

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет інститут  
Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Основи композиції і кольорознавства**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)**  
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма **Дизайн**

Спеціалізація **022.01 Дизайн одягу**

Спеціальність **022 Дизайн**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Основи композиції і кольорознавства
Викладач (і)	Повшик Світлана Яремівна
Контактний телефон викладача	0957634559
E-mail викладача	svitlana.povshyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очний/заочний
Обсяг дисципліни	12 кредитів ЄКТС, 360 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Дана дисципліна передбачає ознайомлення студентів з колом практичних прикладів та теорією композиції, формування у них методологічного підходу при вирішенні різнопланових завдань з композиції та росту професійної майстерності. Блок «Кольорознавство» вивчає теорію використання кольору в різних галузях людської діяльності мистецтва і дизайну та спрямований на інші навчальні курси, в яких враховується робота з кольором, що відповідають на питання загально-художнього розвитку, і на спеціальні питання образотворчості та художнього проектування у дизайні

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

**Мета:** Формування розуміння будови (структури) об'єкту дизайну, розташування і зв'язок його частин, обумовлених їх компонованням, у відповідності до його функції та технічної ідеї твору, його художньо-образним задумом. Досягнення комплексної єдності та упорядкованості шляхом використання композиційних засобів. Вивчення системи композиційних закономірностей, що має на меті розвиток об'єктивно загального композиційного відчуття міри; формування суб'єктивної волі дизайнера, його композиційної майстерності, художніх навиків, уяви на основі творчого переосмислення дійсності і розвитку образно-асоціативного мислення.

Отримання базових знань з кольорознавства, які сприяють формуванню цілісного уявлення про художньо-естетичні властивості кольору, закономірності та унікальність створення кольорової гармонії мистецького, твору та колориту у дизайн-об'єкті, різних прийомів використання кольору в побудові композиції, контрастів і нюансів та співвідношення кольору з іншими компонентами художньої форми, такими, як лінія, пластика, світлотінь.

**Завдання:** формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження у процесі дизайнерської діяльності

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

- знати закони композиції і кольорознавства;
- знати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів в дизайні одягу;
- знати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу;
- вміти збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику композиції та кольорознавства, фахову термінологію;
- вміти аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень в дизайні одягу;
- вміти розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

### 3. Організація навчання

#### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
семінарські заняття / практичні / лабораторні	104
самостійна робота	232

#### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1,2	022.01 Дизайн одягу	1	Нормативний

#### Тематика навчальної дисципліни

ТЕМА	Кількість годин		
	лекції	практичні	самостійна робота
1. Поняття композиції. Особливість композиції в дизайні.	2		10
2. Види композицій.	2		10
3. Елементи композиції. Принципи взаємодії форм на площині.	2		10
4. Кольорове коло. Таблиці кольорових гармоній.	2		10
5. Асоціативна роль графічних засобів, кольору при створенні художнього образу на основі біонічних джерел.	2		10
6. Рівновага форм, способи їх взаємодії.		10	10
7. Порушення площини лінією.		10	10
8. Статика. Принцип організації симетричний і асиметричний.		10	10

9. Динаміка. Принцип організації симетричний і асиметричний.		10	10
10. Композиційний центр, пауза, домінанта, акцент.		10	10
11. Пластичні форми і лінії.		10	10
12. Ритм. Метр.		10	10
13. Зорові ілюзії.		10	10
14. Асоціація, інтепритація, стилізація		10	12
15. Біоніка		14	10
<b>Конспект</b>			<b>50</b>
<b>Всього</b>	<b>10</b>	<b>104</b>	<b>132</b>

#### 4. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
<p>Система методів оцінювання даної дисципліни складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення;</li> <li>- тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу; проводиться після вивчення кожної теми;</li> </ul>				

	Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів).
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність усіх практичних завдань та усіх лекцій в конспекті.

## 5. Політика навчальної дисципліни

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття. Пропуск заняття не є підставою невиконання практичної роботи.
- вести конспекти лекцій; вітається індивідуальний, креативний підхід до оформлення конспекту, самостійне опрацювання додаткової інформації до теми.
- бути активним в роботі на практичних заняттях; завжди мати індивідуальні матеріали та приладдя; брати участь в обговоренні та вміти давати критичну оцінку як своїм так і роботам одногрупників;
- додаткову інформацію та поточні консультації можна отримати у викладача використовуючи онлайн спілкування в месенджері, де створюється група і участь кожного студента є обов'язкова, або електронною поштою; зі зразками робіт можна ознайомитись в датках дистанційної форми викладання дисципліни або на сторінці викладача у фейсбуці <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2090807304477029&set=a.2090807244477035&type=3&theater>
- [https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media\\_set&set=a.2144912365733189&type=3](https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2144912365733189&type=3)
- [https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media\\_set&set=a.2147113772179715&type=3](https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2147113772179715&type=3)
- обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності яка у випадку виконання практичних робіт виключає пряме копіювання як інтернет-звірців так і робіт студентів попередніх курсів; виявлення плагіату унеможливорює отримання позитивної оцінки з відповідного завдання, тобто воно не атестується.
- студент зобов'язаний підтримувати атмосферу доброзичливості серед одногрупників; на парах категорично забороняється створювати конфліктні ситуації, вести бесіди що не мають відношення до навчальної дисципліни;
- оцінювання робіт відбувається прозоро, тільки у присутності студента і всієї групи, шляхом обговорення та конструктивного дискутування;
- студент має право на захист своєї роботи, однак це має бути аргументовано і об'єктивно, тобто підкріплено достатніми знаннями теоретичних засад композиції.

## 6. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Збірник практикумів з художньо-графічних дисциплін / Є. А. Антонович, М. А. Щерба, В. А. Шпільчак, Н. І. Саваріна, Л. К. Грач. – Ч. І. : Основи художнього конструювання. Основи композиції. Педагогічна практика. – Івано-Франківськ, 1995. – 150 с.
2. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева. – М. : Изобраз. искусство, 2001. – 120 с. : ил.
3. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник /

Богдан Губаль ; за ред. Є. А. Антоновича. – ІваноФранківськ – Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. – 240 с. ; іл.

4. **Губаль Б. І.** Методичні рекомендації до курсу «Композиція» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
5. **Губаль Б. І.** Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
6. **Ковалев В.Ф.** Золотое сечение в живописи: Учеб. Пособие / Ф. В. Ковалев. – К. : Выща школа, 1989. – 143 с.
7. **Ковальчук Н. А.** Композиция. Художественные средства / Н. А. Ковальчук. – М. : Плакат, 1990. – 32 с.
8. **Костенко Т.В.** Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т. В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.
9. **Семчук Л. Я.** Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у I семестрі / Л. Я. Семчук. – Івано-Франківськ, 2011. – Ч. 1. – 40 с.
10. **Станкевич М. Є.** Система композиційних закономірностей / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич // Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів : Світ, 1992. – С. 243–261.
11. **Яковлєв М. І.** Композиція + геометрія / М. І. Яковлєв. – К. : Каравелла, 2007. – 240 с.
12. **Иттен И:** Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001.
13. **Миронова Л. Н.** Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002.
14. **Печенюк Т.** Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. - 192 с.
  1. [akademiki@ukr.net](mailto:akademiki@ukr.net)
  2. [koloristika.info/t\\_enk.php](http://koloristika.info/t_enk.php)
  3. [www.mirknig.com/](http://www.mirknig.com/)
  4. [www.knigu.com/](http://www.knigu.com/)
  5. [www.lib.com.ua/](http://www.lib.com.ua/)

Викладач



старший викладач Повшик С.Я.