

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально - науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Друк на текстилі

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський

Освітня програма: ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Спеціалізація 022.02 ДИЗАЙН

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Друк на текстилі
Викладач (-і)	Марищук Тетяна Василівна
Контактний телефон викладача	+380671020455
E-mail викладача	Tetyana.Maruschuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Стаціонар, заочне, дистанційне навчання
Обсяг дисципліни	180
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Друк на текстилі – одна з найпоширеніших оздоблювальних технік в монументальному і декоративно-прикладному мистецтві. Курс спрямований на вивчення мистецької спадщини оздоблення текстильних матеріалів і популяризацію декорування.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою курсу є вивчення основних закономірностей декорування текстилю друком декоративного і прикладного мистецтв. Завданням курсу є засвоєння орнаментальних, колористичних і технічних особливостей декоративного оздоблення текстилю друком.</p> <p>Програмні результати:</p> <p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології графічного дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням.</p> <p>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Створювати ескізні проекти дизайну візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера.</p> <p>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК):</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі графічного дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК):</p> <p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>	

Спеціальні (фахові) компетентності:

Здатність застосовувати сучасні методики проектування.

Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну.

Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення рекламої графіки.

Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	58
самостійна робота	114

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	Графічний дизайн	4	вибіркова

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Основи декоративного оздоблення текстилю. Вступ.	Лекція, самостійна робота	п. 1, 3, 5	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 2. Принцип стилізації та декоративне зображення елементів.	Лекція, самостійна робота	п. 2, 7	2 2	10	
Тема 3. Друк на текстилі, сутність процесу, характеристика етапів.	Лекція, самостійна робота	п. 2, 4, 6	2 2	10	

Тема 4. Технологічні і технічні інновації в галузі оздоблення текстилю.	Лекція, самостійна робота	п. 1, 3, 5	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 5. Орнаментальна композиція і особливості її побудови.	Лекція, самостійна робота	п. 1,2, 4, 6	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 6. Декоративний друк.	Лекція, самостійна робота	п. 1,2, 4,	4 4	50	Згідно розкладу занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лабораторні заняття, а також виконання самостійної роботи. Критеріями оцінювання позааудиторної самостійної роботи студентів, є: глибина і міцність знань, рівень мислення, вміння систематизувати знання за окремими темами, вміння робити обґрунтовані висновки, володіння кольором та матеріалом, навички і прийоми виконання практичних завдань, самореалізація на лабораторних заняттях.		
	Підсумковий контроль оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС.		
	Шкала оцінювання знань студентів		
	Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС
	90-100 балів	5 «відмінно»	A
	80-89 балів	4 «дуже добре»	B
65-79 балів	4 «добре»	C	
55-64 бали	3 «задовільно»	D	

	50-54 бали	3 «достатньо»	E
	35-49 балів	2 «незадовільно»	FX
	1-34 бали	2 «неприйнятно»	F
Вимоги до письмової роботи			
Семінарські заняття			
Умови допуску до підсумкового контролю	Студенти повинні мати позитивні оцінки не менше, ніж за 40% проведених лабораторних занять.		
7. Політика курсу			
<p>Аудиторні заняття з дисципліни: «Друк на текстилі» проходять у формі лабораторних занять. Пропущені або не вчасно створені лабораторні роботи виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок. Загалом після завершення кожної лабораторної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. Враховується відповідність теми, виконання (володіння матеріалом та технічними засобами).</p>			
8. Рекомендована література			
<ol style="list-style-type: none"> 1. [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://www.myhome./journal/knowledge/568 2. Школа дизайну: [Електронний ресурс - Режимдоступу http://designschool.ua/library/ 3.История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М. – электронная книга: [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.alleng./d/art/art055.htm 4. Стили интерьера: [Электронный ресурс] - Режимдоступа http://www.dipris.ua/stili_interera/ 5. Библиотека по дизайну: [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.kiev-design.com/book/ 7. Дизайн интерьера: [Электронный ресурс] - Режим доступа:http://dekorhome.web-3.ua/style/ 8. Стили интерьеру: [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.dipris.ua/stili_interera/ 			

Викладач



Марищук Т. В.

