

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**РИСУНОК І ЖИВОПИС**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма **ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН**

Спеціалізація **022.03 ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН**

Спеціальність **022 ДИЗАЙН**

Галузь знань **02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

|  |  |
|--|--|
| Назва дисципліни                         | Рисунок і живопис  |
| Викладачі                                | Макогін Ганна Василівна<br>Пастух Галина Сергіївна   |
| Контактні телефони викладачів            | 0502105870,<br>0951828178  |
| E-mail викладача                         | <a href="mailto:anna.makogin@pnu.edu.ua">anna.makogin@pnu.edu.ua</a><br><a href="mailto:halyna.pastuch@pnu.edu.ua">halyna.pastuch@pnu.edu.ua</a> |
| Формат дисципліни                        | Очний  |
| Обсяг дисципліни                         | 24 кредити ЄКТС, 720 год год.  |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/7194">https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/7194</a>                        |
| Консультації                             | Google Meet, Classroom, на практичних заняттях   |

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Рисунок і живопис як фундаментальні дисципліни циклу професійної і практичної підготовки покликані забезпечити розвиток у студентів здібностей образного світосприйняття та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах бачити і розуміти закони образотворення і колористичної гармонії, вільно користуватися будь-якими графічними та живописними техніками, створювати авторські композиції, розвивати уяву, фантазію, та вдосконалювати професійні навички для майбутньої самореалізації як дизайнера-професіонала.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Першочергова мета курсу- освоєння законів зображення на двовимірній площині об'ємних форм (розуміння конструктивної і тональної побудови, з урахуванням законів перспективи). Це включає також розуміння принципів композиції, колірної гами, світлотіні та інших аспектів візуального мистецтва. Проте цілі курсу виходить за рамки опанування технічних навичок зображення. Рисунок і живопис закладають основу для розвитку творчого мислення дизайнера. Вивчення рисунку ставить перед собою завдання розвивати абстрактне мислення, вміння стилізувати й інтерпретувати оточуючий світ. Живопис дозволяє студентам вивчати вплив кольору, світла та тіні на враження

від образу.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### Загальні компетентності (ЗК)

Знання та розуміння предметної області рисунку та живопису в професійній діяльності;

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства.

##### Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

Здатність застосовувати навички академічної графіки у професійній діяльності. Здатність застосовувати у проектно художній діяльності спеціальні техніки, навички роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії.

#### 5. Організація навчання

| Обсяг навчальної дисципліни                   |                          |
|---|--------------------------|
| Вид заняття                                   | Загальна кількість годин |
| лекції  |                          |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 248                      |
| самостійна робота                             | 472                      |

| Ознаки навчальної дисципліни |               |                     |                          |
|------------------------------|---------------|---------------------|--------------------------|
| Семестр                      | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
| I                            | 022 Дизайн    | 1                   | нормативний              |
| II                           | 022 Дизайн    | 1                   | нормативний              |
| III                          | 022 Дизайн    | 2                   | нормативний              |
| IV                           | 022 Дизайн    | 2                   | нормативний              |

| Тематика навчальної дисципліни   |                        |                      |          |
|--|------------------------|----------------------|----------|
| Тема   | кількість год.         |                      |          |
|  | лекції                 | заняття              | сам. роб |
| <b>1 курс I семестр</b>  |                        | 60                   | 118      |
| Тема 1. Рисунок як засіб оволодіння образотворчою грамотою. Місце рисунку в практичній дизайнерській діяльності. Матеріалознавча база предмету. Об'ємно-конструктивна побудова натюрморту та рельєфу (рисунок).<br>1.1. Лінійно-конструктивний рисунок простих геометричних гіпсових фігур. Вправи на вивчення технік та прийомів. штрихування.<br>1.2. Світлотіньовий рисунок з кількох гіпсових геометричних фігур.<br>1.3. Рисунок гіпсової розетки.<br>1.4. Натюрморт з побутових предметів Світлотіньове вирішення. | 4<br><br>10<br>8<br>12 | 8<br>12<br><br>30    |          |
| Тема 2. Роль і значення живопису в дизайн-практиці. Загальна характеристика матеріалів і технік живопису.<br>2.1. Технічні можливості акварелі. . Зображення плоских форм. Етюд в акварельній техніці.<br>2.2. Колористичні співвідношення у живописному Зображенні. Зображення об'ємних форм (Етюд «Яблука і листя» на білому фоні)<br>2.3. Вивчення технік ала-пріма і лесування. Натюрморт з побутових предметів у зближеній колірній гамі.   | 6<br><br>8<br><br>12   | 12<br>12<br>20<br>24 |          |
| <b>1 курс II семестр</b>   |                        | 64                   | 118      |
| Тема.3. Графічне вираження фактурності предмету.<br>2.1 Натюрморт із різнофактурних побутових предметів на фоні драперії.  |                        |                      |          |
| Тема 4. Технологія роботи криючими живописними матеріалами. Образ в натюрморті.<br>3.1. Особливості роботи гуашню. Натюрморт з побутових предметів.<br>3.2. Техніки акрилового живопису. Нескладний натюрморт з контрастних за кольором побутових предметів  | 12<br>12<br>16<br>12   | 24<br>24<br>24<br>24 |          |

|   |                            |                                  |     |
|---|----------------------------|----------------------------------|-----|
| 3.3. Тематичний натюрморт.<br>3.4. Живопис натюрморту та його декоративна інтерпретація   |                            |                                  |     |
| 2 курс III семестр  |                            | 60                               | 118 |
| Тема 4. Особливості зображення анатомічних форм (голова)<br>4.1. Рисунок черепа<br>4.2. Рисунок голови Антиноя<br>4.3. Рисунок голови Венери<br>4.4. Голови Аполлона<br>4.5. Портрет молодої людини<br>4.6. Автопортрет 3/4<br>4.7. Автопортрет (фас)   | 12<br>12<br>12<br>12<br>12 | 54<br>12<br><br><br><br>20<br>20 |     |
| 2 курс IV семестр   |                            | 64                               | 118 |
| Тема 4. Колір у живописному зображенні людської голови. Створення художнього образу.<br>4.1. Портрет молодої людини при розсіяному світлі.<br>4.2. Портрет на декоративному фоні<br>4.3. Портрет з плечовим поясом.<br>.6. Автопортрет 3/4<br>4.7. Автопортрет (фас)<br>Тема 5. Особливості зображення анатомічних форм (фігура). Начерки фігури в стані спокою та легкому русі | 16<br>16<br>16<br><br>16   | 30<br>30<br><br>54               |     |
| ЗАГ.:   |                            | 248                              | 472 |

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | Шкала оцінювання: національна та ECTS        |  |  |            |
|---|--|--|--|------------|
|   | Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка а ECTS                                  | Оцінка за національною шкалою                      |            |
|   |  |  | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100  | <b>A</b>                                     | відмінно                                       | зараховано   |            |
| 80 – 89   | <b>B</b>                                     | добре  |  |            |
| 70 – 79   | <b>C</b>                                     |  |  |            |
| 60 – 69   | <b>D</b>                                     | задовільно                                     |  |            |
| 50 – 59   | <b>E</b>                                     |  |  |            |
| 26 – 49   | <b>FX</b>                                    | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання    |            |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  | 0-25   | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
|  | Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%).<br>Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), і практичне завдання екзаменаційного білету(50%). |   |  |   |
| Вимоги до письмових робіт              | –  |   |  |   |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання не менше половини завдань  |   |  |   |
| Підсумковий контроль                   | III семестр – залік, форма здачі – огляд практичних робіт<br>IV семестр – екзамен, огляд практичних робіт і виконання екзаменаційного практичного завдання.  |   |  |   |

## 7. Політика навчальної дисципліни

Політика навчальної дисципліни будується у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника Для успішного засвоєння курсу «Рисунок і живопис» студент зобов'язаний:

- Не пропускати аудиторні заняття. У разі пропуску необхідно виконати завдання самостійно.
- Виконувати самостійні роботи та завдання у визначені терміни. Робота, виконана невчасно, оцінюється на 1 бал нижче
- Регулярно переглядати навчальний матеріал.
- Демонстрація усіх робіт на семестровий огляд практичних робіт викладачами кафедри є обов'язковою. Якщо роботи не представлено у визначений час, то студент має право здати залік (отримати семестрову оцінку) за Талоном 2 і Талоном К. Або пройти повторний курс.

## 8. Рекомендована література

1. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів/ М. А. Кириченко. - К. : Вища школа, 2002. – 188 с.
2. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. 114 с.
3. Ульєн Д. П. Рисунок натюрморту: Теоретичні і практичні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Київ: аветра, 2016. –286 с.
4. Федов О. М. Рисунок натюрморту. Практичні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Харків: Слобожанець, 2016. – 496 с.
5. Bammes, G. (1989). Anatomie. Wir zeichnen den Menschen. Berlin: Volk und Wissen. Bammes, G. (1985). Sehen und Verstehen. Berlin, Volk and Wissen, p. 261.

6. Glancey J. Architecture. World's greatest buildings. History and styles. Architects. New York : DK Publishing, 2006. 512 p.  
URL:<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044767.pdf>
7. Scheinberger F. Urban Watercolor sketching : a guide to drawing, painting, and storytelling in color. Berkeley : WATSON-GURTILL Publications, 2014. 290 p.  
URL: <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi61/0044766.pdf>
8. Еньо Барчаї - Анатомія для художників URL: .  
[https://www.academia.edu/5168534/%D0%95%D0%BD%D1%91\\_%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B0%D0%B8\\_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%8F\\_%D0%B4%D0%BB%D1%8F\\_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2](https://www.academia.edu/5168534/%D0%95%D0%BD%D1%91_%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%87%D0%B0%D0%B8_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2)

**Викладачі:**

Макогін Ганна Василівна, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва,  
Пастух Галина Сергіївна, асистент кафедри дизайну і теорії мистецтва