

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОМПОЗИЦІЯ І КОЛЬОРОЗНАВСТВО**

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма Дизайн одягу

Спеціалізація 022.02 Дизайн одягу

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Композиція і кольорознавство
Викладач (і)	Повшик Світлана Яремівна
Контактний телефон викладача	0957634559
E-mail викладача	povshyksvitlana@gmail.com
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	12 кредити ЄКТС, 300год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	

2. Анотація до навчальної дисципліни

Даний курс передбачає ознайомлення студентів з колом практичних прикладів та теорією композиції, формування у них методологічного підходу при вирішенні різнопланових завдань з композиції та росту професійної майстерності. Блок «Кольорознавство» вивчає теорію використання кольору в різних галузях людської діяльності мистецтва і дизайну та спрямований на інші навчальні курси, в яких враховується робота з кольором, що відповідають на питання загально-художнього розвитку, і на спеціальні питання образотворчості та художнього проектування у дизайні

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета: Формування розуміння будови (структури) об'єкту дизайну, розташування і зв'язок його частин, обумовлених їх компонуванням, у відповідності до його функції та технічної ідеї твору, його художньо-образним задумом. Досягнення комплексної єдності та упорядкованості шляхом використання композиційних засобів. Вивчення системи композиційних закономірностей, що має на меті розвиток об'єктивно загального композиційного відчуття міри; формування суб'єктивної волі дизайнера, його композиційної майстерності, художніх навиків, уяви на основі творчого переосмислення дійсності і розвитку образно-асоціативного мислення.

Отримання базових знань з кольорознавства, які сприяють формуванню цілісного уявлення про художньо-естетичні властивості кольору, закономірності

та унікальність створення кольорової гармонії мистецького, твору та колориту у дизайн- об'єкті, різних прийомів використання кольору в побудові композиції, контрастів і нюансів та співвідношення кольору з іншими компонентами художньої форми, такими, як лінія, пластика, світлотінь.

Завдання: формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження у процесі дизайнерської діяльності

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність (ІК):

здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми дизайні одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування законів композиції та теорії кольору та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну одягу;
- здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу;
- здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього об'єкта дизайну одягу.

Програмні результати навчання

- знати закони композиції і кольорознавства;
- знати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів в дизайні одягу;
- знати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу;
- вміти збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування

дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику композиції та кольорознавства, фахову термінологію;

- вміти аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень в дизайні одягу;
- вміти розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12 год
семінарські заняття / практичні / лабораторні	112 год
самостійна робота	236 год

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1,2	Дизайн одягу	1	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Поняття композиції. Особливість композиції в дизайні. Види композицій.	2		20
Тема 2. Елементи композиції. Принципи взаємодії форм на площині	4		20
1.Рівновага форм, способи їх взаємодії.		4	10

2.Порушення площини лінією.		6	10
3.Статика. Принцип організації симетричний і асиметричний		4	10
4.Динаміка. Принцип організації симетричний і асиметричний.		6	10
5.Композиційний центр, пауза, домінанта, акцент.		4	10
6.Пластичні форми і лінії.		6	10
7.Ритм. Метр. Рельєфний рапорт.		20	10
Тема 3. Закони і засоби композиції. Засоби композиції	6		36
1.Кольорове коло. Таблиці кольорових гармоній.		20	25
2.Зорові ілюзії.		20	25
3.Асоціативна роль графічних засобів, кольору при створенні художнього образу на основі біонічних джерел.		45	25
ЗАГ.:	12	112	236

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаЕСТ S	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D		
	50 – 59	E	задовільно	
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	

	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	<p>Система методів оцінювання даної дисципліни складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу; проводиться після вивчення кожної теми; 			
Вимоги до письмових робіт	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	100% об'єму виконання практичних робіт			
<i>Підсумковий контроль</i>	<i>Екзамен. Тести+ огляд робіт</i>			

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати заняття. Пропуск заняття не є підставою невиконання практичної роботи. - вести конспекти лекцій; вітається індивідуальний, креативний підхід до оформлення конспекту, самостійне опрацювання додаткової інформації до теми. - бути активним в роботі на практичних заняттях; завжди мати індивідуальні матеріали та приладдя; брати участь в обговоренні та вміти давати критичну оцінку як своїм так і роботам одногрупників; - додаткову інформацію та поточні консультації можна отримати у викладача використовуючи онлайн спілкування в месенджері, де створюється група і

участь кожного студента є обов'язкова, або електронною поштою; зі зразками робіт можна ознайомитись в датках дистанційної форми викладання дисципліни або на сторінці викладача у фейсбуці <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2090807304477029&set=a.2090807244477035&type=3&theater>

- https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2144912365733189&type=3

- https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2147113772179715&type=3

- обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності яка у випадку виконання практичних робіт виключає пряме копіювання як інтернет-взірців так і робіт студентів попередніх курсів; виявлення плагіату унеможливорює отримання позитивної оцінки з відповідного завдання, тобто воно не атестується.

- студент зобов'язаний підтримувати атмосферу доброзичливості серед одногрупників; на парах категорично забороняється створювати конфліктні ситуації, вести бесіди що не мають відношення до навчальної дисципліни;

- оцінювання робіт відбувається прозоро, тільки у присутності студента і всієї групи, шляхом обговорення та конструктивного дискутування;

- студент має право на захист своєї роботи, однак це має бути аргументовано і об'єктивно, тобто підкріплено достатніми знаннями теоретичних засад композиції.

8. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Збірник практикумів з художньо-графічних дисциплін / Є. А. Антонович, М. А. Щерба, В. А. Шпільчак, Н. І. Саваріна, Л. К. Грач. – Ч. І. : Основи художнього конструювання. Основи композиції. Педагогічна практика. – Івано-Франківськ, 1995. – 150 с.

2. Голубєва О. Л. Основи композиції / О. Л. Голубєва. - М. : Образотворче мистецтво, 2001. - 120 с. : іл.

3. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник / Богдан Губаль ; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. – 240 с. ; іл.

4. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу «Композиція» для студентів

ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.

5. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.

6. Ковальов В.Ф. Золотий перетин у живописі: Навч. посібник / Ф. В. Ковальов. - К. : Вища школа, 1989. - 143 с.

7. Ковальчук Н. О. Композиція. Художні засоби / М. О. Ковальчук. - М. : Плакат, 1990. - 32 с.

8. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т. В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.

9. Семчук Л. Я. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у I семестрі / Л. Я. Семчук. – Івано-Франківськ, 2011. – Ч. 1. – 40 с.

10. Станкевич М. Є. Система композиційних закономірностей / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич // Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів : Світ, 1992. – С. 243–261.

11. Яковлев М. І. Композиція + геометрія / М. І. Яковлев. – К. : Каравелла, 2007. – 240 с.

12. Іттен І: Мистецтво кольору. - М.: Аронов, 2001.

13. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. - 192 с.

1. akademiki@ukr.net

Старший викладач
Повшик Світлана Яремівна