



МАГІСТЕРСЬКІ РОБОТИ СТУДЕНТІВ
СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ
ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА

Іван-Франківськ
2023р.

КАФЕДРА
ДИЗАЙНУ
І ТЕОРІЇ
МІСТЕЦТВА



ДИЗАЙН
СЕРЕДОВИЩА

МАГІСТРИ

МАГІСТЕРСЬКІ ПРОЄКТИ

Студентів кафедри дизайну і теорії
мистецтва навчально-наукового
інституту мистецтв

Прикарпатського національного
університету імені Василя Стефаника

Спеціальності “Дизайн середовища”



Івано-Франківськ
2023

ЗМІСТ

4

МАНДЯК ХРИСТИНА

Дизайн-проект текстильного салону

20

ТУЗ МАРІЯ-АНАСТАСІЯ

Проектування інтер'єрів торгових залів м. Івано-Франківська

36

ЗІНИЧ КСЕНІЯ

Організація простору вестибюлю аеропорту в стилі футуризм

52

ЦАП ЛІЛІЯ

Реконструкція та розробка інтер'єрів закладів культури на прикладі громадського будинку

8

САМОРИЗ МИХАЙЛО

Проектування закладів харчування на основі трансформаційних стилістичних характеристик

24

ГОНЧАР ВАСИЛЬ

Неокласичний стиль в архітектурі приватних будинків Західної України кінця ХХ-початку ХХІ століття (проект приватного будинку)

40

КОВТУН АНТОН

Національні мотиви в архітектурі та інтер'єрах громадських приміщень Карпатського регіону другої половини ХХ – початку ХХІ ст.

56

ШМОРГУН ВОЛОДИМИР

Застосування програми Blender у викладанні проектування дизайну середовища на прикладі проекту інтер'єру житлового будинку

12

ФЕДОРІВ ЮЛІЯ

Фото-студії Івано-Франківщини першої чверті 21 століття

28

ДЕСЯТОВ БОГДАН

Включення (інтеграція) бомбосховищ та укриттів в систему повоєнної забудови України.

44

РЕГАЛЮК АНДРІЙ

Концепції енергозберігаючого дому в Україні та світі на початку ХХІ століття

60

САПІГА АНАТОЛІЙ

«Літературні і меморіальні музеї Прикарпаття ХХ - початку ХХІ ст. Особливості дизайну експозиційного простору»

16

СОЛОВЧУК ДАНИЇЛ

Потенціал та функції віртуальних просторів для людей із вадами зору

32

МИХАЙЛЮК ДІАНА

Синестетична чутливість і участь людей із втратою зору у візуальному мистецтві

48

ІВАСИШИН БОГДАН

Концепція організації простору сучасного залізничного вокзалу

64

ІВАНЮК СВЯТОСЛАВ

«Місто очима художника»: Розробка візуальної частини проекту



ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ТЕКСТИЛЬНОГО САЛОНУ

Виконала: Мандяк Христина

Керівник: Бейлах О. Д.



Мета роботи: дослідити особливості текстильного дизайну в оздобленні інтер'єру.

Об'єктом дослідження в даній темі є використання оздоблення інтер'єру засобами текстильного дизайну.

Предметом дослідження є принципи, прийоми та процеси формоутворення текстилю у предметно-просторовому середовищі. А також композиційне, планувальне, декоративно-текстильне та колірне вирішення дизайну інтер'єру комерційного приміщення салону текстилю.



Актуальність обраної теми також виражає ріст попиту та уваги до питань під час вирішення правильного декорування інтер'єрів, адже формування предметно-просторового середовища приміщення, одним з якого є текстиль, часто стає пріоритетним завданням дизайну інтер'єру. Тому в даній роботі автор вважає за правильність звернутись до проблеми важливості текстильного дизайну, аналізу взаємодії з простором і певних особливостей художньо-образної мови.





ПРОЄКТУВАННЯ ЗАКЛАДІВ ХАРЧУВАННЯ НА ОСНОВІ ТРАНСФОРМАЦІЙНИХ СТИЛІСТИЧНИХ ХАРАКТЕРИСТИК



Виконав: Саморіз Михайло

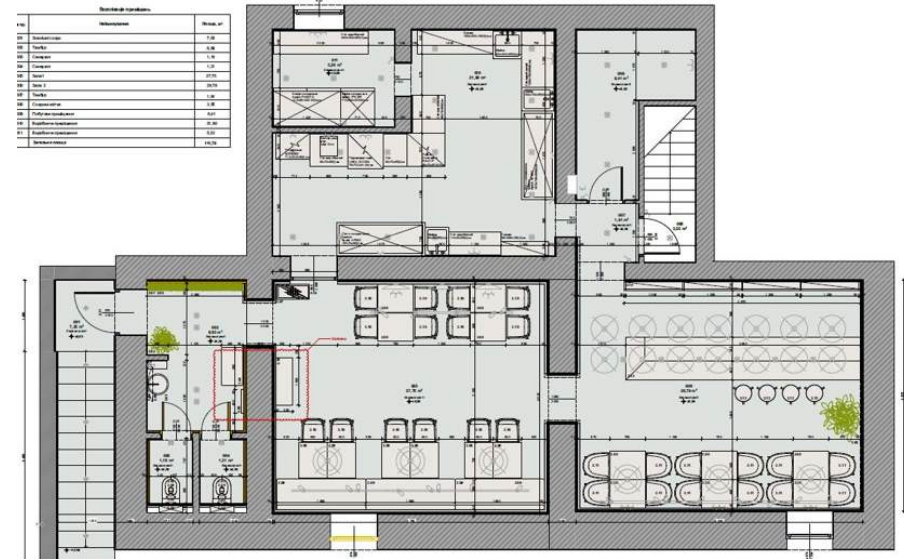
Керівник: Нагорняк Х.М.

Мета роботи:

Глибокий аналіз та розуміння важливості етнодизайну з науково-обґрунтованої та практичної точок зору.

Актуальність дослідження:

З кожним роком ринок та громадськість все більше цікавляться етнодизайном, оскільки він відповідає потребам сучасного суспільства. Цей підхід в дизайні сприяє створенню гармонійного і естетично привабливого середовища, що підтримує зв'язок з культурними традиціями.



Предмет дослідження:

Окремі предмети інтер'єру, створені брендом "GOMINGIR". Ми зосередились на аналізі та трансформації етномотивів для їх використання в дизайні закладів харчування та об'єктах бренду "GOMINGIR".



Висновки

На основі проаналізованого фактологічного матеріалу встановлено значний вплив українських народних художніх промислів на сучасну дизайн-діяльність. Визначено, що особливо популярними є декоративні, та формотворчі елементи

народних художніх ремесел. Одночасно виявлено й описано причини окремих тенденцій, таких як псевдонаціоналізація прояви кітчу й електрики. Вказано, що етномистецькі традиції є значущим джерелом натхнення для дизай-нерів і при

правильному вивченні та творчому використанні, можуть підняти естетичний рівень проєктів. Виявлено проблемну ситуацію щодо збереження унікальних рис української культури турно-мистецької спадщини під впливом глобальних процесів.

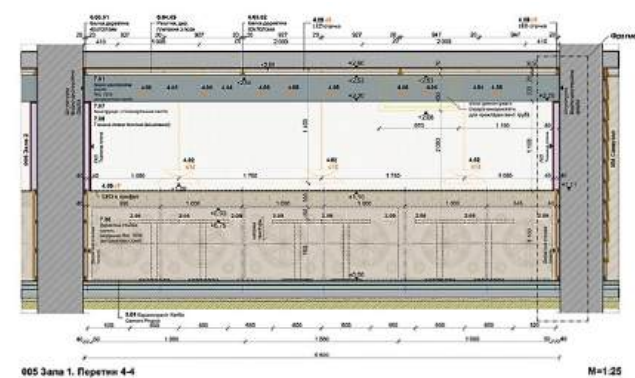
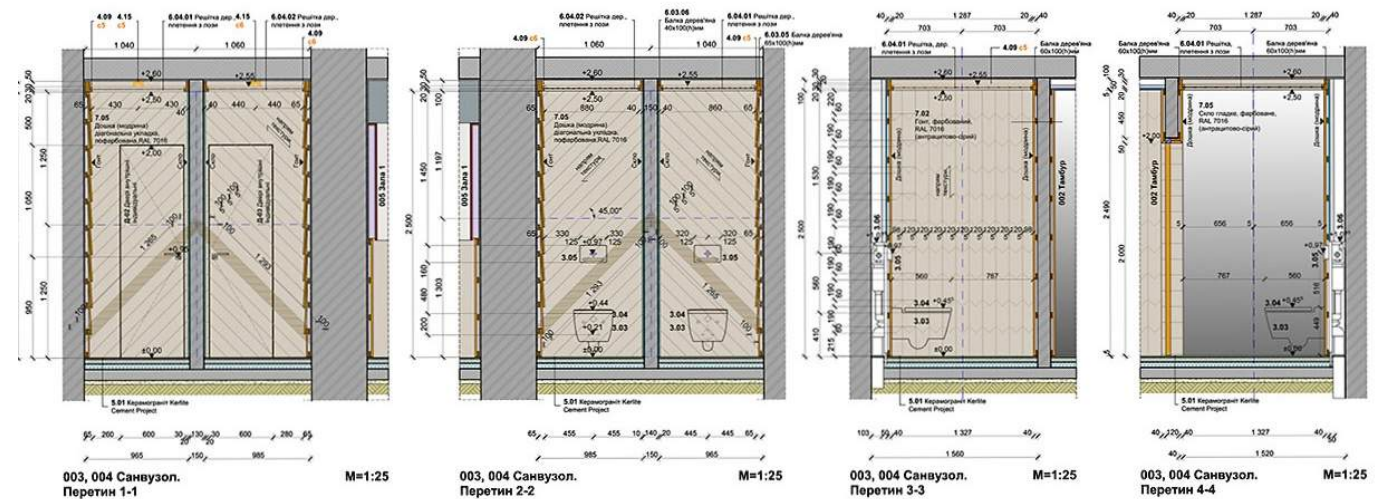


ФОТО-СТУДІЇ ІВАНО-ФРАНКІВЩИНИ ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ 21 СТОЛІТТЯ



Виконала: Федорів Юлія

Керівник: Калиновська І.М.

Мета і задачі дослідження:

Систематизація та узагальнення підходів до формування дизайн-ідеї та проектування дизайну простору фото-студії на основі латерального мислення.



Об'єкт дослідження:

Процес проектування та реалізації дизайн-ідей. Фото-студії першої чверті 21 століття.

Предмет дослідження:

Особливості планування фото-студії та декоративні елементи дизайну інтер'єру, що є характерними на початку XXI ст.

Вибір проекту розробки та реалізації дизайн-ідеї пов'язаний із застосуванням певних методичних підходів, що формують метод, як систему спеціальних, взаємопов'язаних методичних прийомів проектування, які забезпечують цілісність та повторюваність результату.

Висновки

Результатами ретроспективного аналізу теоретичних основ та історикокультурних аспектів еволюції фото-студій першої чверті 21 століття від стародавніх часів до сучасності можна зауважити, що в різні часи такі фото-студії мали певні періоди не дуже активного розвитку, як самостійного та самодостатнього виду людської діяльності що вирізнявся з поміж інших необхідністю створення вишуканої атмосфери інтер'єрів та екстер'єрів.



Були і періоди спадів та стагнації, коли питання вишуканості приміщення відходило далеко на задній план, поступаючись критеріям дешевизни та скромності оздоблення. Попри це, дизайн фото-студії у всі часи відігравав важливу роль (незалежно від коштовності використовуваного оздоблення приміщень) а його вдала ідея забезпечувала, нехай і не основну, але достатньо вагому частину потреб.



ПОТЕНЦІАЛ ТА ФУНКЦІЇ ВІРТУАЛЬНИХ ПРОСТОРІВ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ІЗ ВАДАМИ ЗОРУ

Виконав: Соловчук Даниїл

Керівник: Бабій Н. П.

Мета дослідження

Розглянути особливості будови зорового апарату
Здійснити класифікацію вад зору, дослідити вплив на користування Інтерфейсами.
Виокремити потреби людей з вадами зору.
Дослідити актуальні стандарти, що забезпечують адаптацію цифрового середовища.
Здійснити аналіз адаптованих днючих проєктів.
Зробити комплексні висновки

Ахроматичний спектр

White 100, White 90, White 75, White 50, White 25, White 10, White 5
Black 100, Black 90, Black 75, Black 50, Black 25, Black 10, Black 5
Black 100, Black Gradient, Black 90

Синій спектр

Blue 1, Blue 2, Blue 3, Blue 4, Blue 5, Blue 6, Blue 7
Blue 1, Blue Gradient, Blue 2

Жовтий спектр

Brown 1, Brown 2, Brown 3, Brown 4, Brown 5
Yellow 1, Yellow 2, Yellow 3, Yellow 4
Brown 1, Brown 2

Зелений спектр

Green 1, Green 2, Green 3, Green 4, Green 5
Green 1, Green Gradient, Green 2

Червоний спектр

Red 1, Red 2, Red 3, Red 5, Red 6
Red 1, Red Gradient, Red 2

Дизайн-система

Сітки

ПК версія 1440+
12 Columns / 40 Margin / 24 Gutter

Мобільна версія 390+
8 Columns / 24 Margin / 16 Gutter

Типографіка

e-Ukraine шрифт

Заголовки	Текст	Посилання
H1 Заголовок Великий	T1 Текст Міський, 20px	L1 Посилання Міський, 20px
H2 Заголовок Великий	T2 Текст Міський, 18px	L2 Посилання Міський, 18px
H3 Заголовок Великий	T3 Текст Міський, 16px	L3 Посилання Міський, 16px
H4 Заголовок Великий	T4 Текст Міський, 14px	L4 Посилання Міський, 14px
H5 Заголовок Великий	T5 Текст Міський, 12px	L5 Посилання Міський, 12px
H6 Заголовок Великий	T6 Текст Міський, 10px	L6 Посилання Міський, 10px
H7 Заголовок Великий		
H8 Заголовок Великий		

Дизайн-система

Кнопки

Головні кнопки 64px 80px

Звичайна, Наведена, Активна, Неактивна

Другорядні кнопки 64px 80px

Звичайна, Наведена, Активна, Неактивна

Третьюрядні кнопки 64px 80px

Звичайна, Наведена, Активна, Неактивна

Іконки

72px 40px 32px 24px

Актуальність

Актуальність теми дослідження обумовлена тим, що у наш час цифрове середовище є невід'ємною частиною життя будь-якої сучасної людини.

Але люди з різними вадами зору позбавлені можливості користуватися ним, або ж відчувають значні труднощі у користуванні. Як наслідок, досить широка соціальна група людей не має змоги користуватися усіма благами цифрового середовища, яке вже стало частиною повсякденного життя пересічної людини.

Мапа прототипу



Домашня сторінка

Обраний макет закріплено інформаційного сайту, який має стандартну будову. У верхній частині екрану розміщено величезне зображення, на якому зображено величезна людина, яка вказує на адаптивну версію сторінки.

Після завершення роботи на екрані відображається відео з персонажами в значенні.

Завантаження

Після завершення змінної відбувається ввімкнення, яке сповіщає користувача про ініціалізацію адаптивної версії та інші функції.

Після завершення процесу відбувається переміщення між екранами для подальшого оновлення та завантаження додаткової інформації адаптивної версії.

Налаштування тексту

На першому етапі адаптації сторінки - налаштування розміру шрифту, збільшення тексту з використанням функцій. За допомогою кнопки можна збільшити текст до потрібного розміру. Текст на екрані і зображення змінюються.

На екрані можна встановити швидкість прокрутки, яка дозволяє збільшити швидкість. Вони синхронізують текст у цифровому світі та збільшують швидкість у реальному світі.

Ширина поля контенту

На даному етапі можна змінити ширину контенту, який відображається на екрані. Після завершення процесу контенту, який відображається на екрані, змінюється.

Завдяки цьому можна збільшити ширину контенту, який відображається на екрані. Це дозволяє збільшити ширину контенту, який відображається на екрані, і збільшити ширину контенту, який відображається на екрані.

Колірна схема

Користувач може вибрати оптимальну кольорову палітру. Пропозиції кольорів: чорно-білий, синій, сірий, жовтий, червоно-чорний та інші. Схеми розроблені з урахуванням різних типів дальтонізму та призначені для доступності WCAG 2.1 рівня AAA.

Інтерфейс одразу відтворює обрані кольори. Вибір схеми підкреслено анімаційними ефектами: ілюстрацією масової та індикатором активності.

Допоміжні інструменти

Останнім етапом користування запропоновано вибрати допоміжні інструменти: великий курсор для пошуку інформації, гучно для читання, що полегшує спілкування, та підкреслення посилань.

Вибір кожного інструменту супроводжується короткою відеореєстрацією, що пояснює його значення.

Яскравість екрану

Після завершення налаштування адаптивної версії, на екрані з'являється спливаюче вікно з анімаційною ілюстрацією.

На ній зображено ілюстрацію та інші. З неї можна збільшити яскравість екрану. Функції зображення - індикатор на яскравості екрану. Оскільки - послідовно до теми зору, а ілюстрація - елементи ілюстрації. Відео пояснює збільшення яскравості екрану для подальшого спілкування.

Висновки

Суть практичної частини роботи полягає у тому, що вона є квінтесенцією усіх принципів адаптації цифрового середовища. Це не адаптація конкретної сторінки чи додатку, це дещо більше. Цей проект є ключем та інструментом адаптації будь-якого цифрового продукту, своєрідною інструкцією з його трансформації.

він використовує усі доступні візуально-технічні ресурси сфери

дизайну інтерфейсів для створення максимально гнучкого продукту, який буде зручним для користування людям з вадами зору, і не тільки.

Також вирішена проблема балансу естетики. Підсумовуючи, можна сказати, що дана наукова робота є ще одним кроком у надзвичайно важливому процесі - включенні людей з різними вадами до повноцінного життя та забезпечення справжньої рівності у сучасному світі.

ПРОЕКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТОРГОВИХ ЗАЛІВ М. ІВАНО-ФРАНКІВСЬКА

Виконала: Туз Марія-Анастасія

Керівник: Калиновська І. М.

Мета:

Головна мета цього дослідження – розібратися в тонкощах оформлення інтер'єрів торговельних закладів Івано-Франківська. Вивчаючи сучасні тенденції, виклики та можливості, пов'язані з дизайном інтер'єрів роздрібною торгівлі, це дослідження має на меті внести цінний внесок у сферу дизайну інтер'єру.



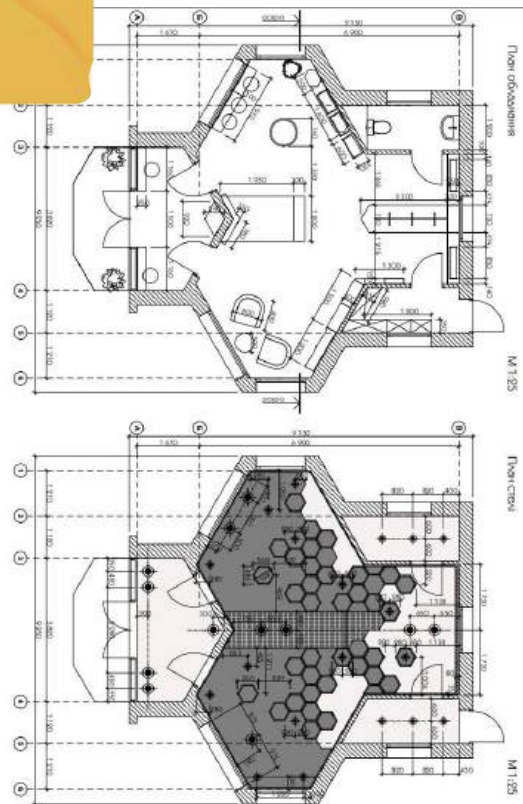
Актуальність:

Зі зміною споживчих уподобань і трансформацією міських ландшафтів дизайн торгових площ стає все більш актуальним. Івано-Франківськ з багатою культурною спадщиною та динамічним міським середовищем є відмінним фоном для вивчення того, як принципи дизайну можуть підвищити функціональність та естетичну привабливість комерційних закладів.

Об'єкт дослідження:

Основним об'єктом дослідження даної дипломної роботи є проектування інтер'єрних приміщень торговельних закладів міста Івано-Франківська. Це охоплює комплексне дослідження різноманітних елементів, які сприяють створенню привабливих, функціональних та культурно відповідних торгових інтер'єрів у міському контексті

Івано-Франківська. Дослідження заглибитися в тонкощі цих комерційних приміщень, враховуючи такі фактори, як естетика, функціональність, досвід і унікальні характеристики місцевого середовища. Зосереджуючись на інтер'єрах роздрібною торгівлі в Івано-Франківську, дослідження має на меті надати інформацію, яка може покращити практику дизайну інтер'єру в контексті цього міста.



Предмет дослідження:

Предметом дослідження даної дипломної роботи є процес та принципи проектування інтер'єрів торговельних закладів міста Івано-Франківська. Дослідження буде зосереджено на розумінні того, як концепції та стратегії дизайну інтер'єру адаптовані до унікальних вимог і характеристик комерційних приміщень у міському контексті Івано-Франківська.

Висновки:

З аналізу історичних та культурних особливостей міста також впливає і те, що ці характеристики можуть слугувати важливим контекстом для творення унікальних та привабливих торгових просторів. Розуміння специфіки та унікальності історії міста дозволяє мені як дизайнеру враховувати його унікальний характер у створенні інтер'єрів, що взаємодіють із міським середовищем та забезпечують аутентичний досвід для відвідувачів.

Створення активних та зручних місць для громади сприяє не лише комфортному використанню, але й розвитку міського середовища. Проект торгового інтер'єру "Tuz honey brand" є яскравим прикладом того, як дизайн може підкреслити унікальність бренду та створити особливий атмосферний простір. Використання теплих, медових відтінків та інноваційних рішень, таких як застосування медових стільників в декорі, додає балів не лише до естетики, але і до зручності споживання. Гарантування безпеки в торгових приміщеннях включає в себе не лише традиційні заходи пожежної та вибухової безпеки, але й використання сучасних технічних інновацій, спрямованих на максимальний захист усіх осіб у приміщенні.



НЕОКЛАСИЧНИЙ СТИЛЬ В АРХІТЕКТУРІ ПРИВАТНИХ БУДИНКІВ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХХ-ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ (ПРОЄКТ ПРИВАТНОГО БУДИНКУ)

Виконав: Гончар Василь

Керівник: Нагорняк Х. М.

Мета роботи:

Вивчення та аналіз специфіки неокласичного стилю в архітектурі приватних будинків Західної України кінця ХХ - початку ХХІ століття, а також розробка проєкту приватного будинку, враховуючи характерні особливості цього стилю та сучасні тенденції у галузі архітектури.



Актуальність даної роботи:

В недостатній обґрунтованості досліджень у сфері типового приватного житлового будівництва та його сучасних тенденцій у Західній Україні. Термін "типова приватна архітектура" є відносно новим і важко розуміється в українському контексті, але ми розглядаємо його переваги та сутність. Слід враховувати переваги цього напрямку при проектуванні житла в Україні.

Об'єкт дослідження:

Особливості розвитку та характерні архітектурні особливості приватних будинків у неокласичному стилі на території Західної України в кінці ХХ - початку ХХІ століття.

Предмет дослідження:

Проєкти та архітектурні рішення приватних будинків, які втілені в неокласичному стилі на заході України.

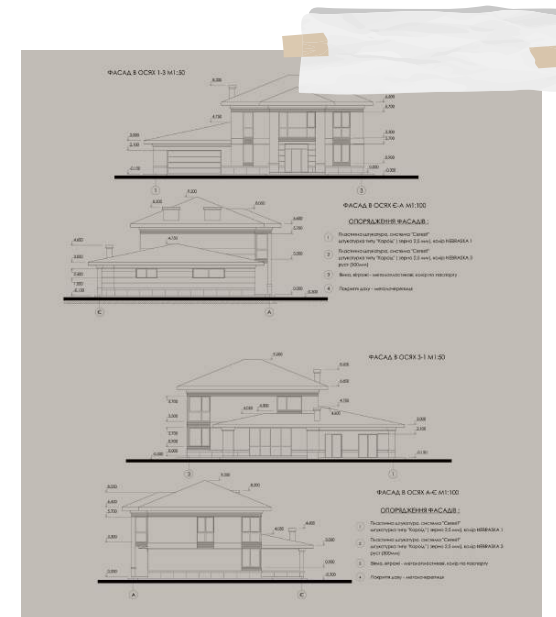


Висновки:

Прогнозується, що майбутнє приватного житла в Україні буде орієнтоване на сталість, енергоефективність та інтеграцію сучасних технологій. Велику увагу буде приділено розробці більш доступних і функціональних проектів, які враховують потреби різних соціальних груп. Важливою тенденцією є також зосередження на екологічному будівництві та використанні екологічно чистих матеріалів. Розвиток інфраструктури та урбанізація продовжуватимуть впливати на попит та поширення типового житла.



Війна внесла серйозні виклики у сферу житлового будівництва, вимагаючи термінового вирішення проблеми забезпечення житлом вимушених переселенців та відновлення пошкоджених територій. Це спонукало до пошуку нових підходів у проектуванні, зокрема до створення модульних, швидкокомтованих будинків, які можна швидко адаптувати під потреби мешканців. Подальша трансформація житлової сфери передбачає врахування важливих аспектів безпеки та стійкості до можливих майбутніх криз.



ВКЛЮЧЕННЯ (ІНТЕГРАЦІЯ) БОМБОСХОВИЩ ТА УКРИТТІВ В СИСТЕМУ ПОВОЄННОЇ ЗАБУДОВИ УКРАЇНИ.



Виконав: Десятов Богдан

Керівник: Дундяк І. М.

Мета:

Дослідження та обґрунтування важливості включення укриттів від ракет в стратегію повоєнної відбудови України. Для досягнення цієї мети ставляться наступні завдання:

- Аналіз загроз та викликів: Визначення поточних та потенційних загроз від ракетних атак, що можуть виникнути в умовах повоєнної відбудови.
- Розробка стратегій впровадження: Визначення ефективних методів та стратегій включення укриттів в систему.



Актуальність проблеми:

За останні роки, Україна стала справжнім свідком надзвичайно тяжких випробувань, пов'язаних із збройним конфліктом на сході країни. Ракетні загрози стали одним із ключових аспектів забезпечення національної безпеки. Враховуючи зростання здатностей ракетних систем та можливість їхнього застосування в таких конфліктах, ефективний захист стає обов'язковою необхідністю для забезпечення стабільності та безпеки нашої країни.





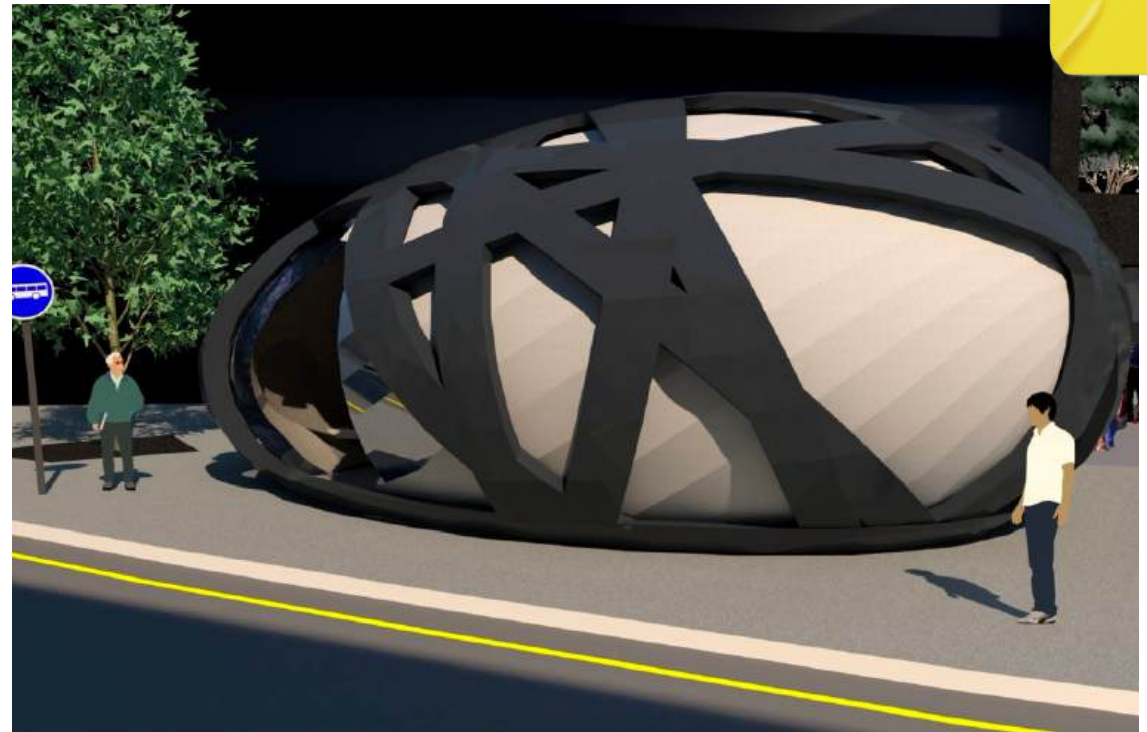
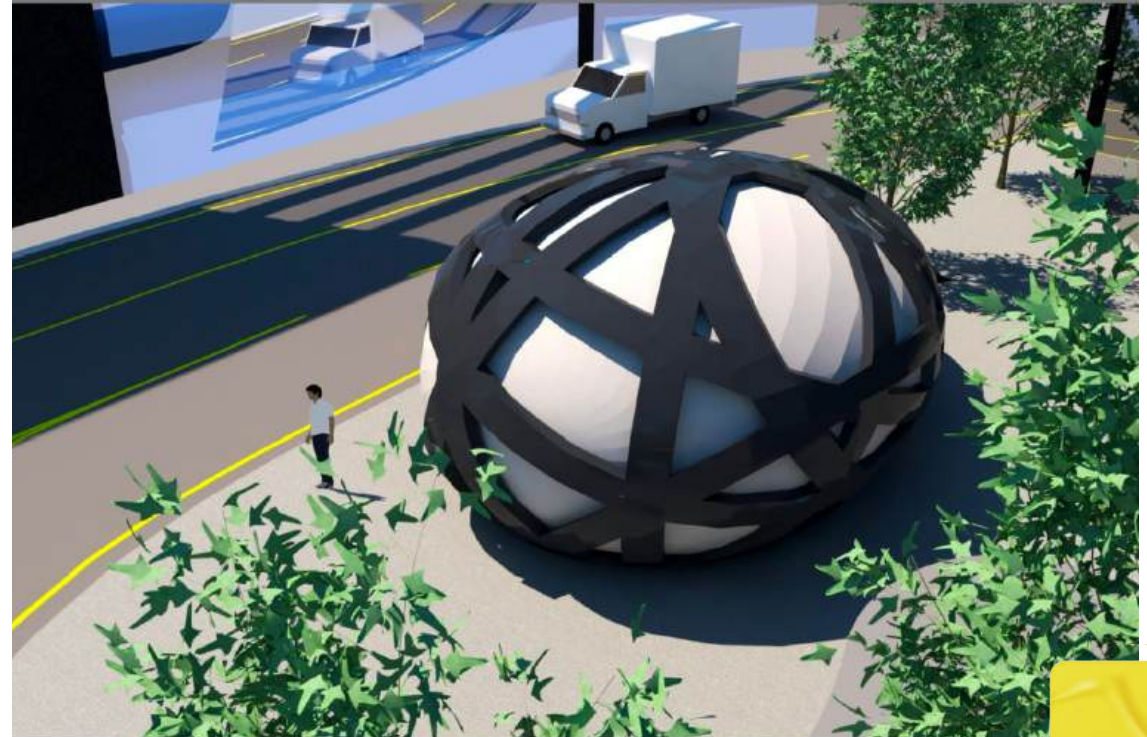
Висновки:

Проаналізувавши результат дії вражаючих чинників - вибухів, уражень ракетами і снарядами, було з'ясовано, що під час ураження будівель і споруд, поранення та ураження населення відбувається від уламків будівельних матеріалів (кам'яних, металевих, дерев'яних, скла, пластику тощо), тому на це потрібно звернути велику увагу при повоєнному відновленні, і звести до мінімуму контакт людини з уламками. Використовувати сучасні матеріали в

проекуванні укриттів, та проводити їхні випробування перед застосуванням на практиці.

Тому було запропоновано розвивати укриття на всіх рівнях, від сучасних підземних до домашніх... В проекті запропоновано систему укриття в квартирі, схожу до Ізраїльської, вона допоможе зменшити час на добирання до сховищ, якщо вони знаходяться далеко, а також буде значно комфортнішою альтернативою першого рівня захисту.

Таким чином, завдяки реалізації моєї пропозиції щодо модульного будівництва житлових комплексів з укриттями, можливо забезпечити захист населення від факторів небезпеки. Система індивідуальних сховищ, з автономною системою вентиляції та пожежогасіння, може посилити заходи цивільної безпеки і забезпечувати хороший рівень захищеності в квартирі чи будинку.



СИНЕСТЕТИЧНА ЧУТЛИВІСТЬ І УЧАСТЬ ЛЮДЕЙ ІЗ ВТРАТОЮ ЗОРУ У ВІЗУАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ

Виконала: Михайлюк Діана

Керівник: Бабій Н. П.

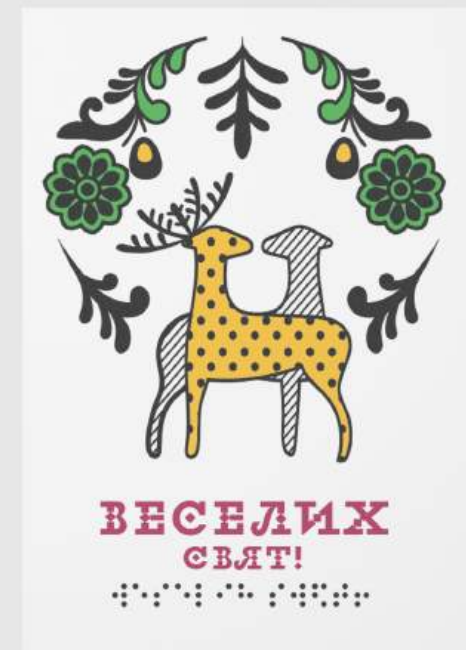
Мета цієї роботи:

Керуючись поняттям про синестетичну чутливість та розуміння важливості інклюзії, як методики доступності, розробити тифлографічний каталог етнографічної експозиції Івано-Франківського краєзнавчого музею.



Актуальність дослідження

Пов'язана із нагальною потребою створення доступного середовища для людей з різними формами інвалідності, найперше – сліпотою чи слабозорістю – в напрямку їх залучення до рецепції та створення мистецтва.



Об'єкт дослідження:

Синестетична чутливість як особливий нейрофізіологічний феномен, при якому відчуття, що походять від одного з чуттєвих органів з'являються в іншому.

Предмет дослідження:

роль мистецьких закладів та тифлографічних технологій у стимулюванні синестетичної чутливості людей із втратою зору.

Висновки

Доступність мистецтва для людей з вадами зору – це завжди актуальна тема, адже про потреби слабоворих людей не так часто згадується, коли це стосується музеїв чи галерей. Більшість музеїв ще досі неадаптовані для таких відвідувачів, експонати заборонено чіпати, отже все це стає недоступним. Мистецтво є невід’ємною



частиною духовної культури людства, а отже має бути доступним кожному. Використання сучасних технологій неабияк допомогло зробити мистецтво більш доступним. Зараз активно використовуються такі технології, як наприклад 3-Д друк, який допомагає створити копії експонатів, активно використовується шрифт Брайля для опису робіт чи аудіоописи.

ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОСТОРУ ВЕСТИБЮЛЮ АЕРОПОРТУ В СТИЛІ ФУТУРИЗМ

Виконала: Зінич Ксенія

Керівник: Губаль Б.І.



Мета:

вивчення і розробка дизайн-пропозиції для впровадження футуристичних елементів у вестибюль аеропорту з метою створення ефективного, естетичного та комфортного середовища для пасажирів. Основною метою є зведення в єдину концепцію основних характеристик та необхідних умов для створення максимально зручного та виправданого об'ємно-просторового рішення інтер'єру вестибюлю.

Актуальність теми:

полягає в необхідності змін та модернізації вестибюлів аеропортів з метою відповіді на зростаючі вимоги сучасних подорожуючих і покращення функціональності цих об'єктів.

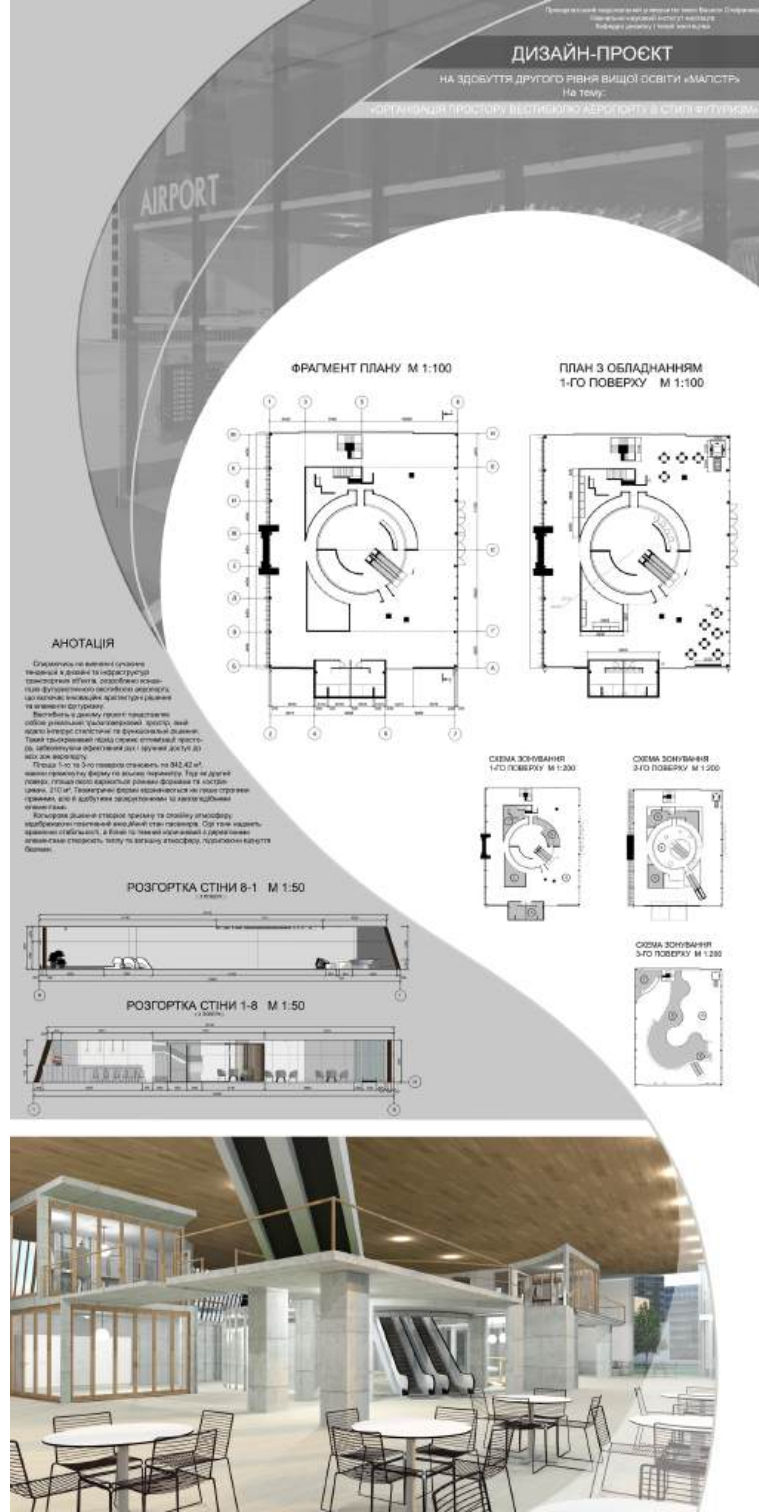
Об'єктом дослідження в даній магістерській роботі є вестибюль аеропорту.

Предметом дослідження є використання стилю футуризм та інноваційних архітектурних рішень з метою створення сучасного, функціонального та вражаючого середовища для всіх пасажирів, включаючи тих, хто має обмежені можливості.

Висновки:

Спираючись на вивченні сучасних тенденцій в дизайні та інфраструктурі транспортних об'єктів, розроблено концепцію футуристичного вестибюлю аеропорту, що включає інноваційні архітектурні рішення та елементи футуризму. Детально проаналізовано

закордонні та вітчизняні аналоги та прототипи, що сприяло створенню вражаючого та унікального дизайну вестибюлю. Вивчення технологічних рішень та кращих практик, які застосовуються в аеропортах світу, дозволило врахувати передовий досвід та впровадити його в розроблений проект. Завершальний висновок магістерської роботи полягає у досягненні мети дослідження — розробці дизайн-пропозиції для вестибюлю аеропорту, яка відповідає високим стандартам якості та функціональності. Проект включає у себе футуристичні елементи, створюючи сучасне та вражаюче середовище для пасажирів. Завдяки динамічному композиційному вирішенню, різним формоутворенням, поєднанню унікальних фактур та матеріалів, використанню декоративних хвилеподібних форм з строгими прямими інтер'єр вестибюлю наливається різними барвами.



НАЦІОНАЛЬНІ МОТИВИ В АРХІТЕКТУРІ ТА ІНТЕР'ЄРАХ ГРОМАДСЬКИХ ПРИМІЩЕНЬ КАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.

Виконав: Ковтун Антон

Керівник: Чмелик І.В.



Мета:

вивчити всі історичні аспекти ХХ - початку ХХІ століття та розкрити питання стилів, вказати на народний побут та проблематику створення проєктів неналежним чином.

Актуальність дослідження

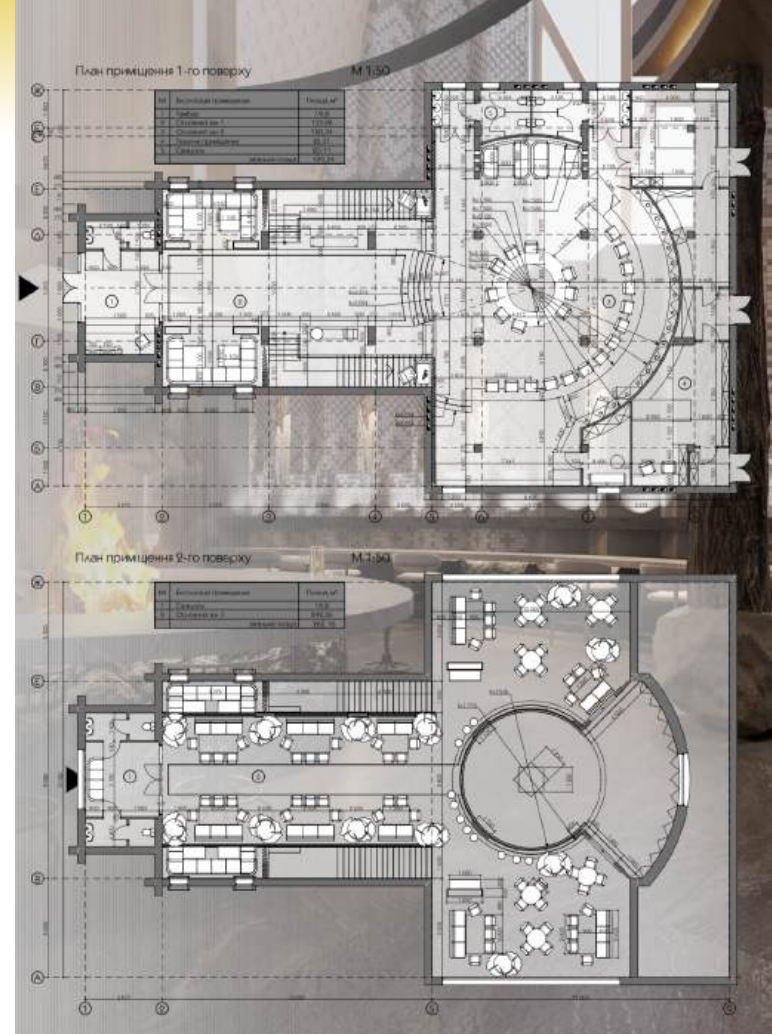
Зумовлена потребою переосмислення використання національних мотивів у громадських та житлових приміщенях Карпатського регіону.

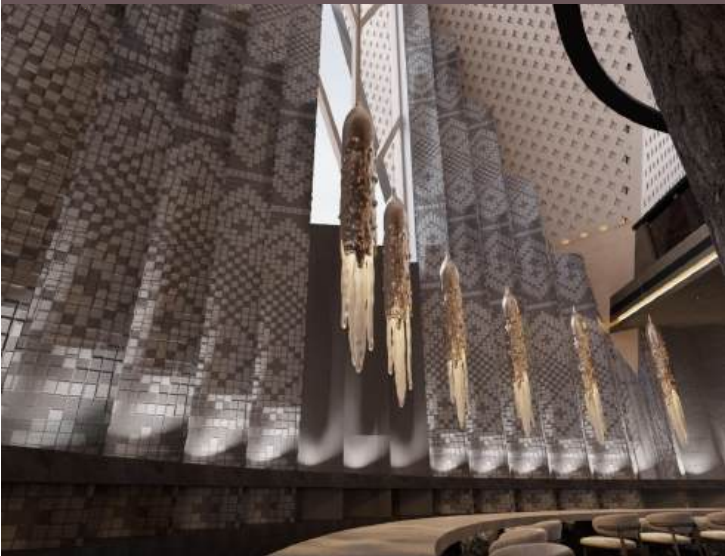
Об'єкт дослідження

Національні мотиви Карпатського регіону ХХ - початку ХХІ століття.

Предмет дослідження

Вплив національних мотивів на житлові та громадські приміщення, виявлення особливостей в архітектурі та дизайні.





Висновки

Народна архітектура Карпат спирається на екологічні та культурні джерела для створення унікальних проектів. Автентика карпатських хат відчутна у всьому: в обладнанні, оздобленні з характерними яскравими національними рисами, це простота, доступність, вигода, стриманість у поєднанні з художніми довершеннями декоративного оздоблення.

Карпатський регіон завжди був багатий культурними національними надбаннями протягом історичного часу та зберігся в автентичній нерухомості. Серед архітектури та дизайну є безліч приємних знахідок, які хочеться і надалі оберігати та створювати нові проекти, які хочеться наслідувати й далі зберігаючи популярність та свій національний код.

КОНЦЕПЦІЇ ЕНЕРГОЗБЕРІГАЮЧОГО ДОМУ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Виконав: Регалюк Андрій

Керівник: Бейлах О. Д.



Мета дослідження:

комплексний аналіз концепції енергозберігаючого дому, з оглядом на його історичний розвиток, сучасні тенденції в проектуванні, нормативні вимоги, та ефективність таких будинків як у міжнародному, так і у вітчизняному контекстах.

Актуальність дослідження.

Сучасний світ стикається з безпрецедентними екологічними викликами, серед яких зміна клімату, виснаження природних ресурсів та забруднення довкілля. Енергозберігаючі будинки відіграють ключову роль у вирішенні цих проблем, оскільки значно знижують використання вуглеводнів та викиди парникових газів. Таким чином, ця тема є надзвичайно актуальною у контексті глобальних зусиль зі сталого розвитку та екологічної безпеки.



Об'єкт дослідження:

Енергозберігаючі будинки у контексті сучасного будівництва.

Предмет дослідження:

концепції, методи та технології, які використовуються у проектуванні та будівництві енергозберігаючих будинків.

Концепція проєкту

Полягає у створенні енергозберігаючого дому, який гармонійно поєднує сталість, енергоефективність та сучасний дизайн. Проєкт акцентує на використанні інноваційних енергозберігаючих технологій та екологічних матеріалів та меблів, з метою оптимізації енергетичної ефективності та забезпечення комфорту для мешканців.



Висновки

ця робота демонструє, що енергозберігаючі будинки є не тільки актуальними у сучасному контексті, але й мають великий потенціал для майбутнього будівництва. Розроблений проєкт відображає ці принципи, об'єднуючи в собі естетику, функціональність та екологічну стійкість, та може слугувати зразком для майбутніх розробок у сфері сталого будівництва.



КОНЦЕПЦІЯ ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОСТОРУ СУЧАСНОГО ЗАЛІЗНИЧНОГО ВОКЗАЛУ



Мета:

розробка концепції організації простору сучасного залізничного вокзалу, яка відповідає сучасним вимогам і тенденціям розвитку транспорту.

Виконав: Івасишин Богдан .

Керівник: Губаль .Б.І..

Залізничні вокзали є важливими транспортними вузлами, які забезпечують зв'язок між різними регіонами країни. Вони відіграють важливу роль у розвитку економіки та соціальної сфери.

У сучасних умовах, коли зростає потік пасажирів і пасажирських перевезень, актуальним є питання підвищення ефективності функціонування залізничних вокзалів. Одним із ключових напрямків у цьому є оптимізація організації простору вокзалів.

АНОТАЦІЯ
 Головний залізничний вокзал є стратегічно важливим вузлом транспортної інфраструктури країни. Він має бути інформативним для пасажирів.
 Важливі теми проекту: як можна прийняти пасажирів до 4 поїзів. Першим об'єктом сучасного вокзалу є інформаційний павільйон. Основні завдання проекту: Провести аналіз сучасного конформного залізничного вокзалу, який відповідає всім сучасним вимогам. Забезпечити функції інфраструктури для пасажирів.
 Врахувати особливості місцевості «Майдану» у Львові.
 Використати сучасні матеріали та технології будівництва.
 Створити реалістичний проект.
 Створити сучасну інформаційно-забезпечену вокзал, який відповідає всім сучасним вимогам.
 Забезпечити функції інфраструктури для пасажирів.
 Трансформація інфраструктури міста. Даний проект є важливим кроком у розвитку інфраструктури міста. Вокзал є важливим об'єктом, який сприяє розвитку туризму та бізнесу в регіоні.

ПЛАН ЗАЛІЗНИЧНОГО ПЕРОНУ № 1 (ДІА)

ПЛАН СЕЦІЇ НАВЕРХІ № 1 (ДІА)

ВІСІДНИЙ № 1 (ДІА)

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
 Навчально-науковий інститут мистецтв
 Кафедра дизайну і теорії мистецтв
 Магістерська робота на тему:
 Концепція організації простору сучасного залізничного вокзалу
 Виконав: ст.гр Д[М]-23 Івасишин Богдан Володимирович
 Керівник роботи: Губаль Богдан Іванович

Висновки:

Залізничні вокзали є важливими транспортними вузлами, які забезпечують комфортне і безпечне користування залізничним транспортом. Організація простору вокзалів повинна відповідати ергономічним вимогам, щоб забезпечити комфорт і безпеку пасажирів. Ергономічні вимоги до організації простору вокзалів включають такі аспекти: функціональне зонування, організація потоків пасажирів, доступність для людей з

обмеженими можливостями, безпека руху пасажирів, зручність користування інформаційними системами.

Виконання ергономічних вимог до організації простору вокзалів і платформ дозволяє забезпечити комфорт і безпеку пасажирів при користуванні залізничним транспортом.



РЕКОНСТРУКЦІЯ ТА РОЗРОБКА ІНТЕР'ЄРІВ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ НА ПРИКРАДІ ГРОМАДСЬКОГО БУДИНКУ «ЦЕНТР КУЛЬТУРИ ТА ДОЗВІЛЛЯ» МІСТА ДОЛИНИ

Виконала: Цап Лілія

Керівник: Чуйко О.Д.



Мета роботи:

Виявлення особливостей будівництва та оздоблення закладів культури на території західної України ХХ-початку ХХІ століття, проаналізувати потребу громадськості та стилістичні особливості закладів культури, виявити проблеми функціонування та реконструкції закладів культури на Івано-Франківщині на сучасному етапі, практичної частини – потреба реконструкції та розробки інтер'єру громадського будинку «Центр культури та дозвілля» міста Долини.

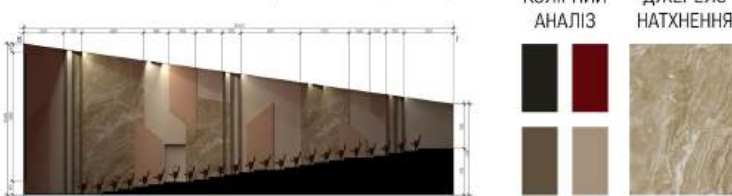
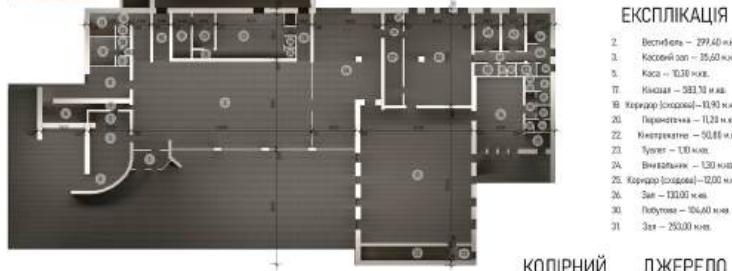
Актуальність роботи

Затребуваність громадськості в кінотеатрах і важливості вивчення розвитку закладів культури впродовж ХХ-ХХІ століття для розуміння особливостей їх проектування, аналізу і подальшого визначення вдалих рішень.



Об'єкт дослідження – заклади культури на території західної частини України ХХ-ХХІ століття, розробка їх інтер'єрів та реконструкція.

Предмет дослідження – види і призначення закладів культури, особливості їх будівництва на території західної України, стилістичні особливості архітектури, авторська розробка і оздоблення інтер'єрів, досвід реконструкції закладів культури.



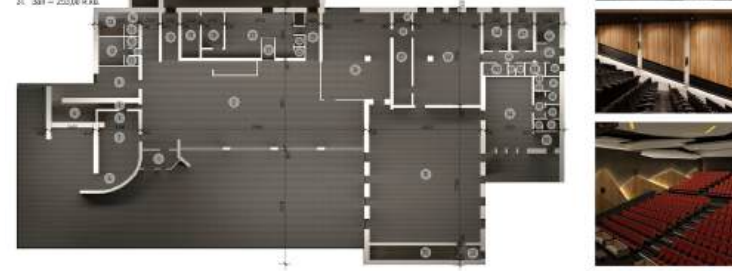
ЗАГАЛЬНІ ВИГЛЯДИ ІНТЕР'ЄРУ КІНОЗАЛУ



Висновки:

Проведене дослідження історії виникнення та функціонування закладів культурної сфери у другій половині ХХ-початку ХХІ століття дозволяє підсумувати наступне: У науковій роботі виявлено особливості будівництва та оздоблення закладів культури на території західної України ХХ-початку ХХІ століття, проаналізовано потребу громадськості; стилістичні особливості закладів культури, виявлено проблеми функціонування та реконструкції закладів культури на Івано-Франківщині на сучасному етапі.

Проголошення Незалежності стало рушієм багатьох трансформацій. Перед культурним життям і соціально-економічними відносинами постали деякі описані виклики. Також виявлено зростання потреби в будівництві кінотеатрів, але і реконструкція діючих підприємств має місце бути. Особливості процедури реконструкції будівель дозволяють зрозуміти принцип роботи, це потрібно для розуміння правильності подальшого проектування кінотеатру як закладу культури.



ТЕОРЕТИЧНІ УЗАГАЛЬНЕННЯ

Уважній роботі виявлено особливості будівництва та оздоблення закладів культури на території західної України ХХ-початку ХХІ століття, проаналізовано потребу громадськості; стилістичні особливості закладів культури, виявлено проблеми функціонування та реконструкції закладів культури на Івано-Франківщині на сучасному етапі. Також виявлено зростання потреби в будівництві кінотеатрів, але і реконструкція діючих підприємств має місце бути. Особливості процедури реконструкції будівель дозволяють зрозуміти принцип роботи, це потрібно для розуміння правильності подальшого проектування кінотеатру як закладу культури.

Проголошення Незалежності стало рушієм багатьох трансформацій. Перед культурним життям і соціально-економічними відносинами постали деякі описані виклики. Також виявлено зростання потреби в будівництві кінотеатрів, але і реконструкція діючих підприємств має місце бути. Особливості процедури реконструкції будівель дозволяють зрозуміти принцип роботи, це потрібно для розуміння правильності подальшого проектування кінотеатру як закладу культури.

Проголошення Незалежності стало рушієм багатьох трансформацій. Перед культурним життям і соціально-економічними відносинами постали деякі описані виклики. Також виявлено зростання потреби в будівництві кінотеатрів, але і реконструкція діючих підприємств має місце бути. Особливості процедури реконструкції будівель дозволяють зрозуміти принцип роботи, це потрібно для розуміння правильності подальшого проектування кінотеатру як закладу культури.

Проголошення Незалежності стало рушієм багатьох трансформацій. Перед культурним життям і соціально-економічними відносинами постали деякі описані виклики. Також виявлено зростання потреби в будівництві кінотеатрів, але і реконструкція діючих підприємств має місце бути. Особливості процедури реконструкції будівель дозволяють зрозуміти принцип роботи, це потрібно для розуміння правильності подальшого проектування кінотеатру як закладу культури.



Виконала студентка групи Д(м)-23 Цап Лілія. Керівник – доцентка Чмелик І. В. 2023 р.



ЗАСТОСУВАННЯ ПРОГРАМИ BLENDER У ВИКЛАДАННІ ПРОЕКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА НА ПРИКЛАДІ ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ

Виконав: Шморгун Володимир

Керівник: Семчук Л.Я.



Мета роботи:

Вивчення програмного забезпечення Blender для створення проектів із реалістичною 3d візуалізацією архітектурних об'єктів.

Пошук та ідентифікація відповідних і цілеспрямованих навчальних ресурсів, спеціально адаптованих до візуалізації архітектури.



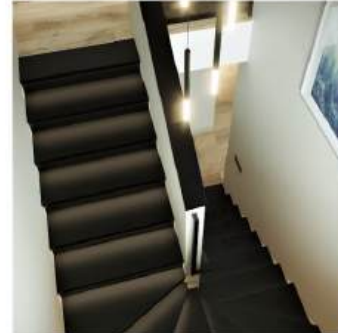


ВІЗУАЛІЗАЦІЯ СПАЛЬНІ 1-2-ї поверх

ДЕТАЛЬНИЙ ПЛАН, 1-ї поверх М 1 : 25

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ПРИХОЖОЇ, 1-ї поверх

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ СХОДІВ, 1-ї поверх



ПЛАН З ОБЛАДНАННЯМ, 1-ї поверх М 1 : 25



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ СПАЛЬНІ 2-2-ї поверх

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ КАБІНЕТУ, 1-ї поверх



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ САМВУЗЛА, 1-ї поверх

ВІЗУАЛІЗАЦІЯ САМВУЗЛА, 2-ї поверх

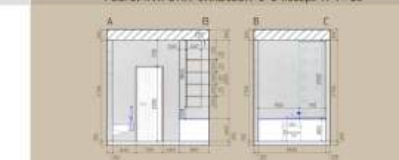
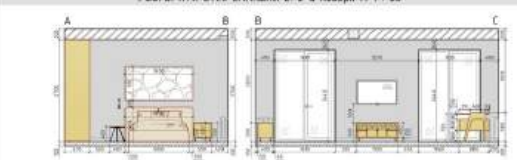
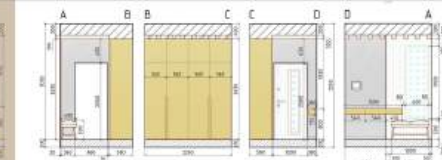


РОЗГОРКТИ СТІН, СТУДІЯ, 1-ї поверх М 1 : 25

РОЗГОРКТИ СТІН, ПРИХОЖА, 1-ї поверх М 1 : 25

РОЗГОРКТИ СТІН, СПАЛЬНЯ 2, 2-ї поверх М 1 : 25

РОЗГОРКТИ СТІН, САМВУЗЛА, 2-ї поверх М 1 : 25

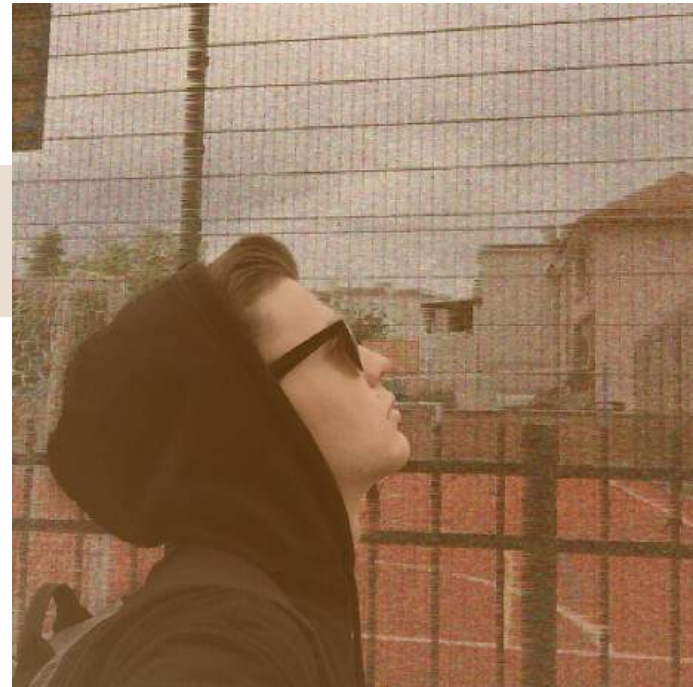


Висновок:

Підсумовуючи виконану роботу можна переконались у тому, що застосування програмного забезпечення Blender у викладанні проектування дизайну середовища є необхідною і вагомою частиною навчального процесу у сфері дизайну в цілому. Оскільки використання цієї програми для проектування інтер'єрних рішень та планування простору пропонує безліч переваг, які значно покращують процес проектування, підвищують продуктивність робочого процесу та, зрештою, призводять до вищої якості результат

ЛІТЕРАТУРНІ І МЕМОРІАЛЬНІ МУЗЕЇ ПРИКАРПАТТЯ ХХ - ПОЧАТКУ ХХІ СТ. ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ЕКСПОЗИЦІЙНОГО ПРОСТОРУ

Виконав : Сапіга Анатолій
Керівник : Дундяк І. М.



Мета : дослідження у перегляді початку та становлення музейної справи як системи спадкування історико-культурних цінностей. Культурна спадщина важлива для формування української ідентичності, і музеї відіграють ключову роль у її збереженні та розумінні.

Об'єкт дослідження : літературні і меморіальні музеї Прикарпаття

Предмет дослідження – особливості експозиційних просторів, трансформація, проблематика, роль та місце у суспільстві.

Хронологічні межі дослідження охоплюють період ХХ - поч. ХХІ століття.

Територіальні межі : Західна Україна, Прикарпаття, Країни Європейського союзу.

Структура магістерської роботи : робота складається зі вступу, чотирьох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.





Висновки :

Розвиток дизайну Галичини саме з урахуванням українських національних традицій відбувався непросто. Втрата державності призвела до того, що українська культура впродовж декількох століть займала підпорядковане становище. Так, зокрема, якщо такий засіб популяризації та презентації дизайнерських досягнень як художньо-промислові виставки почали широко використовуватися у Європі вже наприкінці XVIII ст., то аж до середини 1850-х рр. галицькі майстри не брали жодної участі у подібних виставках. Край вважали лише відсталою сільськогосподарською провінцією Австрійської імперії зі слабозвинутим мистецтвом, відповідно творчість місцевих майстрів не представляла жодного інтересу.



«МІСТО ОЧИМА ХУДОЖНИКА» : РОЗРОБКА ВІЗУАЛЬНОЇ ЧАСТИНИ ПРОЄКТУ

Виконав: Іванюк Святослав

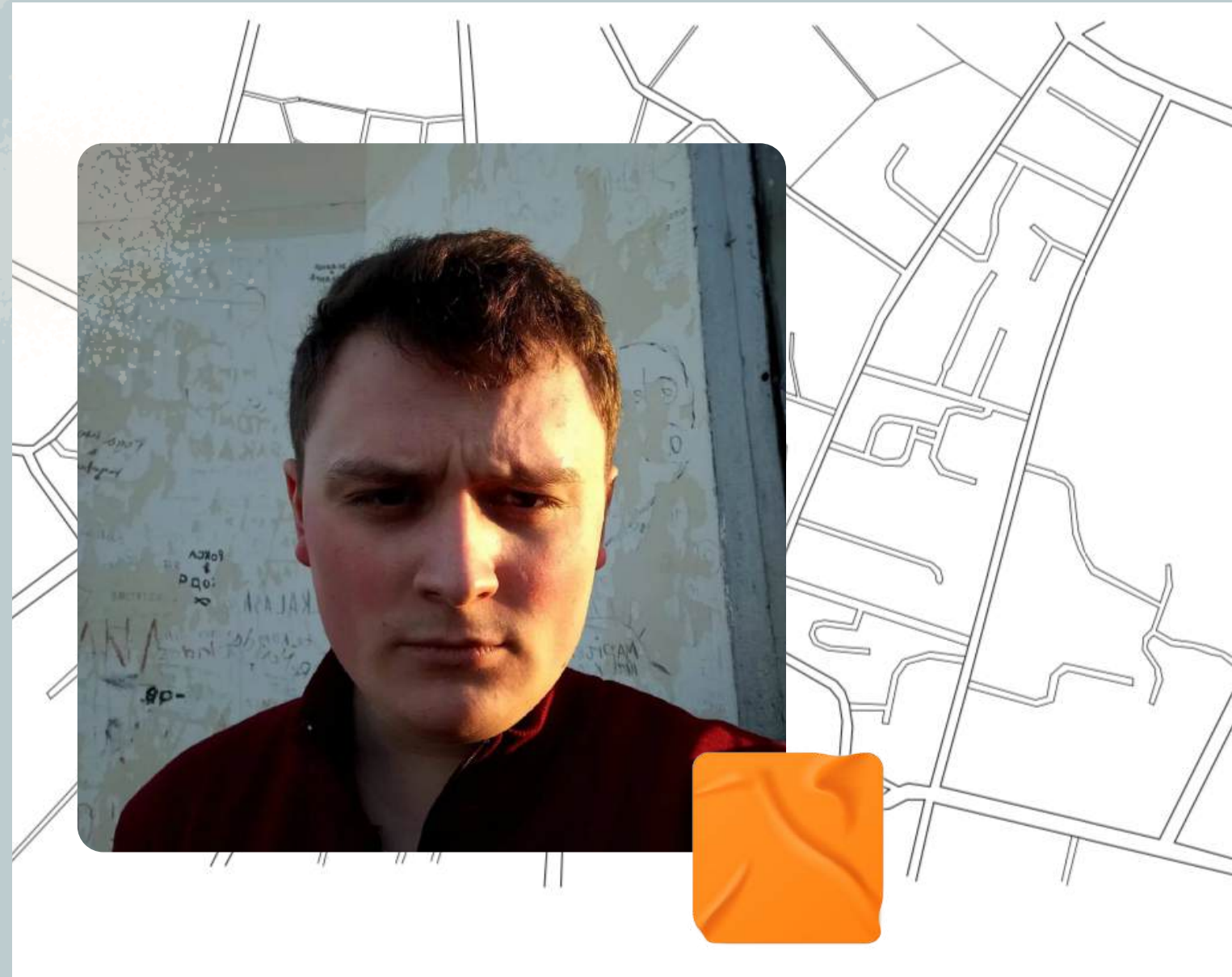
Керівник: Чмелик І.В.

Мета роботи:

Метою нашої наукової роботи є дослідження творчості художників, які в своїх картинах зображали Івано-Франківськ, а також розробка візуальної комунікативної складової до проєкту «Місто очима художника», яка буде корисною як для мешканців нашого міста так і для туристів. Не менш важливим аспектом роботи є популяризація творчості івано-франківських художників, у мистецтві яких виразно звучить тема міста.

Об'єкт дослідження: міський пейзаж у творчості художників Івано-Франківщини

Предмет дослідження: стилістичні риси міського краєвиду на різних історичних етапах, особливості техніки та індивідуальна творча манера художників, які малювали місто.



Карта півнік

"Карта-путівник" є компонентом практичної складової майстерської роботи, включає в себе декілька картин, які було вибрано з усіх художників які малювали місто Івано-Франківськ. Саме вони стали основою цього проєкту. Місто неупинно змінюється під впливом різних чинників і часу, але воно залишається зафіксованим на певних етапах свого розвитку, відтворене у давніх світликах та творах мистецтва, передусім живописців і графіків. Місто, його архітектурні пам'ятки, щоденний побут, його жителі чи певні знакові історичні події, які відбувалися на його арені, завжди було об'єктом зацікавлень творчих особистостей, які у ньому жили на певному вітатинку часу. Були свідками певних суспільних зрушень чи пам'ятних подій минулого, ходили його вулицями, брали активну участь у громадському, політичному чи творчому житті того чи іншого міста та намагалися зафіксувати це у своїй роботі. Робота дозволяє простежити зміни міського ландшафту за 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90 років. Карта та візуальні стенди допомагають туристам і місцевим мешканцям нарешті побачити ці зміни і може стати певним мотиватором для поглибленого вивчення мистецького процесу міста в історичному зрізі. Для туристів це допоможе через мистецькі твори вивчати зокрема цікаві історичні архітектурні пам'ятки, парки, музеї. Через такі об'єкти можна спростувати розвиток туристичної привабливості міста, адже поширення інформації через медіа та соцмережі сприяє розширенню аудиторії та навіть може викликати більший інтерес до дослідження історії і культури міста.

Зелений маршрут



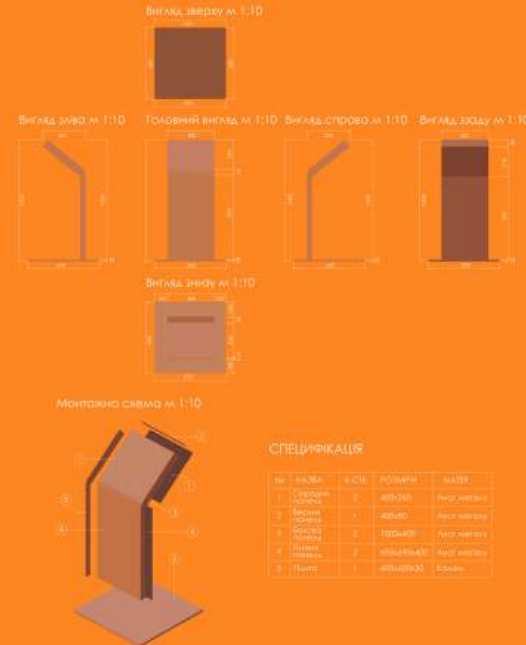
Синій маршрут



Туристам пропонується пройти весь маршрут, що включає 12 об'єктів - починаючи з синьої точки номер один і закінчуючи зеленою точкою номер дванадцять і навпаки. Ці маршрути призначені для вивчення міста через мистецькі твори та підвищення культурного рівня.

Стенд з картиною

Ці стенди з репродукціями живописних картин, які відображають міські краєвиди, можуть стояти у будь-яких місцях міського простору, йня головна мета - відтворити саме місце, звідки малював художник той чи інший мотив. Відповідний ракурс, та ж вимір, перспектива, розміщення, можливо навіть пара ракурс, тобто визначених обмежень немає. Головне, щоб сам стенд з відтвореною картинною гарною вписувався в місцевість, і нагадував про саме місце, де був виконаний цей живописний твір. Але важливо також, що стенди з репродукціями можуть розміщуватися в різних місцях, де малювали художники, іноді несподіваних, тобто не лише на підходящій частині маршруту. Це може бути і на балконі, і на даху будівлі, або взагалі біля маленького вікна. У подальшому можна буде реалізувати такі стенди і складати нові маршрути, захоплюючи окремі історичні будівлі, дворики, проходи, парки і сквери.



Візуалізація



Висновок

Аналіз джерел за темою дослідження виявляє недостатній рівень опрацювання теми міста у творчості сучасних художників, що свідчить про потребу такого дослідження. Збір інформації, був проведений загалом добре, було використано достатньо джерел для аналізу. Також, був проведений, детальний огляд методів дослідження, картин художників. Водночас, базою для нашої роботи стали праці мистецтвознавців Н.Бабій, М.Осадци, В.Шпільчака, І.Чмелик, які ознайомлюють із соціокультурними процесами, творчістю провідних івано-франківських художників, що зображали місто. У процесі роботи над проєктом нами були досліджені творчі біографії художників їхніх картини, де звучить тема міста. Більш і менш відомі івано-франківські художники, кожен із яких зробили свій внесок в розвиток міста. Важливо, щоб кожний франківець знав хто вони такі.