

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально - науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектування текстилю

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський

Освітня програма ДИЗАЙН ОДЯГУ

Спеціалізація 022.02 ДИЗАЙН ОДЯГУ І ВЗУТТЯ

Спеціальність 022 ДИЗАЙН

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Проектування текстилю
Викладач	Маришук Тетяна Василівна
Контактний телефон викладача	+380671020455
E-mail викладача	tetyana.maruschuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	180
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Google Meet, Classroom, на практичних заняттях

2. Анотація до курсу

Вивчення навчальної дисципліни є процес проектування текстилю та його властивостей. Асортимент текстильних матеріалів та технології добору їх до пакету швейного виробу. Особливості сучасного текстильного виробництва. Загальні відомості про будову та виробництво текстильних матеріалів. Властивості текстильних матеріалів. Асортимент текстильних матеріалів та якість продукції.

3. Мета та цілі курсу

Метою викладання навчальної дисципліни «Проектування текстилю» є формування професійних компетенцій у сфері текстильного виробництва та асортименту, закладення бази теоретичних знань про властивості текстильних та інших швейних матеріалів, формування у студентів навичок професійно використовувати текстильні матеріали для виготовлення одягу.

4. Результати навчання (компетентності)

– **Інтегральна компетентність (ІК)**

– Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

– Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

– Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

– Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

– **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

– Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну текстилю. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.

– Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.

Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

– Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень оздоблення одягу .

– Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах оздоблення одягу.

– Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати знання з історії костюму, фахову термінологію.

– Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

– Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну костюму, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.

– Враховувати властивості матеріалів декорування та конструктивних побудов одягу та

аксесуарів, застосовувати нові технології, експериментувати матеріалами.

з новими формами і

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	58
самостійна робота	114

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
	Дизайн одягу		вибіркова

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Історія текстилю. Огляд сучасного текстильного асортименту.	Лекція, самостійна робота	п. 1, 3, 5	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 2. Загальні відомості про будову і виробництво текстилю.	Лекція, самостійна робота	п. 2, 7	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 3. Проектування текстилю, сутність процесу, характеристика етапів.	Лекція, самостійна робота	п. 2, 4, 6	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 4. Технологічні і технічні інновації в	Лекція, самостійна робота	п. 1, 3, 5	2 2	10	Згідно розкладу занять

галузі проектування текстилю.					
Тема 5. Відомості про оздоблення тканин.	Лекція, самостійна робота	п. 1,2, 4, 6	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 6. Художнє оформлення текстильних виробів.	Лекція, самостійна робота	п. 1,2, 4,	4 4	50	Згідно розкладу занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лабораторні заняття, а також виконання самостійної роботи. Критеріями оцінювання поза аудиторної самостійної роботи студентів, є: глибина і міцність знань, рівень мислення, вміння систематизувати знання за окремими темами, вміння робити обґрунтовані висновки, володіння кольором та матеріалом, навички і прийоми виконання практичних завдань, самореалізація на лабораторних заняттях. Підсумковий контроль оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС.		
	Шкала оцінювання знань студентів		
	Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС
	90-100 балів	5 «відмінно»	A
	80-89 балів	4 «дуже добре»	B
	65-79 балів	4 «добре»	C
	55-64 бали	3 «задовільно»	D
	50-54 бали	3 «достатньо»	E
	35-49 балів	2 «незадовільно»	FX
1-34 бали	2 «неприйнятно»	F	
Вимоги до письмової роботи			
Семінарські заняття			

Умови допуску до підсумкового контролю	Студенти повинні мати позитивні оцінки не менше, ніж за 40% проведених лабораторних занять.
--	---

7. Політика курсу
<p>Аудиторні заняття з дисципліни: «проекування текстилю» проходять у формі лабораторних занять. Пропущені або не вчасно створені лабораторні роботи виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок. Загалом після завершення кожної лабораторної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. Враховується відповідність теми, виконання (володіння матеріалом та технічними засобами).</p>
8. Рекомендована література
<ol style="list-style-type: none"> 1. Інформація про текстиль. [Електронний ресурс] -Режим доступу:http://www.myhome.knowledge/568 2. Школа дизайну: [Електронний ресурс] - Режим доступу http://designschool.library/ 3. Електронна книга:[Електронний ресурс] - Режим доступу:http://www.alleng.art055.htm 4. Текстильна мода: [Електронний ресурс] – Режим доступу http://www.dipris.stili 5. Бібліотека дизайну:[Електронний ресурс] –Режим доступу:http://www.kievdesign.com/book/ 6. Дизайн тканин: [Електронний ресурс] - Режим доступу: http://dekorhome.web 7. Стилї в дизайні текстилю: [Електронний ресурс] - Режим доступу:http://www.dipris.stiliinterera/

Викладач



Маришук Т.В.

