

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ВИРОБНИЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма Дизайн одягу

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Основи виробничої майстерності
Викладач (і)	Нагорняк Христина Михайлівна
Контактний телефон викладача	523429
Е-mail викладача	kristina.nagornyak@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	___3___ кредитів ЄКТС, год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/5954
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та за допомогою форми дистанційного навчання

2. Анотація до навчальної дисципліни

Курс "Основи виробничої майстерності" є невід'ємною частиною навчальної програми спеціальності "Дизайн" на бакалаврському рівні. Курс передбачає надання студентам базові знання та практичні навички роботи з матеріалами й технологіями, що застосовуються в дизайні. Програма курсу охоплює всі етапи виготовлення поясних виробів, включаючи повузлову обробку, що дозволяє студентам отримати практичний досвід у виборі матеріалів, їх обробці та застосуванні. Завдяки поєднанню теоретичних знань і практичних занять студенти засвоюють ключові навички, необхідні для створення високоякісних дизайнерських виробів.

Курс забезпечує міцну основу для професійного розвитку майбутніх дизайнерів, допомагаючи їм краще зрозуміти особливості матеріальної бази та виробничих технологій, що є основою їхньої творчої діяльності.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою курсу "Основи виробничої майстерності" є формування у студентів системних знань про матеріали, технології та процеси виготовлення поясних виробів, а також розвиток практичних навичок їх проектування та виготовлення,

необхідних для професійної діяльності у сфері дизайну.

Цілі курсу:

надати знання та навички з повузлової обробки деталей поясних виробів; навчити студентів аналізувати та вибирати відповідні матеріали для досягнення якісного результату в процесі створення дизайнерських виробів; забезпечити застосування отриманих знань під час створення поясних виробів, поєднуючи творчий підхід із технологічними вимогами.

А також розпізнавати та описати склад сировини; володіти термінологією; застосовувати асортимент швейних тканин відповідно до виробу і призначення; творчо і візуально виразно подати кінцеве рішення дизайн-розробки окремих видів швейних виробів; готувати технічну та супровідну проектну документацію по темі дизайн-розробки.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності:

С 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.

С 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну одягу .

С 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. Уміння орієнтуватися у матеріалознавстві тканин різного виду та призначення.

С 8. Здатність прогнозувати типові та базові форми виробу, шукати стилістичні рішення.

С 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни - 94 год

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	I семестр (8)год
семінарські заняття / практичні / лабораторні	I семестр (22) год
самостійна робота	I семестр (60) год
Контрольна робота	I семестр (4) год

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	022 Дизайн	I курс	нормативний

Тематика навчальної дисципліни				
Тема	кількість год.			К.р.
	лекції	заняття	сам. роб	
I семестр Тема 1. Вступ до основ виробничої майстерності	2		4	
Тема 2. Огляд галузі дизайну: виробничі процеси та їх значення.	2		4	
Тема 3. Інструменти та обладнання для роботи з текстильними матеріалами.	2		4	
Тема 4. Види поясних виробів: їх функціональність та дизайнерські особливості.	2		4	
Тема 5. Основи повузлової обробки: принципи та інструменти.		2	4	
Тема 6. Технологічні процеси: шиття, обробка країв, з'єднання деталей.		2	4	
Тема 7. Вибір матеріалів та створення макетів поясних виробів.		2	4	
Тема 8. Способи обробки поясу спідниці.		2	4	
Тема 9. Обробка переднього полотнища спідниці.		2	4	
Тема 10. Способи обробки бокових швів		2	2	

Тема 11. Обробка заднього полотнища спідниці.		2	4	
Тема 12. Технологічна послідовність обробки застібки – блискавки.		2	4	
Тема 13. Технологічна послідовність обробки відкритої шліци.		2	4	
Тема 14. Монтаж та завершальні операції виробу (підгин нижнього зрізу).		2	4	
Тема 15. Підготовка технічної документації до поясного виробу.		2	4	
Контрольна робота			2	4
ЗАГ.:	8	22	60	4

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	
Вимоги до письмових робіт	Виконання письмових робіт на спеціально роздрукованих листах із умовами завдання.
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання практичних і самостійних завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік. Форма здачі - комбінована. Тестування, технічна документація до поясного виробу і готовий поясний виріб.

7. Політика навчальної дисципліни

Політика курсу передбачає засвоєння матеріалу з даної дисципліни, що дасть змогу уникнути академічної недоброчесності, зокрема плагіату при виконанні практичних завдань. Також зрозуміти, вникнути і проаналізувати ключові моменти, для ефективного виконання практичного завдання.

8. Рекомендована література

Базова

1. Бохонько О.П., Мица В.В., Ярошук О.В. Конструювання і виготовлення виробів із шкіри та хутра. Хмельницький: ХНУ, 2017. 303 с.
2. Кустова О. Г. Виробництво і асортимент швейних ниток: Довідник. Львів : Новий Світ, 2017. 52 с.
3. Куцевський М. О., Швець Г. С. М34 Матеріалознавство швейного виробництва: навчальний посібник .К.: Видавничий дім «Кондор», 2021. 412 с.
4. Лазур К.Р. Швейне матеріалознавство: Підручник. Львів: Світ, 2004. –Вид.2 – ге. 240 с.
5. Міненко Н.Г. Ткацькі переплетення .К.: «Вікторія», 2001. 117 с.
6. Міщенко Г. І. Технологія ремонту швейних виробів. К.:Техніка, 1991.
7. Основи текстильного матеріалознавства: підручник для студ. вищих навч. закладів . К. : КНУТД, 2009. 293 с.
8. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: Навч. посібник. Київ: Арістей, 2010. 288 с.
9. Семак З.М. Текстильне матеріалознавство (волокна, пряжа, нитки): навч. Посібник. К.: ІДСО, 1996. 208 с.
- 10.Симкич Н.М. Хутряні товари: навч. Посібник. К.:НМЦ «Укоопосвіта», 1998. – 128 с.
- 11.Супрун Н. П. Конфекціонування матеріалів для одягу: навчальний посібник. Київ : Знання, 2018. 246 с.

Нагорняк Христина Михайлівна,
доцента кафедри дизайну і теорії мистецтва