

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально - науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський

Освітня програма: ДИЗАЙН ОДЯГУ

Спеціалізація 022.02 ДИЗАЙН

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Навчальна практика
Викладач (-і)	Марищук Тетяна Василівна
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr/net
Формат дисципліни	професійна та практична підготовка нормативної частини. Практичні заняття.
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=users&action=EditUserDataForm&id_u=8665
Консультації	Консультації студентів проводяться (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента)
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна практика — одна із форм навчання, невід’ємна складова процесу підготовки фахівців, основним завданням якої є якість практичної підготовки випускників за освітньокваліфікаційним рівнем: бакалавр і проводиться на оснащених відповідним чином сучасних підприємствах. Від якості виконання завдань під час проходження практики залежить професійне становлення майбутнього фахівця.</p>	
3. Мета й цілі курсу	
<p>Спираючись на вивчення теоретичних дисциплін метою навчальної практики є оволодіння формами і методами роботи фахівця - дизайнера костюму; набуття навичок і професійних знань, необхідних для роботи на швейних підприємствах, будинках моделей, придбання практичних знань і закріплення вивчення художнього проектування швейних виробів.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>–Інтегральна компетентність (ІК) –Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>–Загальні компетентності (ЗК) Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. –Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. –Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність працювати в команді. –Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>–Спеціальні (фахові) компетентності (СК) –Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. –Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу. –Здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. –Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. – Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методiku і технології дизайну одягу, фахову термінологію за</p>	

<p>професійним спрямуванням.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. – Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. – Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси і кошторис в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. – Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення систем одягу та аксесуарів у професійній діяльності. – Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. – Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці.
--

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30
самостійна робота	60

Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	Дизайн одягу	3	вибіркова

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Ознайомлення із завданнями практики.	лабораторна робота	№ 1, 2	15	15	Згідно розкладу
Виконувати в ході навчальної практики завдання керівників відповідно до специфіки, функцій і завдань практики.	лабораторна робота	№ 1, 2, 10, 11	15	15	Згідно розкладу
Знайомство з супроводжуючими матеріалами на нову модель (опис зовнішнього вигляду моделі; технічні умови на виготовлення; специфікація деталей крою; конфекційна карта).	лабораторна робота	№ 8, 9, 10	15	15	Згідно розкладу
		№ 8, 9, 10	15	15	Згідно розкладу

Конструкторська і технологічна підготовка нових моделей. Виготовлення лекал.	лабораторна робота	№ 8, 9, 10	15	15	у
Виконати індивідуальне творче завдання згідно з завданням практики.	лабораторна робота	№ 1, 2, 10, 11	15	25	Згідно розкладу Згідно розкладу

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу (10%) . Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру (60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт			

7. Політика курсу

Заняття з практики проходять у формі лабораторних та самостійних занять. Пропущені або не вчасно створені лабораторні роботи виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими

мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок. Загалом після завершення кожної лабораторної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. Враховується відповідність теми, виконання (володіння матеріалом та технічними засобами).

8. Рекомендована література

1. Братчик И. М. Лёгкая женская одежда X.: Прапор, 1990. 288 с.
2. Головина М.В. Технологія крою та шиття / М. В. Головина, В. М. Михайлець – 4-евид. із змінами. К.: Техніка, 1985. 266 с.: іл.
3. Мюллер М. Техника кроя М. : ЗАО КОМ . Лига Пресс, 2001. 170 с.
4. Пітенін Д.М. Конструювання жіночого одягу. К.: Техніка, 1970. 196 с.

Викладач



Марищук Т. В.

