p.
13. Muller F. Art and Fashion. – London: Thames & Hudson, 2000. – 80 p. – (From the FASHION MEMOIR SERIES).
14. Pieter E. Vermaas. Philosophy and Design. – Delft: Springer Science, 2008. – 364 p.

#### Допоміжна

1. Білан М. С. Український стрій, Стельмашук Г. Г. Львів : Фенікс, 2000. 325с.
2. Васіна З.О. Український літопис вбрання : Книга-альбом. Т. 2. XIII– початок XX століття: Науково-художні реконструкції . Київ: Мистецтво, 2006. 448с.
3. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ: Наукова думка, 1977. 224 с.
4. Миронов В. В., Український костюм. Комплект открыток. Київ: Мистецтво. 1977. 19 с.
5. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 176 с.
6. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.
7. Стельмашук Г. Г. Традиційні головні убори Київ, 1993. 240с.
8. Українське народне мистецтво: Вбрання/ Упор. Колос С. Г., Гургула І. В., Лобановський Б. Б., Плюскевич О. Т. За ред. К. І. Гуслистого. Київ: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1961. 327 с.
9. Український народний одяг 17 — початку 19 ст. в акварелях Ю. Глогівського / Авт. та упоряд. Д. П. Кривавич, Г. Г. Стельмашук ; Ред. Ю. Г. Гошко. Київ: Наукова думка, 1988. 272 с.
10. Шевнюк О. Л. Історія костюма: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 376 с.

#### 15. Інформаційні ресурси

1. <https://www.vogue.com/fashion-shows>
2. <https://elle.ua/issue/new/> .
3. <https://fashionmagazine.com/fashion/>
4. <https://www.allure.com/>

**Викладач** Макогін Ганна Василівна, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва