

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1 вітання | 6 наші будні |
| 2 актуальні новини | 7 науковий гурток |
| 3 міжнародна діяльність | 8 міждисциплінарні зв'язки |
| 4 виставкова діяльність | 9 благодійні проекти |
| 5 методичні розробки | 10 студентське життя |
| | 11 наукові публікації |

УДК 7.012-025.14(059)

Око дизайну

Мистецький науково-популярний ілюстрований альманах.

У щорічнику висвітлюються актуальні питання мистецького життя, наукової роботи, навчально-методичної діяльності та міжнародних зв'язків кафедри дизайну і теорії мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Редакційна колегія: кандидатка мистецтвознавства, доцентка **Надія Бабій**, доктор мистецтвознавства, професор **Олег Чуйко**, Заслужений діяч мистецтв України, професор **Богдан Губаль**, докторка мистецтвознавства, професорка **Ірина Дундяк**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка **Леся Семчук**.

Концепція, дизайн: **Надія Бабій**

Око дизайну. Мистецький науково-популярний ілюстрований альманах. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2024. с.

ISBN

Публікації в щорічнику відображають погляди їхніх авторів, які можуть не збігатися з поглядами редколегії; відповідальність за достовірність інформації несуть автори.

Рекомендовано до друку вченою радою
Навчально-наукового інституту мистецтв

Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
(протокол №6 від 16 квітня 2024 р.)

Адреса редакції:

ННІМ Прикарпатського національного університету імені Василя
Стефаника, вул. Української Перемоги, 34а, Івано-Франківськ, 76000

ЗМІСТ**• ВІТАННЯ**

Вітаємо Олега Чуйка із отриманням нагороди.....	4
5 травня 2023 Заходи до 85-річчя з дня заснування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука.....	5
Оксана Бейлах, «Гордість Івано-Франківської територіальної громади».....	6
Оксана Бейлах. Диплом «За креативність образного рішення».....	7
Аліна Соболь стипендіатка Фондації Лозинських 2023/2024.....	8
Інна Терлецька стипендіатка Фонду Інституту Східних Досліджень 2023/2024.....	9
Вітаємо випускницю спеціалізації «Графічний дизайн» Христину Проць з успішно реалізованим проєктом!.....	10-11
Вітаємо колег із отриманням нагород.....	12
Щиро вітаємо студентку Ольгу Сніховську та її керівника - професора О.Чуйка.....	13

• АКТУАЛЬНІ НОВИНИ

І. Дундяк. Альбом-каталог «Богдан Бринський. Малярство».....	14-15
О. Бейлах. Інтерв'ю для незалежного медіа «Пороги» про власну творчість і бренд етноодягу.....	16
Оксана Бейлах представила власну колекцію в мистецькому домі «Тобівка».....	17
І. Чмелик. Презентація книг: «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості виставкове, музейне, освітнє середовище» «40 тижнів. Діалоги про мистецтво і не тільки...»...	18
І. Чмелик. Благодійна акція «Національна академія наук – бібліотекам»	19
Н. Бабій. 22 листопада, м. Коломия. Зустріч з майстром на тлі виставки.....	20-21

• МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ

Еріка Немет. Емоційний абстракт Богдана Губалю.....	22-24
Н. Бабій. Презентація наукових видань. Будапешт, 16 вересня, 2023.....	25
Н. Бабій. Літня школа Європейського інституту інновацій і технологій “Культура та Творчість”. 10-14 липня 2023 р. Краків (Польща), Ягеллонський університет.....	26
Н. Бабій. 16 вересня 2023 року відбулося відкриття персональної виставки професора Богдана Губалю. Будапешт (Угорщина).....	27-28
О. Бейлах. На початку січня 2023 року відбулась виставка митців з Івано-Франківська та показ одягу в рамках Ukrainian Fashion and Art Week. Брюссель, Бельгія.....	29-30

• ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Персональна виставка Олега Чуйка «Країна тисячі сподівань».....	32-33
О. Кирста. Арт простір в бібліотеці Скетчинг - любов до міста.....	34-35
Н. Бабій. Богдан Губаль, Надія Бабій – Космогонія сенсів.....	36-37
Л. Семчук. Наукова дискусія “РУХ ТРАДИЦІЇ. КУДИ?”.....	38-39
Н. Бабій. Ми і “Барви Косова”.....	40
Виставка Моя Україна. Голос-Інфо, 27.10.2023.....	41
Відкриття спеціалізованої виставки студентів-дизайнерів	
Композиція в дизайні середовища	42-43
Виставка графічних портретів І. Чмелик.	
Звितяжці. Пам’яті тих, хто повернувся на щиті	44-45

• МЕТОДИЧНІ РОЗРОБКИ

Навчальна практика студентів III курсу спеціалізації "Дизайн середовища".....	46-47
Н. Бабій. Тифлографіка Практичне застосування в програмі ОП “Спецживопис”.....	48-49
І. Дундяк. Курсові роботи «Проектування багатосторінкових видань» 2023.....	50-51
Л. Семчук. Фотографія і фотографіка. Огляд: Весняна сесія, 2023.....	52-53
Л. Семчук. Життя крізь війну. Фотографія і фотографіка, екзаменаційне тематичне завдання.....	54-55
Л. Семчук. Майстер-клас 01.11.2023. Дмитро Петрина.....	56-57
В. Лотоцька. Проєкт екохабу “RE:SPACE” на території інноваційного центру “Promprylad.Renovation”.....	58-59
В. Лотоцька. Проєкт реконструкції та благоустрою зелених зон історичної частини міста Рогатина.....	60-61
В. Лотоцька. Проєкт благоустрою набережної у місті Косові.....	62-63
Т. Марищук. Виготовлення моделей одягу. Робота в матеріалі.....	64-65

• НАШІ БУДНІ

Н. Бабій. Реалії воєнних буднів.....	66-67
І. Дундяк. Практика - це такааа ПРАКТИКА.....	68-69
Н. Бабій. Малювання у місті.....	70-71

• НАУКОВИЙ ГУРТOK

Л. Семчук. Фотографія і фотографіка. Студентський науковий гурток “Світлопис”.....	72-73
Л. Семчук. Студентський науковий гурток “Світлопис”. Репортажна зйомка, вистава ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ, 01.12.2023 Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк.....	74-83
Н. Бабій. Рукописний шрифт, студентська творча лабораторія “НАША КИРИЛИЦЯ”.....	84-87
Н. Бабій. Шрифтова абетка української ідентичності.....	88-89

• МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ’ЯЗКИ

За межами аудиторій аналіз складових зовнішньої реклами в рамках спільного завдання з курсів: «Фірмовий і корпоративний дизайн», керівник, проф. Ірина Дундяк, «Фотографія і фотографіка», керівник, доц. Леся Семчук.....	90-91
--	-------

• БЛАГОДІЙНІ ПРОЄКТИ

В. Лотоцька. Благодійний мистецький проєкт «Крила».....	92-93
А. Соболю. Благодійний ярмарок: #інтелект_це_зброя.....	94-95
Благодійний показ мод.....	96
Тиждень благодійності.....	97

• СТУДЕНТСЬКЕ ЖИТТЯ

Н. Бабій. Репортаж з відвідання виставок мистецтва.....	98-99
Екскурсія до анатомічного музею.....	100-101
Тиждень стилю.....	102
День у книгозбірні.....	103
З 16 по 20 жовтня 2023 року за ініціативи студентів I курсу спеціалізації «Дизайн середовища» в інституті проводився івент «КОЛІР ДНЯ».....	104-105
Вступ 2023! Перший рік студентського життя!	
ГРУПА Д-15, ОП “ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН”	106-107

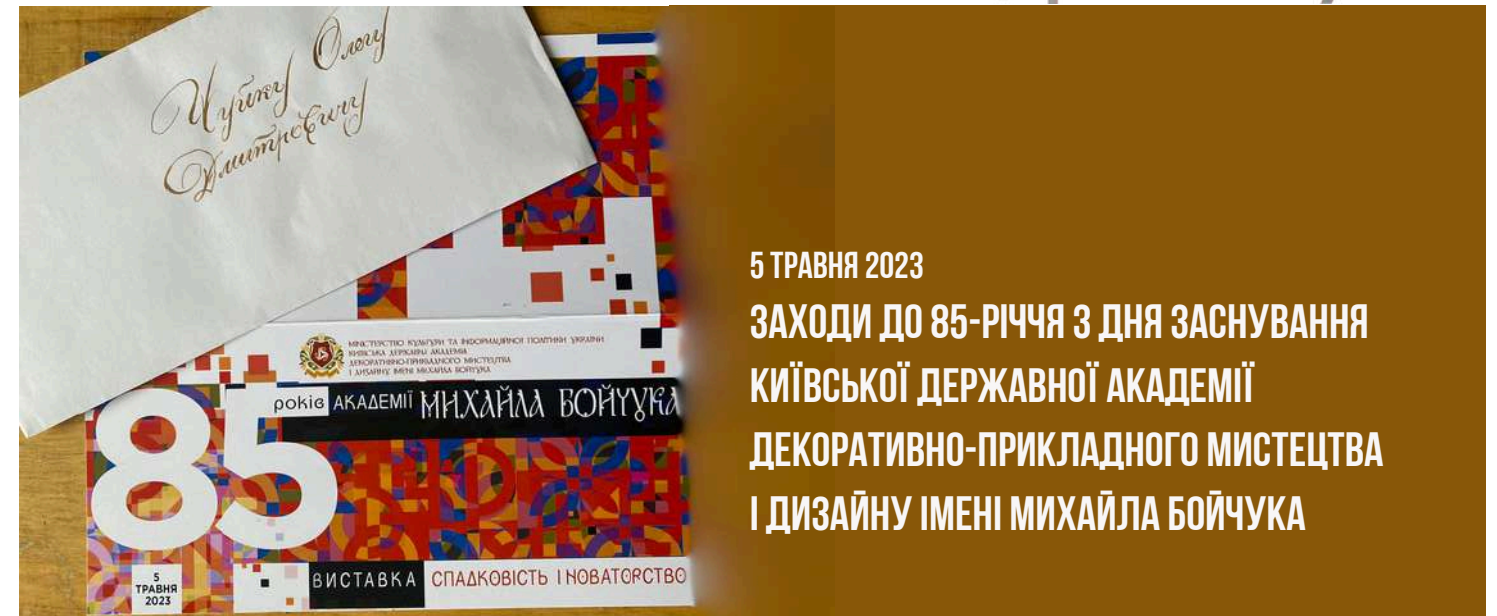
• НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ

Бібліографічний довідник за 2023-й рік.....	108-112
---	---------



Вітаємо з нагородою

12 липня 2023-го року, у день вшанування святих апостолів Петра і Павла, на службі з нагоди освячення церкви в селі Озеряни, завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор Олег Чуйко, отримав з рук єпископа Богородчанського, вікарія Івано-Франківсько-Галицької єпархії Феогноста високу нагороду – орден святителя і чудотворця Миколая за відродження духовності в Україні, відданість ідеалам добра та значний внесок у суспільне благо від Предстоятеля Православної церкви України Митрополита Київського і всієї України Єпіфанія.



Завідувач кафедри дизайну і теорії мистецтв, доктор мистецтвознавства Олег Чуйко взяти участь у ювілейних заходах присвячених 85-річчю з дня заснування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Подія мала на меті продемонструвати різноманітні напрями творчих пошуків мистецького осередку, що поєднав у своїй діяльності експеримент й новаторство з традиціями українського народного мистецтва. У рамках святкування відбулася зустріч ректора Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука Олени Осадчої, ректора Львівської національної академії мистецтв Василя Косіва, ректора Харківської державної академії дизайну і мистецтва Олександра Соболева, Деканом образотворчого мистецтва та реставрації Ігоря Мельничука та завідувача кафедри дизайну і теорії мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Олега Чуйка. На зустрічі обговорили актуальні проблеми функціонування мистецької освіти в період повномасштабного вторгнення та окреслили перспективні напрями співпраці провідних закладів художньої освіти України.



ОКСАНА БЕЙЛАХ «ГОРДІСТЬ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ГРОМАДИ»

Вручення відбулося в рамках нагородження переможців і учасників Міжнародного мистецького багатожанрового фестивалю-конкурсу "Ти у серці моїм, Україно" в Івано-Франківську, 31 серпня 2023 року, в Обласному науково-методичному центрі культури і туризму Прикарпаття за ініціативи організаторки, заслуженої діячки естрадного мистецтва України, культурної і громадської діячки, голови Культурно-просвітницької асоціації "Mist-IPonte", голови журі міжнародних мистецьких проєктів, громадської діячки Лесі Королик-Бойко.

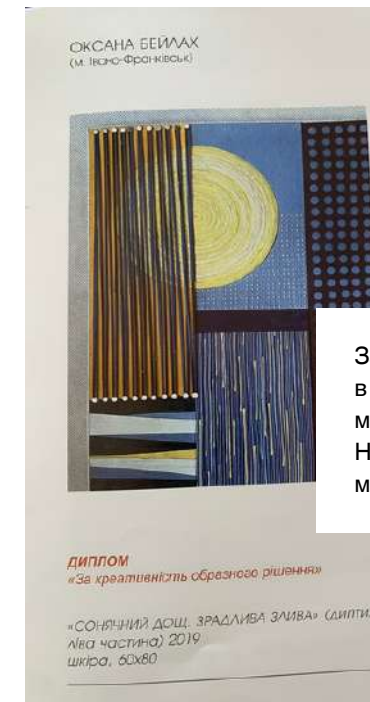


Відзнакою міського голови нагороджуються мешканці громади за вагомий особистий внесок у соціально-економічний розвиток Івано-Франківської громади, активну благодійну і громадську діяльність, підвищення добробуту її жителів, зміцнення місцевого самоврядування і демократії, також ті, хто примножує культурні, духовні надбання та інші цінності.

ДИПЛОМ «ЗА КРЕАТИВНІСТЬ ОБРАЗНОГО РІШЕННЯ»

Вітаємо Оксану Бейлах, викладачку, доцентку кафедри дизайну і теорії мистецтва з відзнакою Четвертого Всеукраїнського трієнале сучасного декоративно-ужиткового мистецтва!

Чернівці (Україна)



За словами організаторів, виставка створена, щоб започаткувати проведення в Україні пропагандистської кампанії задля збереження традицій українського мистецтва, популяризації та зацікавленні у поширенні власної національної ідеї. На виставці представлені 120 робіт сучасного декоративно-прикладного мистецтва з різних куточків нашої України.

Диптих «Сонячний дощ. Вечірня злива» виконаний у авторській техніці в напрямку декоративної пластики шкіри. Зі шкірою авторка працює здавна і це дає змогу розкривати декоративні можливості матеріалу, а власний творчий досвід та навички дають змогу експериментувати з техніками і сформуванню авторську манеру виконання. Кожна з робіт сповнена емоціями, що відображено у жанровому різноманітті тематичних, формотворчих, орнаментальних, технологічних ідей художньої творчості.





21 грудня 2023 року у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника відбулося урочисте вручення сертифікатів переможцям стипендійної програми від Фундації Лозинських (США), інформує пресслужба університету.



Стипендії від Фундації Лозинських надають студентам ПНУ відповідно до угоди з Фундацією Лозинських ще з 2018 р.

Переможницею стипендійної програми Фундації Лозинських 2023/2024 навчального року стала студентка спеціалізації "Графічний дизайн" Аліна Соболю.

фото: Аліна Соболю
джерело: Курс. 22.12. 2023

АЛІНА СОБОЛЬ

СТИПЕНДІАТКА ФУНДАЦІЇ ЛОЗИНСЬКИХ 2023/2024

"Щиро вітаю наших стипендіатів! Сьогоднішня стипендія – це велика повага до вас та вашої праці над собою. Протягом декількох років ми співпрацюємо з Фундацією Лозинських (США), яка скеровує кошти для української молоді. Це та молодь, яка не тільки потребує ці кошти, а знає, що їх потрібно використати для своїх знань. Таким чином формуються українські еліти, які є професійними. Протягом цих років, завдяки нашій студентській молоді, викладачам, ми маємо креативне середовище, яке дозволяє Прикарпатському університету розвиватися динамічно", – зазначив у вітальному слові ректор Прикарпатського національного університету Ігор Цепенда.

Загалом поточного навчального року на конкурс було подано 27 заявок, серед яких 22 студентів 2-го року навчання ОР Бакалавр та 5 випускників, які змагались у номінації "Найкраща магістерська робота".

ІННА ТЕРЛЕЦЬКА СТИПЕНДІАТКА ПОЛЬСЬКОГО ФОНДУ ІНСТИТУТУ СХІДНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ 2023/2024

20.07.2023

Студентка 4 курсу спеціалізації "Графічний дизайн", Інна Терлецька, виборола стипендію Польського фонду Інституту Східних Досліджень та опинилась у числі 17 найкращих студентів з Прикарпатського національного університету.

Відзначимо, що студенти ПНУ цього року були єдиними серед здобувачів українських вишів, відзначених таким заохоченням. Програма має на меті підтримати обдарованих студентів грошовою винагородою у розмірі 1000 доларів для розвитку їх наукової активності та розширення здобутих знань.

фото: скрін ТРК 3-Студія



Вітаємо випускницю спеціалізації «Графічний дизайн» Христину Проць з успішно реалізованим проєктом!

Про віслючка Маркуса та не тільки...

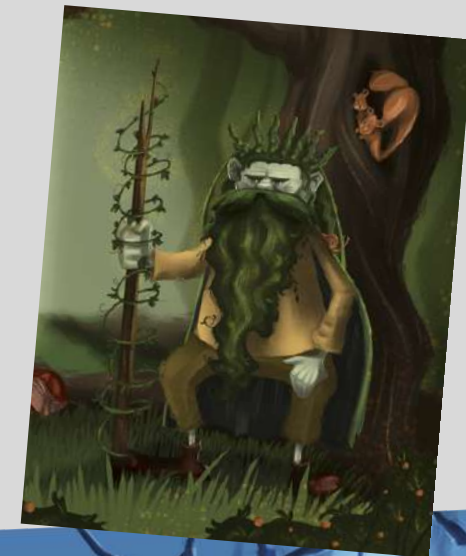
Дитяча ілюстрація у ОК «Проектування багатосторінкових видань» спеціалізації «Графічний дизайн» викладається вже впродовж довгого часу професором кафедри, доктором мистецтвознавства Іриною Дундяк. За цей час було виокрано студентами багато цікавих розробок, роботи з цієї дисципліни представлялися на багатьох кафедральних оглядах та виставках. Цьогорічна випускниця Христина Проць вже одразу після захисту диплому може похвалитися ще одним реалізованим проєктом ілюстрації дитячої книги - «Одна мандрівка віслючка Маркуса». Робота з оформлення авторської казки Марини Бондаревої «Одна мандрівка віслючка Маркуса» для дітей молодшого та середнього шкільного віку була відповідальною та цікавою, розповідала Христя, адже це не лише розказати історію, а й співпрацювати із замовником та видавцем, виконувати їхні зауваження. Історія цієї книжки розповідає про віслюка, який не наважувався на пригоди, але все ж вирішив вирушити у подорож... і не прогадав! Авторці вдалося розповісти історію цікавими візуалізаціями персонажів, адже віслючок Маркус з наплечником мандрує екзотичними місцями світу та зустрічає багатьох персонажів, які згодом стають його друзями. Тому слони на ілюстраціях купаються у рожевих купальниках, олені дифіліують у рожевих пляттячках, рись живе у чудернацькому дерев'яному будиночку.



Така вправність юної ілюстраторки не є випадковою. Нагадаємо, що у червні 2022 р. Христина Проць на захисті курсового проєкту за віршем Наталі Забіли «Бджолина перемога» отримала не лише високий бал, а й пропозицію на друк видання від присутньої на цій події Світлани Фельдман (директорки та співвласниці видавництва АССА з Харкова). Видання книжечок було здійснене на гроші харківських меценатів з міжнародної благодійної організації «Ротарі Інтернешнл» та розповсюджено як гуманітарний проєкт серед українських дітей та бібліотек. Дипломний проєкт Христини стосувався художньо-технічного оформлення книги відомого дитячого письменника Василя Короліва-Старого «Мавка Вербинка», який вона з успіхом захистила та представила увазі громадськості оригінальні образи звірів та представників української міфології.



Христина Проць, викладачі кафедри та представники «Ротарі Інтернешнл» презентують книжку «Бджолина Перемога» в СОК «Смерічка» університету та дарують її молодшим дітям зміни (серпень 2022).





26 жовтня, у День української мови та писемності подякою за співпрацю з Івано-Франківською міською бібліотекою відзначили доцентку кафедри Дизайну і теорії мистецтва, Надію Бабій



5 грудня у День волонтера подякою за співпрацю з Івано-Франківською міською бібліотекою нагородили особливу волонтерку, нашу колегу Віту МIRONIVNU Лотоцьку, яка, за словами авторки допису, завідувачки відділу абонементу ЦМБ п. Олі Кирсти: "сповна віддає себе цій шляхетній, самовідданий і безкорисливій справі". Многая літа! Слава Україні!



Щиро вітаємо нашу колегу, кандидатку мистецтвознавства, заступника директора з навчально-педагогічної роботи та практичного навчання, Макогін Ганну Василівну із присвоєнням вченого звання доцента Кафедри дизайну і теорії мистецтва



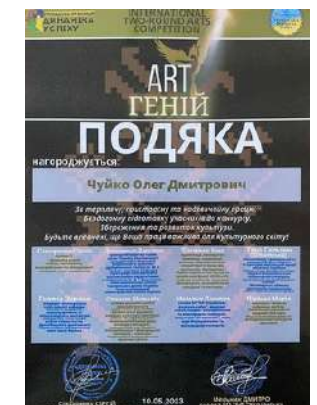
Щиро вітаємо студентку Ольгу Сніховську та її керівника - професора Олега Чуйка

У квітні 2023-го року наша студентка Ольга Сніховська виборола 3 найвищі перемоги у творчих конкурсах серед студентів профільних вузів:

Міжнародний конкурс мистецтв «Маестро», перша премія, номінація живопис (Київ, 18.04.2023)

Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «ART геній», перша премія, номінація живопис (Київ, 10.05.2023)

Всеукраїнський патріотичний багатожанровий конкурс мистецтв «Мистецтво для Батьківщини», гран-прі, номінація живопис (Київ, 19.04.2023)

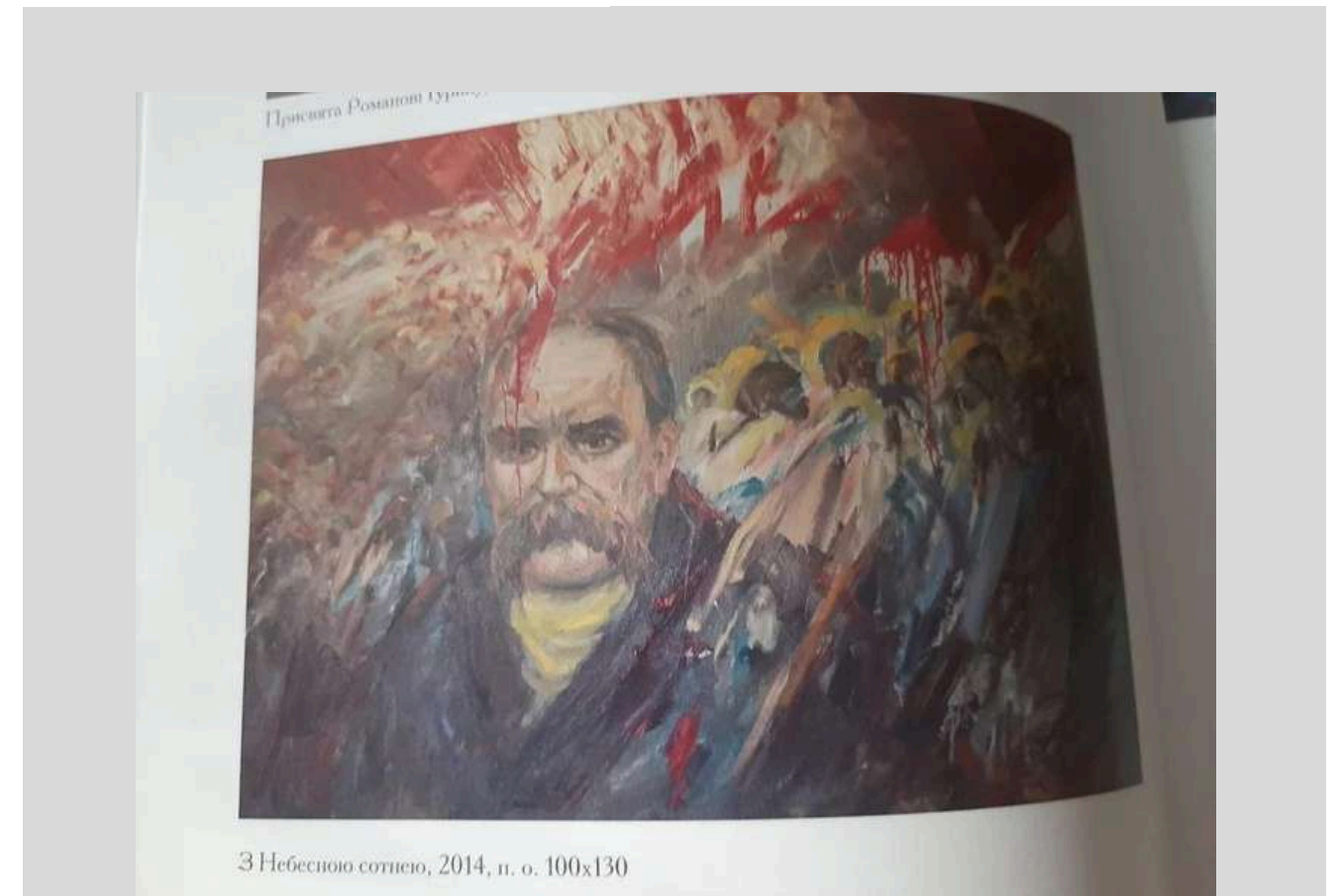
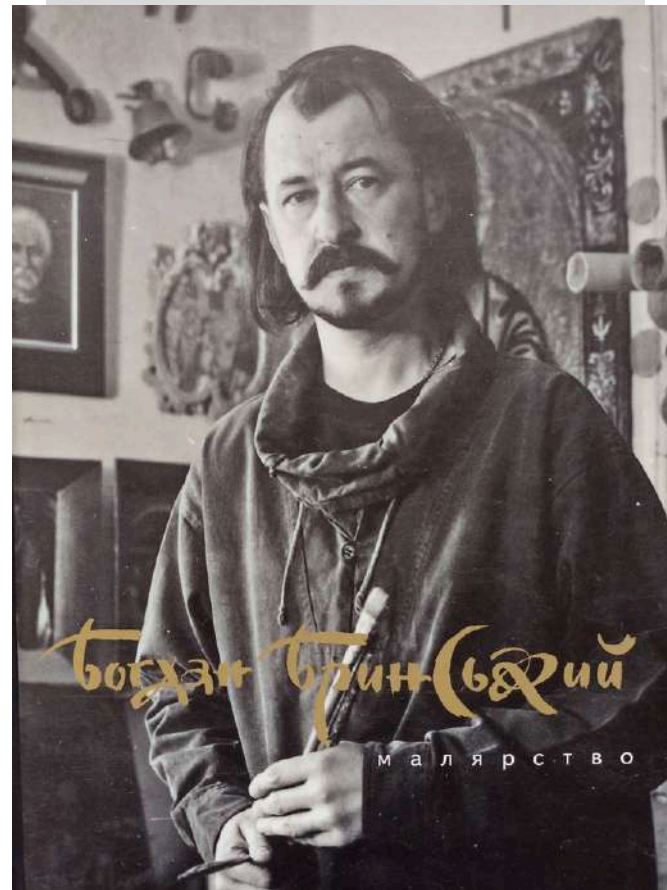


Альбом-каталог «Богдан Бринський. Малярство»

Автор тексту до альбома-каталога
професор кафедри, доктор
мистецтвознавства Ірина Дундяк

У травні 2023 року відбулася презентація альбому-каталогу відомого франківського художника Богдана Бринського. Альбом репрезентативний, тому в ньому намагалися максимально інформативно висвітлити хронологічно та тематично творчий шлях митця. Хтось із читачів цієї книги вперше ознайомиться з творчістю художника, а хтось з приємністю зустріне впізнавані образи, місця, сюжети, персоналії, бо за більш як тридцятилітню різножанрову діяльність у доробку митця: пейзажі, портрети, історично-міфологічні полотна, абстрактні композиції тощо.

Приємно відзначити, що автором розлогого та глибокого тексту цього видання є доктор мистецтвознавства, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Ірина Дундяк. Альбом став лавреатом конкурсу «Краща книга Прикарпаття 2023» в номінації мистецтвознавство.



ПОРОГИ

НЕЗАЛЕЖНИЙ МОЛОДІЖНИЙ ПОРТАЛ



Акція, має на меті популяризувати українську вишивку відбулася з ініціативи та сприяння народної депутатки України Оксана Савчук.

“Вишиті обереги заговорили. За них сказали люди, які зберігають їх, як найбільший скарб своєї родини. Вишиванка - це сила і зброя, завдяки якій ми не втратили свою ідентичність.”



18 травня 2023 року до Дня вишиванки в мистецькому домі «Тобівка» відбувся показ «Вишиті історії нашого народу»

Викладачка, доцентка кафедри **Оксана Бейлах**, засновниця бренду етно одягу OKSANA BEILAKH, розповідала свою історію творення вишиванок, та представила власну колекцію.



Захід мав з благодійну мету – збір коштів для бійців 109 батальйону, 10 гірсько-штурмової бригади.



Оксана Бейлах

українська художниця та дизайнерка етноодягу

У жовтні 2023 року викладачка, доцентка кафедри дизайну і теорії мистецтва у інтерв'ю для незалежного молодіжного порталу «Пороги» розповідала, про свою творчість і бренд етно одягу і як їй вдається продовжувати працювати в кризових умовах війни.

Ініціаторками розмови були журналістки із Запоріжжя Єлизавета Корхова та Єлизавета Менчикова

“...викладаю в Інституті мистецтв один з навчальних предметів «декорування одягу» на спеціалізації дизайн одягу, де знайомлю студентів з традиційними техніками оздоблення костюму, проте направляю на створення нових ідей, бо завдання дизайнера – продукувати інновації, і так як закликаю до цього студентів, відповідно стараюсь бути для них прикладом...”



**ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИГ:
«МИСТЕЦЬКА ІВАНО-ФРАНКІВЩИНА: ВИДАТНІ ОСОБИСТОСТІ, ВИСТАВКОВЕ,
МУЗЕЙНЕ, ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ»
«40 ТИЖНІВ. ДІАЛОГИ ПРО МИСТЕЦТВО І НЕ ТІЛЬКИ...»**

07 листопада 2023 року у відділі літератури з питань мистецтва Івано-Франківської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. І. Франка відбулася презентація книги «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище» кандидатки мистецтвознавства, доцентки кафедри дизайну і теорії мистецтва ННІМ ПНУ ім. В. Стефаника Ірини Чмелик та книги «40 тижнів. Діалоги про мистецтво і не тільки...» в співавторстві іконописця, живописця, графіка, мистецтвознавця Володимира Луканя та Ірини Чмелик.



благодійна акція

«Національна академія наук – бібліотекам»

<https://lib.if.ua/news/1694782902.html>

У вересні 2023 року в Івано-Франківській ОУНБ ім. І.Франка відбулася презентація фундаментальних наукових видань, які подаровані обласній книгозбірні в рамках благодійної акції «Національна академія наук – бібліотекам».

Студенти першого курсу кафедри дизайну теорії мистецтва під керівництвом викладачів С.Повшик та І.Чмелик мали чудову нагоду ознайомитися з відділами бібліотеки та новими вартісними мистецтвознавчими виданнями





Зустріч з майстрами на тій виставки

22 листопада, м. Коломия

У коломийській філармонії імені Олександра Козаренка відбулась творча зустріч із викладачами Кафедри дизайну і теорії мистецтва - професором, Богданом Губалем та доценткою, Надією Бабій.

Подія відбулась на тлі персональної виставки пастелей Б. Губалю "Територія духу". Учасниками зустрічі стали студенти Коломийського педагогічного коледжу Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника. Спілкування торкалося тем тонкощів мистецтва та ремесла дизайнера, освіти й випадку, що іноді буває визначним. Модерував зустріч відомий мистецтвознавець Тарас Косович



ЕРІКА НЕМЕТ

ЕМОЦІЙНИЙ АБСТРАКТ
БОГДАНА ГУБАЛЯ

**БОГДАН ГУБАЛЬ, МАЙСТЕР
ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТИЛЮ / ІВАНО-
ФРАНКІВСЬК, УКРАЇНА / ВИСТАВКА
"ЕМОЦІЙНИЙ АБСТРАКТ"
10 СЕРПНЯ 2023 Р
МІСЬКА ГАЛЕРЕЯ М. НІРЕДЬГАЗА**

**КУРАТОР ТА АВТОР ТЕКСТУ: ЕРІКА
НЕМЕТ — СКУЛЬПТОР, ГАЛЕРИСТКА**

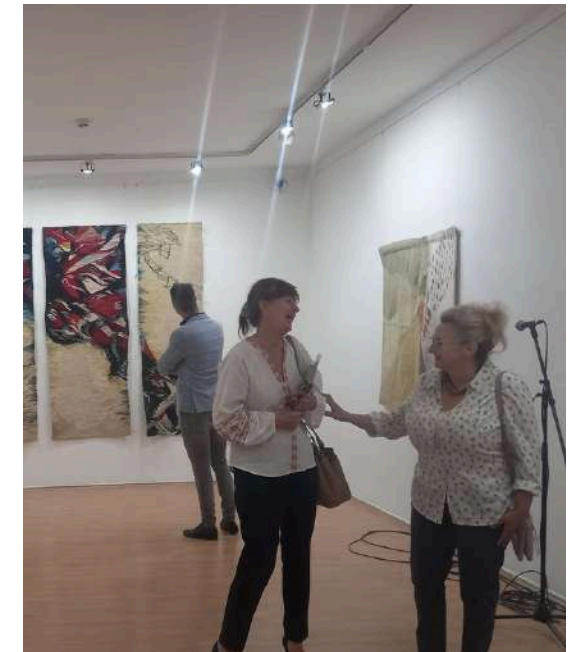
Оглядаючи зали Міської галереї Ніредьгази, нас оточують роботи майстра художнього текстилю та живописця Богдана Губаля. Відразу при вході нас зустрічає монументальний витвір мистецтва, звідти, піднімаючись по сходам, також бачимо його роботи, а також і тут, у всіх трьох приміщеннях, а потім, спускаючись іншими сходами, ми можемо помітити його текстильні роботи, також виставлені в залі на першому поверсі. А у виставковому просторі на першому поверсі ми показали його яскраві та енергійні пастельні картини. Його творіння — це дивні павутини, які демонструють певну структуру, сформовану з волокон і ниток, здавалося б, природним шляхом, у давньому, специфічному порядку, але відповідно до внутрішнього наміру художника, і перетворюються на особистий всесвіт. Вони випромінюють звичний спокій і створюють відчуття спонтанної організованості, схожої до живих тканин, структур, будов та утворень, які можна знайти в природі. Груба поверхня кори дерев, спокій і брижі водної гладі, уламки каменів і скелі гір або м'яка, свіжа маса листя і квітів постає перед нами.

Дивлячись на них, ми відчуваємо такий же очищувальний спокій, як і при погляді на монументальні скульптури природи. Такий собі медитативний, колісковий, енергетичний спокій.

Богдан Губаль – відомий сучасний митець, художник текстилю та живописець України, який мав численні виставки як на батьківщині, так і за кордоном. Його творчість відзначена високими державними нагородами. Чудовий професор університету з численними професійними патентами, він постійно творить і викладає.

На виставці також представлено його насичену біографію в тексті, рекомендую до вашої уваги. Досить своєрідним є те, як у своєму мистецтві, незважаючи на його давність, технічну строгість, декоративно-ужитковий характер і декоративну функцію, він перетворює текстиль на сучасний мистецький засіб вираження..

Зрозуміло, що це є яраз та мова, якою він може вільно говорити і висловлювати свої думки. Незважаючи на те, що мова йде про саму трудомістку і складну техніку, в якій передача миттєвих, швидких душевних поривів є набагато складнішою. І все ж таки тут відбувається саме так. Це те, що йому вдається пронести через усе своє творіння.



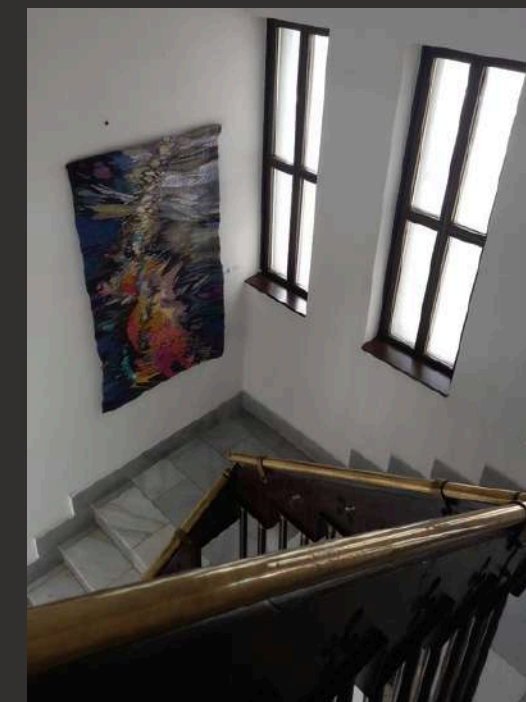


Він створює тонкий баланс між елементами, навіть якщо уникає симетрії, часто використовуючи витягнуті, зморшкваті поверхні, виступаючі, окремо стоячі або дисонуючі аплікації.

Його роботи багатозначні, в них розкривається основа текстилю, оскільки збереглися стародавні, грубі, природні переплетення, і водночас він створює безмежно особистий, чутливий, емоційний спосіб вираження, специфічні бачення своєї душі і думки.

Я з повагою вітаю художника, мені було дуже приємно, що він прийняв наше запрошення, і ми можемо вітати його та його мистецькі твори в Ніредьгазі в рамках цієї виставки.

Я також хотіла б подякувати і самоврядуванню міста обласного значення Ніредьгаза за те, що створили можливість для демонстрації витворів художника.



Презентації наукових видань

Будапешт (Угорщина), 16 вересня 2023

Презентація наукових видань: професора Кафедри дизайну і теорії мистецтва, Богдана Губалю "композиція в дизайні: одно-, дво- та тривимірний простір", доцентки Надії Бабій "Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця ХХ - початку ХХІ століття: культурні домінанти, форми репрезентації, перспективи" відбулись на запрошення Товариства української культури у виставковій залі мистецької галереї Центру української культури і документації в Угорщині. Презентація приурочена до відкриття персональної виставки Богдана Губалю.

Серед набувачів наших видань - бібліотека Центру української культури і документації та відомий музикант, культурний діяч - Олександр Щур.

Учасниками дійства стали: Голова консульського відділу Посольства України в Угорщині п. Олександр Заболотний, Голова Товариства української культури в Угорщині, член президії Світового Конгресу Українців п. Ярослава Хортяні, Голова Державного самоврядування українців Угорщини п. Ярослава Сабо, Керівник Центру української культури та документації в Угорщині п. Ігор Шипайло.



ЛІТНЯ ШКОЛА Європейського інституту інновацій і технологій "Культура та Творчість"

10-14 липня 2023 р. Краків (Польща), Ягеллонський університет

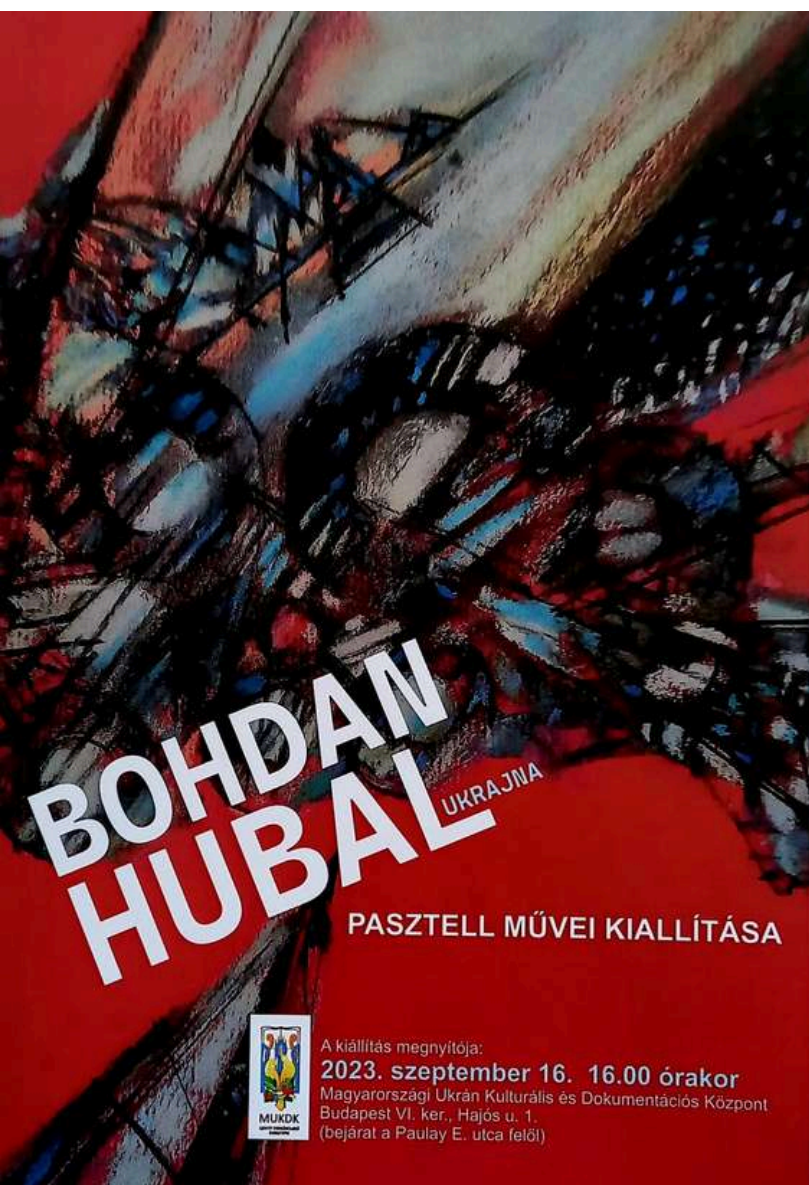
Студентки 3 курсу спеціалізації "графічний дизайн" Суслик Софія, Інна Терлецька та магістрантка 1 року навчання Діана Михайлюк стали учасницями Літньої школи Європейського інституту інновацій і технологій "Культура та Творчість" (Culture & Creativity).



У програмі тренінгів пропонувалось зосередитися на перетворенні та цитуванні культурної спадщини іграми, програмами та медіа ресурсами. Цілі Європейського інституту інновацій і технологій: нові навички для креативних людей, які гарантують майбутнє - цифрові технології, робота з базою даних, креативні технології, знання питань бізнесу та екологічного виробництва. Використання дизайн-мислення. Предмет уваги: як заклади та сайти культурної спадщини можуть використовувати креативні технології для розробки та підбірки нового досвіду для аудиторії, щоб розповідати історії, інформувати та навчати в розважальній формі про артефакти культурної спадщини/історичні місця.

За умовами проєкту партнери в галузі культурної спадщини та наукові лідери за допомогою різних навичок опрацьовували проблематику залучення молоді технологічної аудиторії та з їх допомогою проектували нові бізнес-моделі. 4 підгрупи студентської молоді з різних країн світу протягом тренінгів відвідували сайти промислових партнерів і застосовуючи метод дизайнерського мислення, навички активного слухання, опитування та формування запитань, рефлексю та групове обговорення, формували нові ідеї зі сталого розвитку культури регіонів.





16 вересня 2023 року відбулося відкриття персональної виставки професора

Богдана Губаля

Будапешт (Угорщина)

Виставка відбулась на запрошення Товариства української культури в Угорщині. Організації події передували тривалі перемовини та консультації сторін з питань перевезення та демонстрації творів Б. Губаля.

Експозиційний зал розміщений у мистецькій галереї Центру української культури і документації в Угорщині. Представлено 24 твори пастелі.

Учасниками дійства стали: Голова консульського відділу Посольства України в Угорщині п. Олександр Заболотний, Голова Товариства української культури в Угорщині, член президії Світового Конгресу Українців п. Ярослава Хортяні, Голова Державного самоврядування українців Угорщини п. Ярослава Сабо, Керівник Центру української культури та документації в Угорщині п. Ігор Шипайло.



Виставка пастелей Б. Губаля набула якостей "мандрівної" події. 6 жовтня 2023 року із успіхом вона представлена у місті Сегед (Угорщина), що є третім за величиною у державі та відоме своїм культурним освітнім центром - Сегедським університетом

Імпреза відбулась у Будинку національних меншин.

Подію відвідали численні представники громади, українці, що опинились у Будапешті через події війни, угорці.

Музичне оформлення виставки супроводжували талановита співачка Вікторія Вороніна та концертмейстер - Наталка Герета

Текст та фото: Надія Бабій



Оксана Бейлах

викладачка, доцентка кафедри на заході експонувала серію картин, для показу представляла колекцію етноодягу «Мальви» в авторській техніці ручної вишивки.

Мистецькі твори Оксани Бейлах це експериментальний різновид авторського текстилю в якому відображений синтез виражальних засобів зі сфери образотворчого й графічного мистецтва. Творчий інтелектуальний досвід, майстерне володіння техніко-виконавчими засобами декоративних технік, дозволили художниці розкрити можливості матеріалу й втілити певну авторську концепцію.



На початку січня 2023 року відбулась виставка митців з Івано-Франківська та показ одягу в рамках Ukrainian Fashion and Art Week

Брюссель (Бельгія)

UKRAINIAN FASHION AND ART WEEK

	21.12.2022 11.01.2023	montdepiete.be bergenvarmhartigheid.be		
		LYUBOV CHERNIKOVA OKSANA BEYLAKH	MARTA PITCHUK MYKHAILO DEINEGA MICHAEL JILIAK	



Це дійство відбулася завдяки організатору Оксана Ковальчук (Івано-Франківськ, агенство "Сарматія"), громадською організацією Promote Ukraine, місцевою владою м. Івано-Франківська за підтримки Департамент економічного розвитку, екології та енергозбереження та бельгійською культурною інституцією Freddy Thielemans, Mont-de-Piété / Berg van Barmhartigheid.



Подія проходила у красивій галереї Mont-de-Piété / Berg van Barmhartigheid на три поверхи, де кожен з митців, серед яких Михайло Дейнега та Марта Пітчук займали свою мистецьку територію, знайомились з цікавими людьми, набрались позитивних емоцій, Брюссель надихає!

ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ



В Музеї національно-визвольної боротьби Тернопільщини до Дня Незалежності України відбулося відкриття виставки розпису на шовку та графіки доктора мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, голови правління Івано-Франківської обласної організації СДУ, члена НСХУ Олега Чуйка «Країна тисячі сподівань».

Захід відвідали та виступили художник та громадський діяч, Народний художник України, член НСХУ Богдан Ткачик, український науковець, письменник, громадський діяч, Заслужений діяч мистецтв України, Почесний громадянин міста Тернополя, володар іменної зірки на Алеї Слави в обласному центрі Олег Герман, український мистецтвознавець, краєзнавець, педагог, редактор, діяч культури, член НСЖУ, НСХУ і НСКУ, Міжнародної асоціації мистецтвознавців тощо Ігор Дуда, внутрішньо-переміщені особи з центру підтримки «ЯМаріуполь. Тернопіль», жителі та гості міста Тернопіль.



Арт простір в бібліотеці Скетчинг - любов до міста...

текст: Ольга Кирста, фото: Максим Романович, Andriw, бібліотекарі абонементу ЦБ

Абонемент ЦМБ Івано-Франківської МЦБС Департаменту культури міської ради уже давно позиціонує себе як майданчик для підтримки і розвитку талановитих краян нашої МТГ. Саме тут, напередодні відзначення Дня художника та з нагоди відзначення 4-ї річниці створення Івано-Франківської МТГ, 5 жовтня 2023 року о 16:00 презентували відкриття арт-простору

“Скетчинг - любов до міста...”

Цього разу в книгозбірні демонстрували свої роботи представники спільноти Urban Sketchers Ivano-Frankivsk та студенти 2-го курсу спеціалізації "графічний дизайн" кафедри дизайну та теорії мистецтва Навчально-Наукового Інституту Мистецтв ПНУ ім. В. Стефаніка. Бібліотека на мить перетворилась із книгозбірні на майданчик спілкування скетчерів, які презентували свої роботи, емоційно обговорювали плани і проблеми.

Завідувачка відділом обслуговування розповіла як виникла ідея організації такого арт простору. Чому бібліотекарі вирішили представити цього разу саме скетчинг, чому саме цю техніку? Тому, що саме скетчі, допомагають відобразити на папері емоції, ідеї і враження, а це дуже важливо в сьогоденні і займатись скетчингом, можуть усі!

Доцентка кафедри дизайну та теорії мистецтва Навчально-Наукового Інституту Мистецтв ПНУ ім. В. Стефаніка Бабій Надія Петрівна, представляючи роботи студентів, говорила про те, де і як були вони створені, які техніки використовувались. Присутні дізнались, що існує декілька технік створення скетчів, і в кожній з них використовують свої інструменти і матеріали. Для скетчингу не потрібно дорогих матеріалів, можна використати блокноти, зошити, любий папір! Олівці, маркери, ручки, якщо є акварель – чудово! Можна застосувати туш, кольорову крейду, пастель... А головне - не зупиняти фантазію і не боятись помилитись!!! Всім хочеться відразу малювати ідеально, але без помилок неможливо навчитися...

Підтримати своїх колег - студентів 2-го курсу, завітали і студенти 1-го курсу з доценткою Іриною Чмелик та старшою викладачкою Вітою Лотоцькою.

Представниця місцевої спільноти Urban Sketchers Ivano-Frankivsk Мілена Вітровська представила власні скетчі та розповіла, що дана спільнота існує вже понад чотири роки й за цей час встигла згуртувати людей різних професій та віку. Усіх їх об'єднує любов до замальовок міського середовища. На виставці в бібліотеці представлені скетчі авторів з Івано-Франківська і не тільки. З початком повномасштабного вторгнення до спільноти поступово долучалися люди, що переїхали у Франківськ через війну. На зустрічах вони не лише знайомляться один з одним, а й разом пізнають місто. Тут є і професійні художники. Один з них Андрій Горбачов з Миколаєва.



Департамент культури міської ради
Івано-Франківська міська централізована бібліотечна система
Навчально-науковий інститут мистецтв ПНУ

арт-простір

Скетчинг

любов до міста
і його мешканців



виставка робіт студентів 2-го курсу спеціалізації
"графічний дизайн" Кафедри дизайну і теорії мистецтва ПНУ
та спільноти Urban Sketchers Ivano-Frankivsk: Мілена Вітровська

присвячується:

08.10 - Дню художника

09.10 - 4-й річниці утворення Івано-Франківської МТГ

Коли: 05 жовтня 2023, 16-00

Де: Абонемент ЦМБ, Короля Данила, 16





Надія Бабій. Квітка душа, триптих, 2020. витинанка 50x60. Світотворення постає через усталені архетипи, явлені у піснях: «Місяць на небі», «Ой у лузі при дорозі криниця стояла», дума «На смерть козака-бандуриста»

Членування композиції запозичене з кінематографічних методів.

Викладачі Кафедри дизайну і теорії мистецтва: професор Богдан Губаль та доцентка Надія Бабій увійшли до числа учасників масштабного арт-проекту #космогонія_сенси, організованого кураторами Музею Сучасного Українського Мистецтва Корсаків у м. Луцьк. Виставка об'єднала 500 арт-об'єктів від 300 українських художників, що були відібрані шляхом відкритого всеукраїнського опен-колу від 23 березня по 1 травня 2023 року. Кожен з претендентів окрім представлення твору мав розповісти власну історію творення, опираючись на пропоновані теми: про «Рух від хаосу до порядку і чим все це закінчиться»; як «Хтось якимось чином, створив щось та когось та про те, для чого все це»; «Де все взялося, де взяли ми і що із нами буде».

Текст і фото: Н. Бабій



Богдан Губаль. Інсталяція "Кроки художника", 2021. бавовна, шовк, клеюча тканина. мішана техніка, 250x100x50. Кроки у просторі і часі.

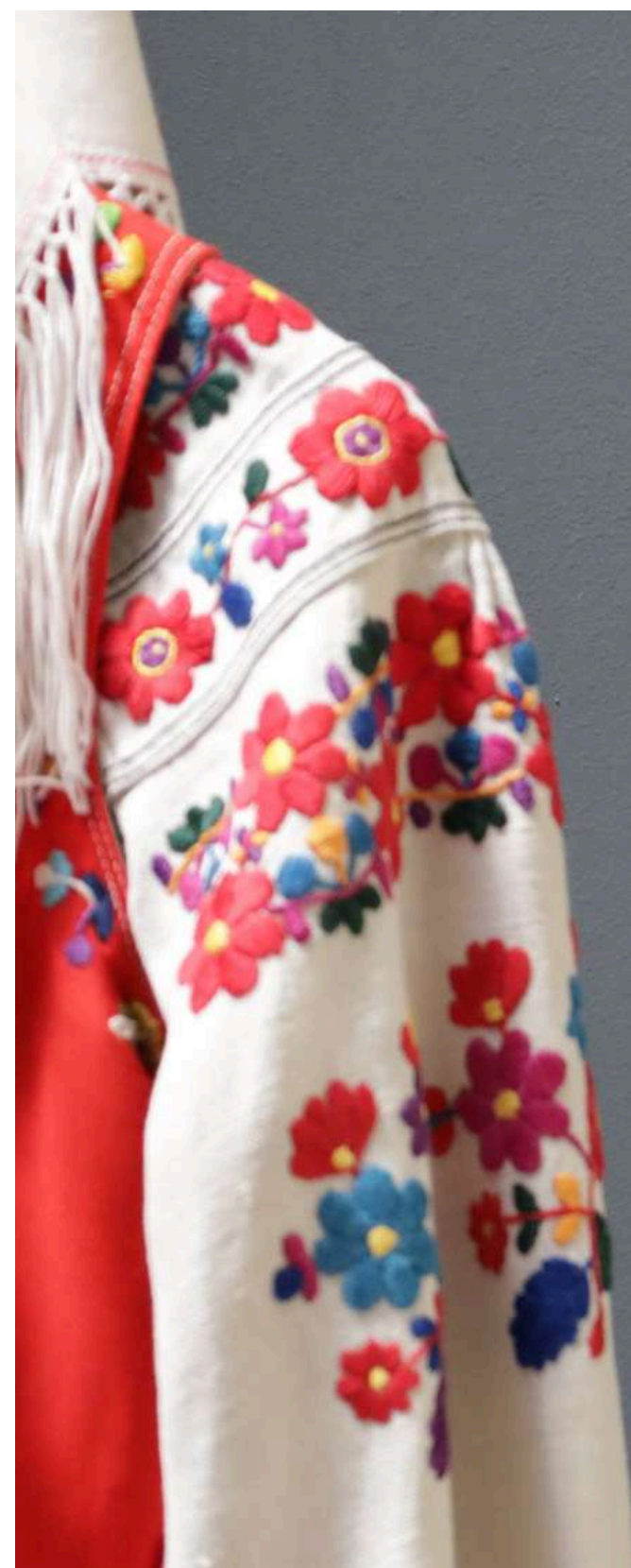
Наукова дискусія

“РУХ ТРАДИЦІЇ. КУДИ?”

6 липня 2023 року в Національному музеї імені Андрея Шептицького у Львові відбулося відкриття виставки вишитих сорочок, датованих поч. ХХ ст. з колекції львівського мистецького простору “Майстерня Магди Дзвін”, заснованого у 2014 році з метою відродження автентичної народної одягової вишивки та інтеграції її регіональних традицій у культуру й побут сучасної української родини. Поруч з народними сорочками було презентовано 27 реплік, відтворених учнями майстерні упродовж її восьмирічної діяльності.

15 липня 2023 року, в межах цієї виставки було організовано наукову дискусію за участі мистецтвознавців, етнографів та музейних працівників, де обговорювались важливі питання розвитку традиційної одягової вишивки, художньо-конструктивних особливостей українського вбрання, його популяризації та відродження в сучасному суспільстві.

Леся Семчук, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва.



У дискусії взяли участь:

ЛЮДМИЛА БУЛГАКОВА-СИТНИК, канд. іст. н., ст. наук. співр. МЕХП ІН НАНУ

ОЛЕКСАНДРА СТОРЧАЙ, ст. наук. співр. НЦНК "Музей Івана Гончара"

ЛЕСЯ СЕМЧУК, канд. мистецтв., доц. кафедри дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника

ЛЮБАВА СОБУЦЬКА, зав. відділом народного мистецтва Національного музею у Львові ім. Андрея Шептицького

ТЕТЯНА КУЦИР, канд. мистецтв., наук. співр. відділу народного мистецтва ІН НАНУ

ГАННА РОГАТИНСЬКА, майстриня-дослідниця, викладачка та директор "Майстерні Магди Дзвін"

ГАЛИНА ЛІЩИНСЬКА-КРАВЕЦЬ, ст. викл. кафедри технологічної та професійної освіти, керівниця навчально-наукової лабораторії «Мистецька Бойківщина» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка

Модераторка події - **ОКСАНА ПЕЧАРСЬКА**, засновниця "Майстерні Магди Дзвін", поетка.





Ми і Барви Косова 7 ЛИПНЯ, 2023

<https://pnu.edu.ua/blog/2023/07/09/48844/>

7 липня у місті Косів відзначили 20-річчя українсько-польського транскордонного співробітництва «Барви Косова». Доценти Прикарпатського національного університету Христина Казимирів, Тетяна Маскович та Надія Бабій презентували результати проекту «Невидима спадщина: обмін та впровадження передового досвіду щодо доступу до культури для осіб з вадами зору», котрий реалізувався спільно з Люблінським Католицьким університетом за підтримки Програми Польща-Україна 2014-2020.

У заходах взяли участь ректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника Ігор Цепенда, директор Варшавського секретаріату проєктів професор Лешек Буллер, старший експерт представництва Польща-Україна у Львові Василь Хім'як. Стенд проєкту було розташовано у Косівському музеї народного мистецтва та побуту Гуцульщини.

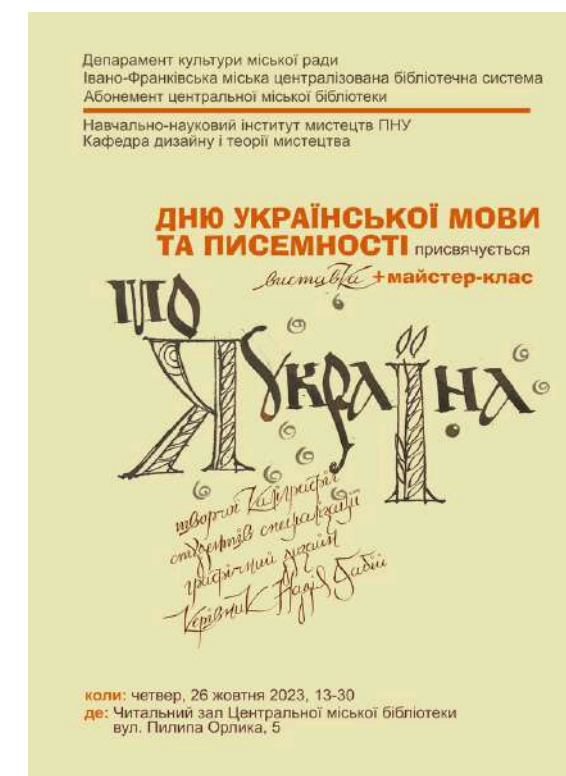


ВИСТАВКА МОЯ УКРАЇНА

Голос-Інфо, 27.10.2023

26 жовтня 2023 року, напередодні відзначення Дня української писемності та мови, в читальній залі ЦМБ за організації Абонементу ЦМБ Івано-Франківської МЦБС Департаменту культури міської ради відбувався майстер-клас для громадськості міста з написання кириличного уставу, який провела доцентка Кафедри дизайну і теорії мистецтва Надія Петрівна Бабій Навчально-Наукового Інституту Мистецтв ПНУ разом з асистентами – студентами спеціалізації “графічний дизайн” Настею Павленко, Світлоною Шпак та доценткою Іриною Чмелик.

До написання кирилиці долучилися і учні освітнього простору “Невгамовні”. Вони повправлялись в каліграфії, а також разом з всіма зацікавлено слухали коротку лекцію-презентацію “Кирилиця між минулим та майбутнім”, яка була присвячена розвінчанню міфів про меншовартість української мови й культури.



Майстер-клас відбувся на тлі виставки каліграфічних робіт студентів спеціалізації “графічний дизайн”, яка стала і оригінальною фотозоною після проведення заходу.

Бібліотекарі щиро подякували гостям за проведення такого неймовірного майстер-класу і вручили п. Бабій Надії Петрівні Подяку за активну співпрацю з центральною міською бібліотекою від директорки Івано-Франківської МЦБС п.Оксани Вовк.



Виставкова діяльність

ВІДКРИТТЯ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВИСТАВКИ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ «КОМПОЗИЦІЯ В ДИЗАЙНІ СЕРЕДОВИЩА» 7 червня 2023

У виставковій залі Івано-Франківської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. І. Франка вперше відбулось відкриття спеціалізованої виставки «Композиція в дизайні середовища». Виставка є поточним звітом здобувачів спеціалізації «дизайн середовища» Прикарпатського університету, групи Д-23, керівник курсу – професор Богдан Губаль.

Модератор імпрези – завідувач кафедри, професор Олег Чуйко – відзначив важливість публічних заходів у такий непростий час. Він підкреслив, що після нашої спільної перемоги країна потребуватиме відбудови, тож завдання молодих дизайнерів – не зневажити часу, навчатись і творити, щоб наперекір усьому побудувати країну мрій.

Особливістю виставки є те, що навчальне завдання студентів-другокурсників репрезентоване у громадському просторі, доступному для критики та обговорень. Композиція в дизайні середовища є обов'язковою дисципліною циклу професійної підготовки.

У програмі досліджуються принципи формотворення об'ємно-просторової композиції: ритми, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, акцент, колір, контрасти, нюанс та способи організації простору. Студенти засвоюють методи переходів від двовимірного до тривимірного простору.

Виставку відвідали: директор Навчально-наукового інституту мистецтв ПНУ, чисельна громадськість, професійні художники, музейники,



Важливе значення має формування у здобувачів об'ємно-просторового мислення та вміння створювати середовище за принципом стилістичної єдності всіх елементів і їх поєднання з загальним інтер'єром. Вивчення цих законів композиції ляже в основу подальшої роботи при проектуванні інтер'єрів житлових, громадських споруд та дизайну зовнішнього середовища.

22 червня 2023 року виставку відвідав ректор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор політичних наук, професор Ігор Євгенович Цепенда



Ірина Чмелик

Звитяжці. Пам'яті тих, хто повернувся на щиті

31 жовтня 2023 р. в літературно-мистецькій вітальні Івано-Франківської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. І. Франка відбулося відкриття персональної виставки графічних портретів «Звитяжці. Пам'яті тих, хто повернувся на щиті» кандидати мистецтвознавства, доцентки кафедри дизайну і теорії мистецтва ННІМ ПНУ ім. В. Стефаника, членкині НСХУ Ірини Чмелик.

На відкритті звучало поетичне слово Ольги Деркачової, друзі та побратими читали поезію загиблого героя Святослава Кодрата, товариші та рідні ділилися спогадами про Героїв, які повернулися до нас на щиті.

Фото: ІФОНУБ ім.І.Франка



Малюнки, виконані впродовж 2022-2024 років, спочатку створювалися як бажання зафіксувати обличчя, характери, індивідуальності тих, хто ціною власного життя дає нам можливість жити, творити, розвиватися. За кожним героєм – окремий всесвіт, здійснені і несповнені мрії, родини, друзі, сум, втрата...А також віра, надія і любов. «ЗВИТЯЖЦІ» – це вдячність і шана батькам Героїв, їхнім родинам, які попри біль і втрати продовжують допомагати війську, ведуть активну волонтерську діяльність, знаходять у собі сили щодня вести просвітницьку роботу. Героїзм військових та медиків захоплюватиме та надихатиме не одне покоління українців та формуватиме націю Незалежної України. «ЗВИТЯЖЦІ» –це приклад незламності Героїв, які віддали найцінніше заради того, щоб ми могли будувати свої плани на майбутнє і втілювати свої мрії.



НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА

студентів III курсу спеціалізації "Дизайн середовища"



Захист практики відбувся 9 червня 2023 року. Студенти представили проектні пропозиції благоустрою та озеленення території Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Керівник - Віта Лотоцька.

Проект із рішеннями, спрямованими на збереження площі відкритого простору. Поєднання сцени, хвилястих ліній лавок, альтанок з накриттям та декоративних насаджень створює гармонійне оточення для викладачів та студентів інституту. Територію доповнює велика кількість вуличного освітлення, смітників та велопарковка. Виконали - студ. Марина Осадча та Аліна Мельник



Запропоновано варіант облаштування багатофункціонального простору з великою кількістю озеленення та відпочинкових зон. Складовою проекту є альтанка, що виконуватиме також і функцію додаткової робочої зони для студентів. Система доріжок забезпечуватиме доступ до різних зон, зручне пересування для відвідувачів. Виконали - студ. Ольга Ліщинська та Юлія Натуркач.



Варіант облаштування території, в якому запропоновано інноваційні рішення, що поєднують функціональність, зручність та збереження природного середовища. Майданчик із накриттям може слугувати зоною для проведення занять, творчих зустрічей чи відпочинку. Конфігурація та розміщення лавок забезпечує максимально ефективне використання простору та створює велику кількість додаткових місць для відпочинку. Облаштовано комфортну робочу зону для студентів. Передбачена зона, обладнана сонячними батареями для зарядки пристроїв.

Виконали - студ. Роксолана Кравчук та Софія Петрук



Варіант облаштування території, спрямований на максимальне збереження існуючих зелених насаджень. Облаштовано велику кількість різноманітних зон відпочинку зі встановленням зручних вуличних меблів. Передбачено розміщення на території інституту елементів благоустрою із переробленого пластику. Виконав - студ. Богдан Бацяк



Надія Бабій

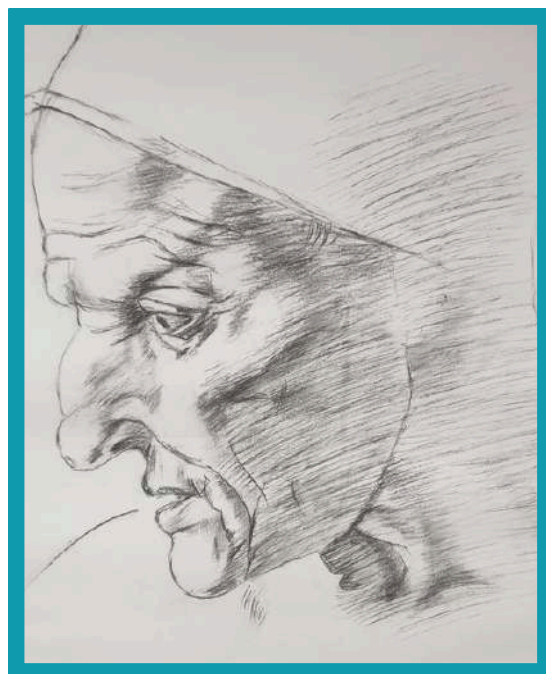
Тифлографіка

Практичне застосування в програмі ОП “Спецрисунк-Спецживопис”

Формування правильних стосунків (когнітивних, емоційних) з мистецтвом у стані перманентної депривації зору потребує застосування правильних методик з використанням компенсаторних рішень, які надають незрячим рівний доступ до різноманітних видів естетичного досвіду.

Тифлометодики рекомендують для встановлення невізуального контакту застосовувати інші системи чуття: рух, дотики руками, ногами, тілом, білою тростиною, звуки, нюх тощо. Репрезентація мистецтва для цієї спільноти стає доступнішою й через розвиток технологій: аудіоописи (вербальні чи звукові), тактильні моделі, що включають текст і моделі Брайля а також мультисенсорні практики, в яких аудіальне та дотикове сприйняття об'єднані.

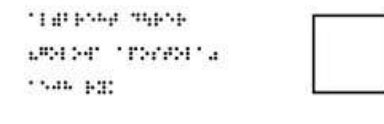
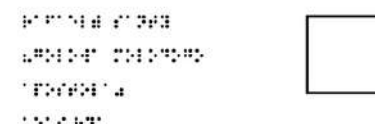
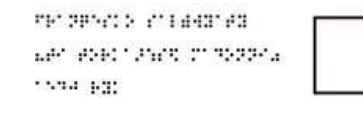
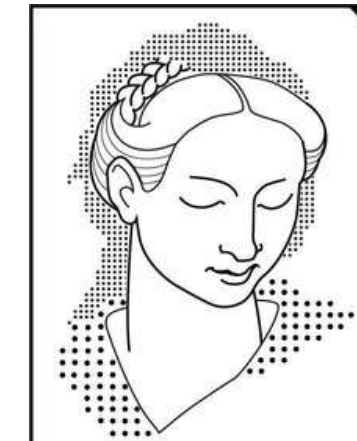
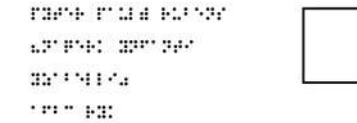
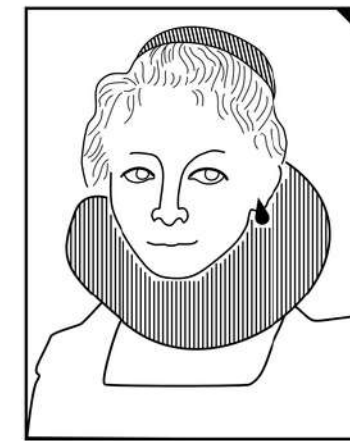
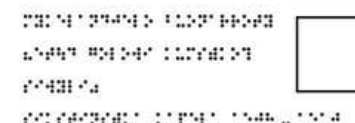
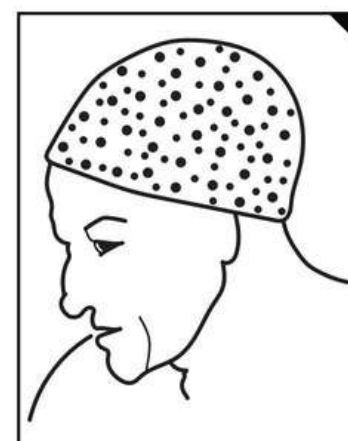
Серед методів забезпечення доступної моделі пізнання двовимірних творів візуального мистецтва (живопис, графіка, фотомистецтво) може бути застосована дотикова графіка – тифлографія.



Практика, впроваджена у предмет “Спецрисунк-Спецживопис” для студентів 4 курсу спеціалізації “графічний дизайн” ґрунтується на методі перенесення понять між тифлологією та візуальною формою.

у роботі застосовуються методи творчого мислення та логічних міркувань. Студенти проводять багатокритеріальний аналіз зібраного дослідницького матеріалу, в тому числі: порівняння тифлографіки з графікою митців XVI - XVIII ст, опрацьовують способи графічного представлення об'єктів і просторів на малюнках, оцінюють цінності та когнітивні труднощі в осягненні тифлографіки користувачами, визначають рівень корисності тифлографічної адаптації в доступі до змісту та естетики зображення.

Дослідницький матеріал складався з вибраних зразків тифлографіки, вивченої експериментально під час наукового стажування в Католицькому університеті м. Люблін (KUL), музеїв Львова, Києва, Відня, Праги та доступних у віртуальному просторі. Робота проводилася спільно з людьми із вадами зору та студентами 4 курсу спеціалізації “графічний дизайн”, що виконували цю роботу.



Захист курсових робіт з предмету «Проектування багатосторінкових видань» нарешті у 2023 році відбувся здебільшого у офлайн форматі. Студенти 3 курсу спеціалізації «Графічний дизайн» виконали художньо-технічне оформлення дитячої книги. Тексти казок та віршів для дітей були надані керівником на початку семестру. Хочемо відзначити, що більшість студентів добре справилися з поставленими завданнями.

Курсові роботи 2023 «Проектування багатосторінкових видань»

Серед цьогорічних проектів хочемо відзначити роботу Валентина Тупала «Куди сховалися гриби» в аспекті створення оригінальних образів героїв, Ірини Стрільбицької «Лис, цап та мішок моркви» за виокремлення оригінальної техніки ілюстрування книги у якій поєднано акварельні деталі, малювання кольоровими олівцями та колаж, Анастасії Колісник «Як мишка млинці пекла» за оригінальні ідеї у подачі персонажів та композиції ілюстрацій.

На захист, окрім викладачів кафедри, вже традиційно було запрошено стейкхолдерів. Цього року був присутній директор видавництва «Лілея-НВ» Василь Іваночко, який не лише коментував проекти студентів, а й озвучив ідею видати в одному виданні кращі проекти за декілька років. Крім того, вже другий рік поспіль онлайн у нас була присутня Світлани Фельдман (директорка та співвласниця видавництва «АССА» з Харкова). Діяльність цього видавництва тісно пов'язана з дитячою літературою, підручниками для дітей тощо. Тому дуже цінними є коментарі пані Світлани стосовно стилістики ілюстрування для цільової аудиторії, вміння представити проект, корекції кольорів тощо.



Курсова робота Анастасії Колісник «Як мишка млинці пекла»



Курсова робота Валентина Тупала «Куди сховалися гриби»



Курсова робота Ірини Стрільбицької «Лис, цап і мішок моркви»

Фотографія і фотографіка

Огляд

Весняна сесія, 2023

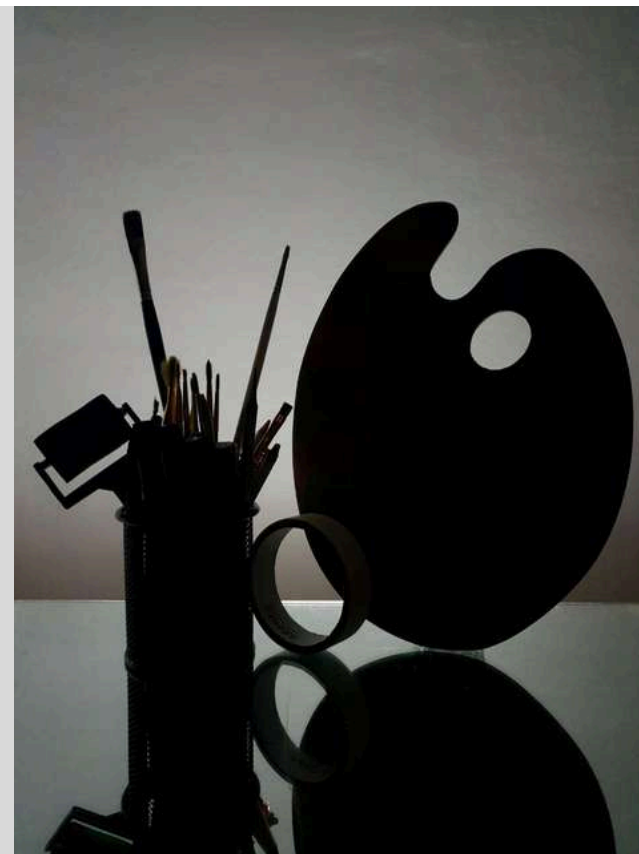
Огляд дистанційно виконаних (!) робіт з курсу «Фотографія і фотографіка» студентів крутезної групи Д - 25 спеціалізації «Графічний дизайн» кафедри дизайну і теорії мистецтва!

Хвалилися нашому директору, Володимирі Федораку своїми попередніми здобутками та фотообладнанням, подарованим ректором Ігорем Цепендою за зайняте перше місце у конкурсі відеороликів з презентації освітньої програми!

Розповідали про окремі процеси роботи: формування постановок, виставляння світла, пошук моделей і локацій для тематичних завдань.

Ми оглядалися назад і раділи, що зробили це!

Леся Семчук, керівник курсу



ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА
ЕКЗАМЕНАЦІЙНЕ ТЕМАТИЧНЕ ЗАВДАННЯ

ЖИТТЯ

КРІЗЬ ВІЙНУ

2022–2023 Перший навчальний рік під час повномасштабного вторгнення. Попри тривогу і біль ми вперто навчалися. Серед різних завдань: робота з моделями, якими часто ставали самі, один для одного; вміння відчувати емоцію, передати історію і розкрити її.

Іспит. Портрет. Саморефлексія. Дослідження, пізнання і вираження власних думок, почуттів та образів на задану тему. Процес спостереження за власною свідомістю і розкриття змісту в кадри – від інтроспекції до пошуку локацій і створення реквізитів.



Вик. Чоловська Настя, Д-25



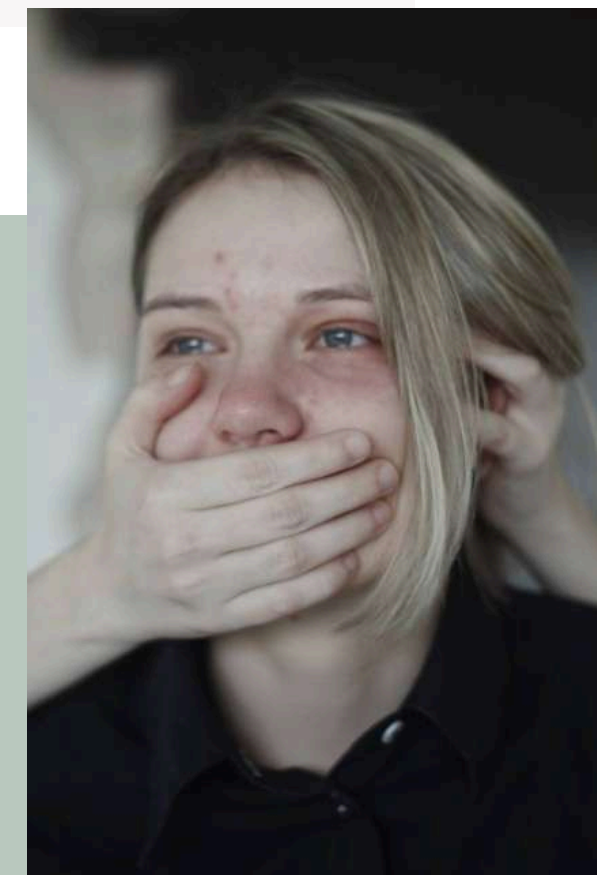
Вик. Кручкевич Аліна, Д-25



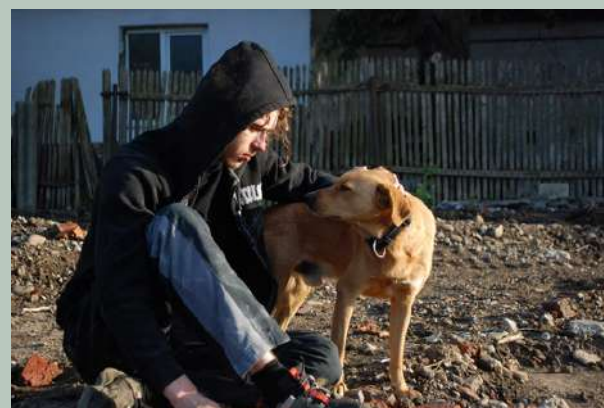
Вик. Чоловська Настя, Д-25



Вик. Садловська Юля, Д-25



Вик. Ковальська Ірина, Д-25



Вик. Сміжак Марта, Д-25



Вик. Садловська Юля, Д-25

Вик. Фенюк Віра, Д-25



Вик. Садловська Юля, Д-25

МАЙСТЕР-КЛАС 01.11.2023

ДМИТРО ПЕТРИНА



Традиційно, перед портретною зйомкою запрошуємо з майстер-класом практикуючих фотографів. Цьогоріч поділитися досвідом погодився майстер портретної фотографії, Голова Івано-Франківської обласної організації Національної спілки фотохудожників України, EFIAP, призер українських та зарубіжних фотоконкурсів, учасник персональних і групових виставок в Україні, Румунії та Німеччині – Дмитро Петрина. Це було круто – ми моделі і фотографи водночас, ловили кожне слово лектора, слідували за його майстерністю й знімали самі! Щиро дякуємо за досвід, Маестро!!!

Леся Семчук, керівник курсу



ПРОЕКТ ЕКОХАБУ "RE:SPACE" НА ТЕРИТОРІЇ ІННОВАЦІЙНОГО ЦЕНТРУ "PROMPRYLAD.RENOVATION"

Виконали - Віталій Дмитрук, Вікторія Пилипчук, Олександр Волошан, Олесь Жмудик, студенти групи Д-43
Керівники - Віта Лотоцька, Ірина Чмелик

RE:space - освітній екопростір із функцією громадської сортувальної станції на території інноваційного центру «PROMPRYLAD.RENOVATION» в Івано-Франківську. Екохаб площею 220 м2 об'єднуватиме такі простори: подієвий майданчик, майстерню, громадську сортувальну станцію, коворкінг, шоурум, кав'ярню.



Коворкінг для громадських організацій

Облаштування коворкінгу створюватиме нові можливості для діяльності громадських організацій, що займаються об'єднанням громади, бізнесу та влади задля збереження довкілля, сприятиме залученню все більшої кількості людей до екологічних проєктів та ініціатив, що реалізуються у нашому місті.

Шоурум екотоварів

Шоурум передбачає можливість експонування та реалізації виробів, виготовлених у творчій майстерні з переробки вторинної сировини екохабу.

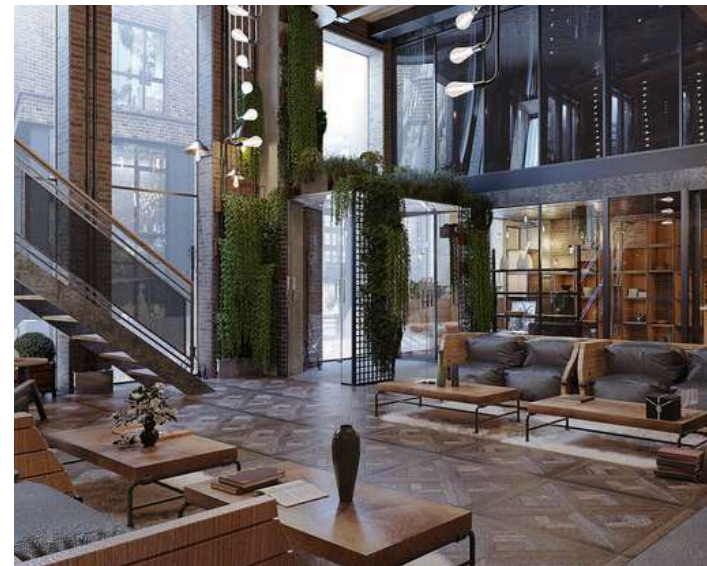


Ферма мікрозелени

Ферма для пророщування мікрозелени реалізуватиме перспективи її використання у здоровому харчуванні та сприятиме запровадженню інноваційних технологій у ресторанній індустрії.

Освітній майданчик для екоподій та майстер-класів

Облаштування подієвого майданчика створюватиме можливості для проведення тематичних лекцій, воркшопів, майстер-класів для учнів та студентів навчальних закладів міста. Просвітницька діяльність сприятиме розумінню підходів щодо впровадження концепції "Zero Waste" в громаді Івано-Франківська.



Майстерня творчої переробки вторинної сировини

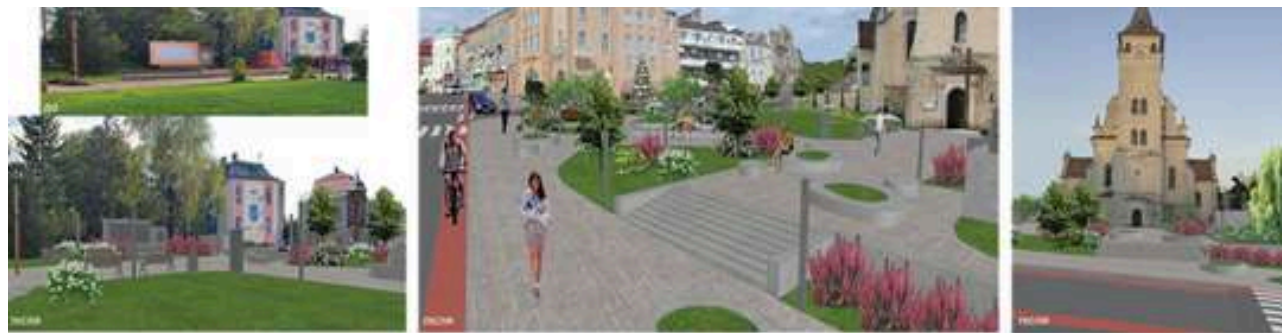
Облаштування майстерні як однієї зі складових простору екохабу передбачає розміщення обладнання для переробки текстилю та рекламних банерів, обладнання для переробки скла та пластику. Обладнано індивідуальні робочі місця.



ПРОЄКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ ТА БЛАГОУСТРОЮ ЗЕЛЕНИХ ЗОН ІСТОРИЧНОЇ ЧАСТИНИ МІСТА РОГАТИНА

Виконав - Віталій Боянівський, студент групи Д-43
Керівник - Віта Лотоцька

Простір проєкту розташований у полотні п'яти вулиць. Розроблено нове зонування території. Проєкт передбачає відновлення та збереження обеліска А. Міцкевичу та меморіалу загиблим учасникам Другої світової війни. Запропоноване перетворення площі Роксолани передбачає зменшення асфальтованої площі та збільшення площі зелених насаджень, що дозволить оновити старі і створити великі нові зелені зони.



У проєкті передбачено створення місць для зручної їзди на велосипедах, зокрема будуть облаштовані велодоріжки з безпечними умовами руху, а також влаштовані велопарковки. Додатково на площі Роксолани пропонується створення фонтану, що слугуватиме центральним декоративним елементом простору, а також створюватиме затишну атмосферу та освіжатиме у спекотні дні. Також передбачено оновлення вуличних меблів та освітлення. Покриття пішохідних доріжок буде покращено для безпечного та зручного руху пішоходів.



Пропоновано облаштування пандусів для людей з обмеженими фізичними можливостями, що забезпечуватиме їм зручний доступ до будівель у центрі міста. Спроектовано нову сітку пішохідних доріжок у сквері та оновлено старі доріжки на площі Роксолани. Це оптимізує пересування мешканців у центральній частині міста. Реконструкція та благоустрій зелених зон історичної частини міста Рогатина не лише покращить вигляд міста та життєвий комфорт для його мешканців, а й сприятиме розвитку туризму.

ПРОЄКТ БЛАГОУСТРОЮ НАБЕРЕЖНОЇ У МІСТІ КОСОВІ

Виконала – Христина Крятова, студентка групи Д-43
Керівник – Віта Лотоцька

Територія розташована на вулиці Небесної сотні на березі річки Рибниця. На протилежній стороні парку розташовані дитячі майданчики, проїзна дорога, будинок культури та літня сцена.



Функціональне зонування включає розподіл території з метою забезпечення різноманітності та оптимального використання простору. У процесі проектування було вирішено розділити територію на паркову та прогулянково-відпочинкову зони.

У парковій зоні облаштовано доріжки з відступами по краях із підсвіткою та лавки, які виконані з бетону та слєбу дерева. Також на вході та біля сходів розміщені смітники.



Вся територія освітлюється за допомогою підсвітки доріжок та дерев. Збережено існуючі насадження, зокрема деревні види рослин.

Прогулянково-відпочинкову зону розділено на два яруси, що дало змогу збільшити кількість місць для відпочинку. Встановлено широкі сходи, також обабіч розташовані пандуси з поручнями. Конструкція прибережної зони бетонна, зображена у вигляді сходів з плавними лініями. Верхня частина, виконана від кутом, слугує так званим «контейнером» для газону, об'єднує паркову та відпочинкову зони. Вздовж розташовані лавочки з підсвіткою. Ліворуч від сходів, ярусом нижче виконаний плавний перехід зі сходинки до лавочок, верхня частина яких також виготовлена зі слєбу дерева. По всій довжині конструкції встановлена підсвітка. Дана «лавка» переходить у контейнерне насадження, в якому висаджені куці самшиту та туї. Між лавочками та перилами пропонується газон і насадження туї. Спроектовано також спуск до річки у вигляді Г-подібних сходів.



Тетяна Марищук
Виготовлення моделей одягу.
Робота в матеріалі



ОК відноситься до дисциплін професійного напрямку підготовки спеціальності «Дизайн одягу» для студентів другого курсу навчання.

Вивчення цієї дисципліни допомагає студентам оволодіти теоретичними знаннями та практичними навичками виконання всіх технологічних процесів швейного виробництва плечового виробу базового рівня, способами з'єднання та методами обробки вузлів, деталей.

Важливим в навчальному процесі є вміння визначати послідовність обробки вузлів, складати технологічні карти враховуючи стандарти, розмірні сітки тощо, аналізувати можливі причини виникнення дефектів в процесі виготовлення виробів, а також передбачати заходи щодо попередження їх виникнення.

Вивчення дисципліни враховує сучасні тенденції моди та методи технологічної обробки виробів відповідно до властивостей тканин й допоміжних прикладних матеріалів і фурнітури.



Повузлова обробка плечового виробу «блузка жіноча» налічує такі технологічні процеси:

- обробка комірів за конструкцією (на стійці, відкладний, відкладний на стійці);
- технологічні етапи обробки комірів (стійка верхня і нижня, нижній комір, верхній комір
- з'єднання стійки верхньої і нижньої;
- з'єднання нижнього коміра з верхнім;
- з'єднання з горловиною.
- обробка рукавів за конструкцією з манжетами та розрізними шлицями.

Пришивні манжети, передбачені моделлю, складаються з основної тканини та прокладних матеріалів. В технологічний процес оздоблення рукава залучено розрізну, потайну і відкриту шлиці.

Обробка застібок згідно конструкцій моделей (потайна, на планці, на пришивній планці). Застосовується спосіб застібання - на гудзики і машинні петлі. В залежності від виробу гудзики можуть бути пришиті на стійці наскрізь чи потаємно на машинах або вручну.

Кінцева обробка має велике і суттєве значення при наданні швейному виробу товарного та естетичного вигляду. До цих процесів відносять: чистку виробу, виконання ВТО (волого-теплова обробка) з використанням прасувально-випарувального обладнання.

Плечовий виріб «блузка жіноча» студенти виготовляють для індивідуального використання, враховуючи власні розмірні параметри. Для виконання моделі використовують найбільш прийнятні з естетичних та особистих поглядів види вузлів.

Власноруч виготовлений готовий виріб є затребуваним як повсякденним так і святковим елементом гардеробу студентів дизайнерів одягу.

Світлина навчального процесу Група Д-24 «ДИЗАЙН ОДЯГУ»
Викладач, доцентка Марищук Т.В.
Виріб демонструє студентка Маслій Тетяна



РЕАЛІЇ ВОЄННИХ БУДНІВ

Навчання під звуки сирен повітряної тривоги та рефлексії на події перших днів і тижнів війни.

Від 24 лютого 2022-го року ми, як і решта України опинились у ситуації повної фрустрації. Щоб не втратити себе - створили колективний ресурс "Щоденники війни".

У річницю початку повномасштабних бойових дій ми все ще в укритті, але уже разом!!!

Не втрачаємо бажання вчитись, бачити один одного, вірити в Україну!

текст і фото: Надія Бабій



Студенти 4 курсу спеціалізації «Графічний дизайн» Даніела Монастирецька, Марина Григоришин, Олександра Гольдман, Ростислав Гуменний виробничу практику проходять на базі ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ СПІЛКИ ДИЗАЙНЕРІВ УКРАЇНИ.

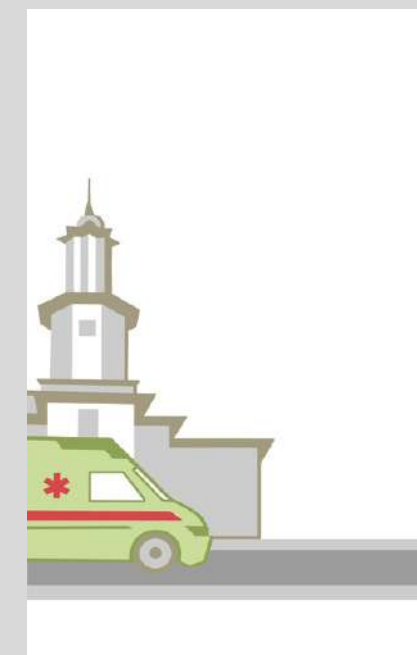
Серед завдань, які були висунуті організації до студентів-практикантів, була пропозиція Сергія Федорова (доктора медичних наук, професора, завідувача кафедри терапії, сімейної медицини та екстренної допомоги Івано-Франківського національного медичного університету).

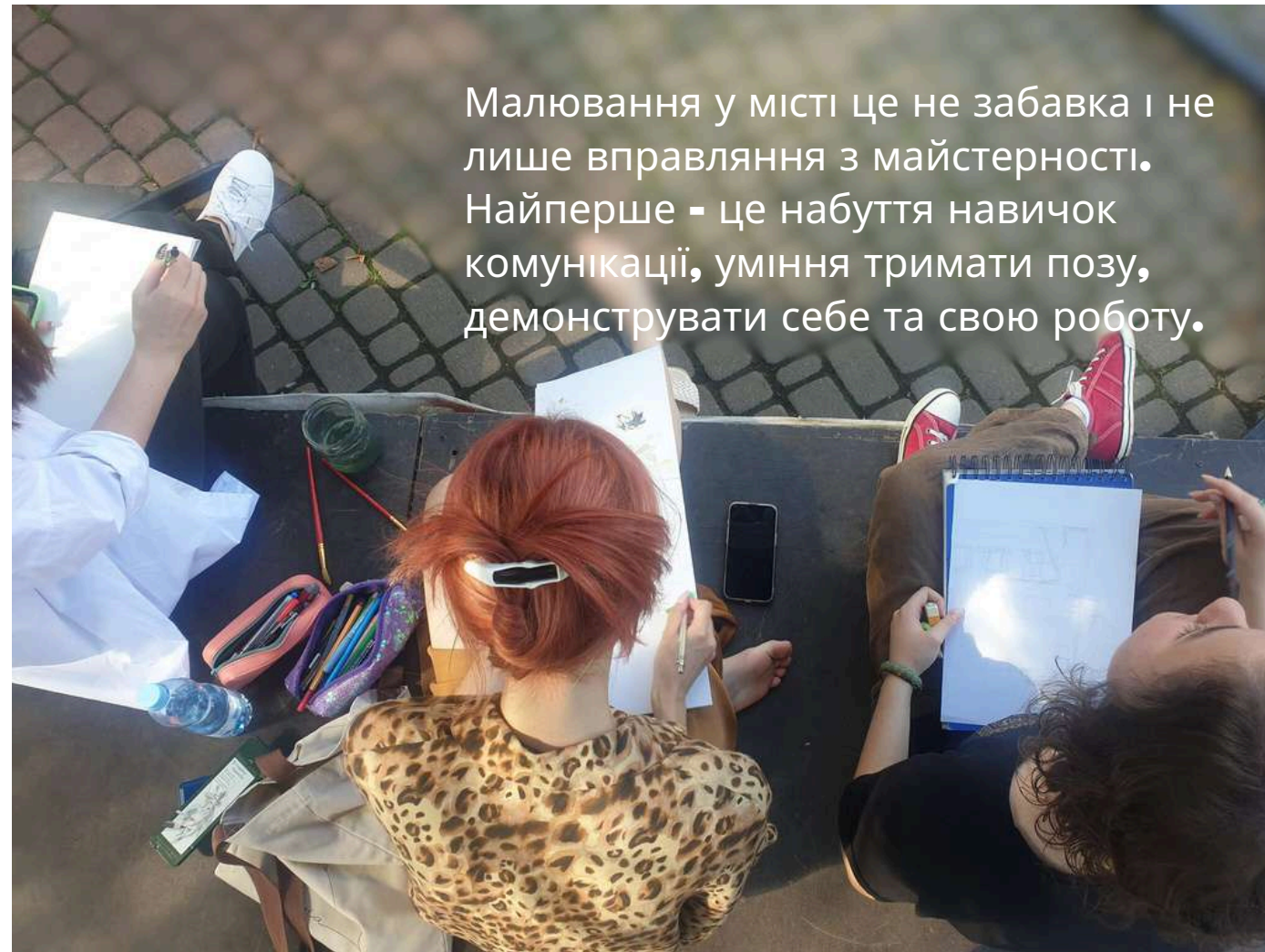
Практика - це такааа ПРАКТИКА...

Завдання було доволі складне, адже потрібно було не лише створити сюжетні композиції на стіні, а й замаскувати сліди прориву труби на стінах. Студенти розділилися на дві команди і почали працювати із замовниками.

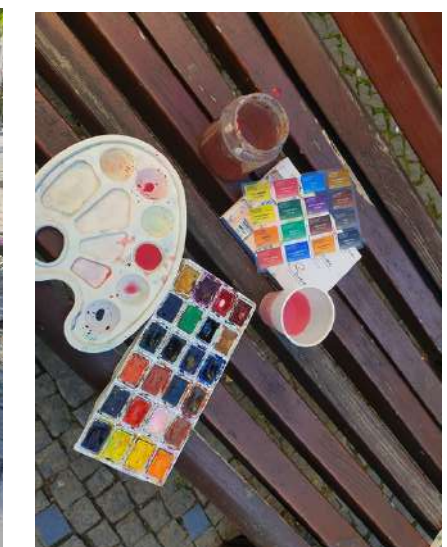
Численні пропозиції працівників кафедри щодо сюжетів та образів зображення часто суперечили одні одним. Однак шляхом обговорення, дружнього спілкування щодо призначення приміщень, дискусій було обрано сюжети та необхідні образи. Почалося ескізування, кожен студент зробив два власні варіанти для розпису. Замовники обговорювали ескізи та було обрано найбільш вдалі. Згодом закуплено замовниками необхідні матеріали і почалися трудові будні...

Велика висота, постійне стояння, драбини, стільці, столи, фарби, пензлі... Однак найбільша складність була у перенесенні рисунку на вертикальну стіну так, щоб закрити усі необхідні недоліки... Отримали від керівника практики Ірини Дундяк (професора кафедри дизайну і теорії мистецтва) численні поради і все вийшло... Однак ми справилися. Кафедра дружнього ЗВО має тепер розписані стіни без плям, а ми нову сторінку свого творчого зростання та ще один пункт до власного портфоліо.



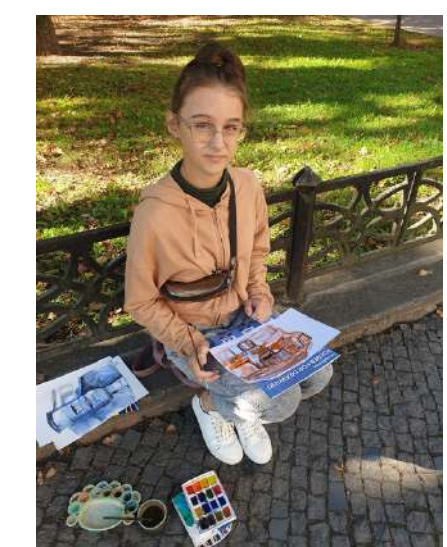


Малювання у місті це не забавка і не лише вправління з майстерності. Найперше - це набуття навичок комунікації, вміння тримати позу, демонструвати себе та свою роботу.



Перші робочі тижні присвячуємо швидким замальовкам. Студенти 2-го курсу спеціалізації "Графічний дизайн" у межах дисципліни "Рисунок, живопис" навчаються бачити місто та його принади неупередженим поглядом. Коментарі випадкових глядачів, запитання, підтримка чи зауваження - це завжди нагода вивірити власні думки, прокомунікувати з мешканцями міста, туристами...

Фото: Надія Бабій, 5.09.2023



ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА

СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ГУРТOK “СВІТЛОПИС”

Керівник - Леся Семчук

В осінньому семестрі 2023-2024 навчального року основним завданням ставили перед собою опанування методами репортажної зйомки. Фокус - робота з глибиною залу в умовах штучного декоративного освітлення, відображення історії дійства цікавими ракурсами групових світлин та живими емоціями в портретах. В поле наших зацікавлень потрапили такі культурно-мистецькі заходи:

01.12.2023

Опера на III дії С. ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО
ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ

Диригент-постановник - Сергій ЧЕРНЯК

Режисер-постановник - Іван ТИМКІВ

Хореограф-постановник - Ольга КВЕЦКО

Концертмейстер - Вікторія ЯКОВІЙЧУК

Художник сценічного костюму - Ганна МАКОГІН

Актори - студенти кафедри виконавського мистецтва, кафедри методики музичного виховання та диригування, кафедри сценічного мистецтва та хореографії.

Музичний супровід - Академічний симфонічний оркестр Івано-Франківської обласної філармонії імені Іри Маланюк.

21.12.2023

Прес-конференція до VII ВСЕУКРАЇНСЬКОГО
КОНКУРСУ МОЛОДИХ АКТОРІВ імені Оксани

Затварської (Центр інноваційних освітніх технологій «PNU EcoSystem» Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника)

21.12.2023

Перегляд конкурсних програм учасників VII
ВСЕУКРАЇНСЬКОГО КОНКУРСУ МОЛОДИХ
АКТОРІВ імені Оксани Затварської (Актова зала
Інституту мистецтв)



Аліна Соболь



Юля Садловська, Віра Фенюк



Зоряна Слободян

*маємо звичку - пошукати об'єктиви за роботою
колег-однодумців)))*



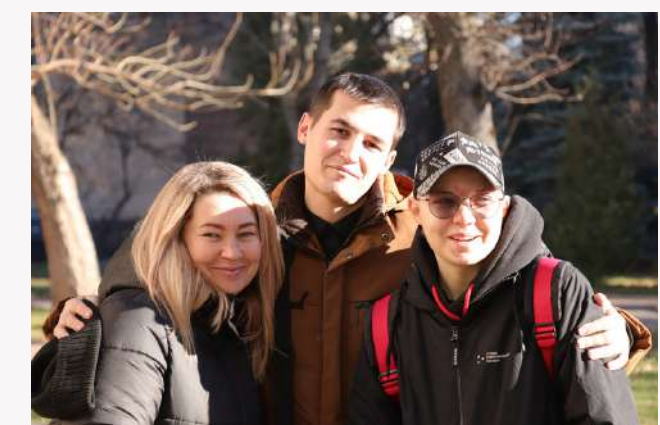
Микола Болгак



Аліна Соболь



Вікторія Кравчук



Леся Семчук, Микола Болгак, Віра Фенюк

науковий гурток

ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА
СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ГУРТОК "СВІТЛОПИС"

РЕПОРТАЖНА ЗЙОМКА

СТ. Д-25 **ВІКТОРІЯ КРАВЧУК**

кер., *Леся Семчук*

ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ

01.12.2023

Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк



науковий гурток

ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА
СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ГУРТOK "СВІТЛОПИС"

РЕПОРТАЖНА ЗЙОМКА
СТ. Д-25 АЛІНА СОБОЛЬ
кер., Леся Семчук

ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ

01.12.2023
Івано-Франківська обласна філармонія
імені Іри Маланюк



науковий гурток

ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА
СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ГУРТОК "СВІТЛОПИС"

РЕПОРТАЖНА ЗЙОМКА

СТ. Д-25 ЗОРЯНА СЛОБОДЯН

кер., Леся Семчук

ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ

01.12.2023

Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк



науковий гурток

ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА
СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ГУРТОК "СВІТЛОПИС"

РЕПОРТАЖНА ЗЙОМКА
СТ. Д-25 МИКОЛА БОЛГАК
кер., Леся Семчук

ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ

01.12.2023
Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк



науковий гурток

ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА
СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ГУРТОК "СВІТЛОПИС"

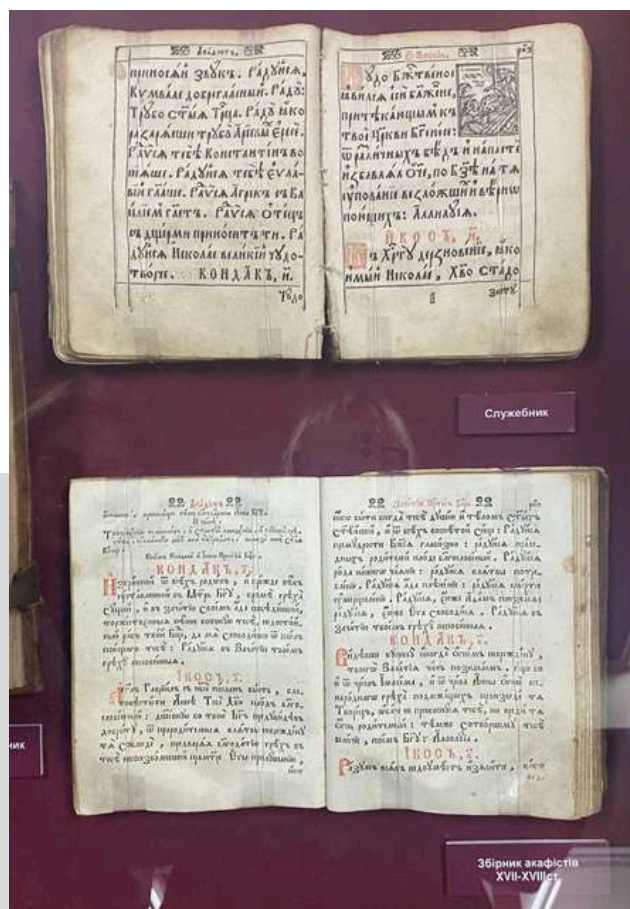
РЕПОРТАЖНА ЗЙОМКА
СТ. Д-25 ЮЛЯ САДЛОВСЬКА
кер., Леся Семчук

ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ

01.12.2023
Івано-Франківська обласна філармонія імені Іри Маланюк



рукописний шрифт
СТУДЕНТСЬКА ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ "НАША КИРИЛИЦЯ"



25 жовтня 2023 Івано-Франківський краєзнавчий музей

Дослідження формальних та технологічних аспектів української писемності належить до програмних завдань студентського наукового гуртка - Творча лабораторія «Наша кирилиця», керівниця - кандидатка мистецтвознавства, доцентка Надія Бабій.

Члени наукового гуртка відвідали зали історії Івано-Франківського краєзнавчого музею та ознайомились із предметами колекції, що пов'язані з локальними особливостями письма і писемності, типографіки, першодруків, школярства, україномовного книговидання.



рукописний шрифт

СТУДЕНТСЬКА ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ "НАША КИРИЛИЦЯ"



До поточних завдань гуртка, окрім вивчення історичних почерків, збору артефактів, належить проблематика реалізації кирилиці в умовах сьогодення. Учасники творчої лабораторії однак стають в своєму сприянні вітчизняному шрифторобству. Наша мета - формувати спільноту, у якій любов до національних почерків, мови, слова розглядається як стратегічна. Власні шрифтові розробки залучаємо під час розробки плакатів, рекламних шпальт, упаковок, етикеток із національним забарвленням у дипломних чи курсових проєктах. На огляді демонструються шрифти, спроектовані в кирилиці, а не кирилізовані з латиниці, яких зараз більшість.



Модерні кириличні шрифти стали основою композицій для розпису тубусів від снарядів, виставлених на благодійному аукціоні 27 грудня 2023 в підтримку військових "Карпатська Січ". Роботи виконані студентами 3 курсу спеціалізації "графічний дизайн" Вірою Фенюк, Юлією Садловською, Максимом Лиско, Марією Михайльонкою під керівництвом кандидатки мистецтвознавства, доцентки Ірини Чмелик. Всі кошти передані на ЗСУ.



рукописний шрифт

СТУДЕНТСЬКА ТВОРЧА ЛАБОРАТОРІЯ «НАША КИРИЛИЦЯ»



ШРИФТОВА АБЕТКА УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ

текст і фото: Н. Бабій

Ми так звикли до шрифтів, що рідко звертаємо на них увагу. Та насправді шрифти – це вираження величезних пластів історії. Сучасні українські шрифти віддзеркалюють наше суспільство – і весь процес його розвитку.

Зараз перед дизайнерами та ілюстраторами стоїть велике питання: як продовжити традицію української кирилиці та відділити її від російського впливу.

На жаль, найпопулярніші кириличні зразки не подолали пострадянських стандартів. Молоді люди повинні усвідомлювати спадок постколоніальної доби, аби назавжди розмежуватись від чужорідної агресивної культури рф. зокрема тому, що ми використовуємо схожі літери. Кирилиця не належить росії, а привласнена нею, як і інші форми національної культури.



Доробок студентської типографіки є частиною циклу інтелектуальних розробок, пов'язаних із роботою творчої лабораторії «Наша кирилиця». Завдання полягає у розробці векторних знаків на основі мальованих літер художників першої половини ХХ ст.: Павла Ковжуна, Святослава Гординського, Миколи Бутовича, Михайла Жука, Леся Лозовського, Михайла Каплуна, Ніла Хасевича, Василя Кричевського, Бориса Крюкова, Петра Холодного, Олексія Маренкова, Охрима Судомори.



ЗА МЕЖАМИ АУДИТОРІЙ

АНАЛІЗ СКЛАДОВИХ ЗОВНІШНЬОЇ РЕКЛАМИ

в рамках спільного завдання з курсів

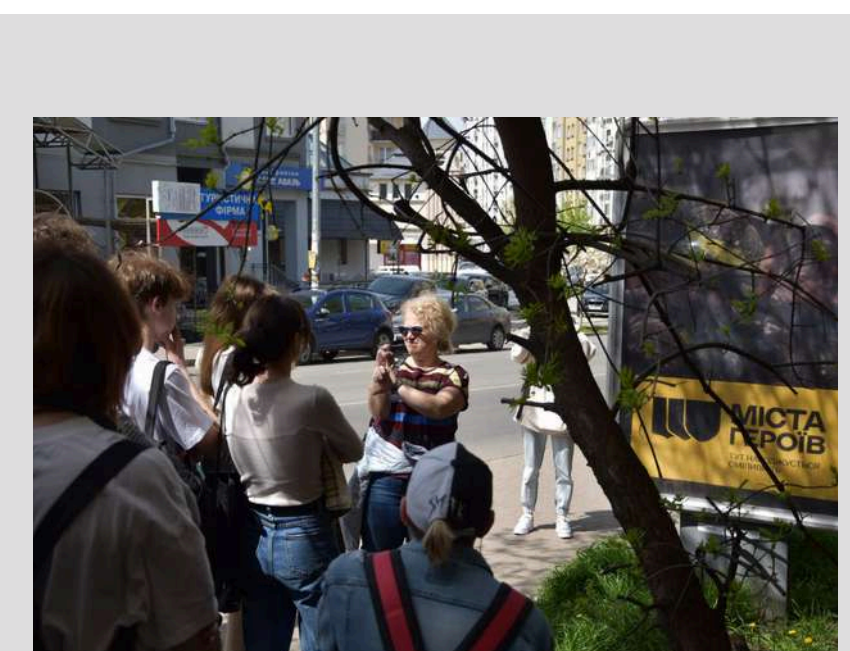
ФІРМОВИЙ І КОРПОРАТИВНИЙ ДИЗАЙН

керівник, проф. Ірина Дундук

ФОТОГРАФІЯ І ФОТОГРАФІКА

керівник, доц. Леся Семчук

Практикуємо спільні заняття для студентів 2 курсу спеціалізації «Графічний дизайн» в контексті підготовки до завдання «Проектування зовнішньої реклами для фірм та корпорацій». З метою аналізу складових реклами на біг-бордах, сіті-лайтах 02.05.2023 обрали маршрут від вул. Січових Стрільців до вул. Дністровської у середмісті Івано-Франківська. Виокремили позитивні та негативні практики використання фотографії у зовнішній рекламі для подальшої підготовки матеріалу та виконання завдання.



БЛАГОДІЙНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ «КРИЛА»

Презентація проєкту відбулася 3 грудня 2023 року на абонементі ЦМБ Івано-Франківської МЦБС.

У наборі - 12 закладок із календарем до кожного з місяців 2024 року. Також на кожній закладці - ілюстрації Уляни Белей, мешканки Будинку сиріт з інвалідністю "Оселя Віри, Надії та Любові". На звороті - мотивуючі та надихаючі вислови учасників Літстудії "Перлина".

Книжкові закладки-календарі розміщені на сайті "Доброчинні аукціони". Кошти з їх продажу - на підтримку Оселі.

Координаторка проєкту - Віта Лотоцька.



Уляна Белей - виховувалася у дитячому будинку-інтернаті, а з 2019 року мешкає у Будинку сиріт з інвалідністю "Оселя Віри, Надії, Любові" в містечку Обертин на Івано-Франківщині. Уляна ще змалку захоплюється живописом. Неординарність творчості художниці в тому, що через вроджені вади кінцівок дівчина створює свої роботи, тримаючи пензель ротом. Її рослинні образи сповнені неймовірних форм та енергії кольору.

Текст: Віта Лотоцька

Фото: Таня Немцева, Ігор Шерепот





У неділю, 14 травня 2023, студенти 1 курсу Кафедри дизайну і теорії мистецтва розпочали благодійний ярмарок з продажу книжок #інтелект_це_зброя.

За умовами ярмарку будь-яка книжка продається за мінімальною ціною 50 грн. За бажанням покупець може підняти ціну чи просто задонатити. Російськомовна література приймається виключно на переробку.

До ініціативи долучились викладачі Навчально-наукового інституту мистецтв та інших вишів. Так, академик Володимир Качкан подарував для продажу понад 100 фоліантів із власної бібліотеки.

У першу неділю було зібрано 5 000 грн, які перераховані на потреби ЗСУ.

Координаторка ярмарку, студентка Аліна Соболь та її команда (студенти: Андрій Піляк, Ірина Ткачук, Зоряна слободян, Анна Голоюх, Вікторія Іванейко та ін.) закликають долучатись до активностей щонеділі квітня та травня.



Багато історій бачив ярмарок - веселих і сумних. Від хлопчика, що зі словами: «Ох, починається» відтягував свою молодшу сестричку від її улюблених книжок, до жінки, яка останні 20 гривень готова була віддати за нову книгу, бо свої вже по кілька разів перечитала.

Багато історій, багато різних облич зустрілися нам. Одного разу завітала ворожка, яка шукала карту світу, щоб своїм способом (хай яким би він був) допомогти нашій країні на її шляху до Воли.

Ярмарок для багатьох став шматочком душі, ковтком свіжого повітря у цей нелегкий час.

Аліна Соболь



БЛАГОДІЙНИЙ ПОКАЗ МОД

24 травня 2023 року відбувся благодійний показ мод, організований студентами III курсу спеціалізації «Дизайн одягу». На показі студенти продемонстрували курсові роботи з дисципліни «Проектування одягу», а також роботи, виконані на попередніх курсах навчання.



ТИЖДЕНЬ БЛАГОДІЙНОСТІ

6-17 листопада 2023 року проводився благодійний збір на генератори для 419 батальйону Збройних Сил України.

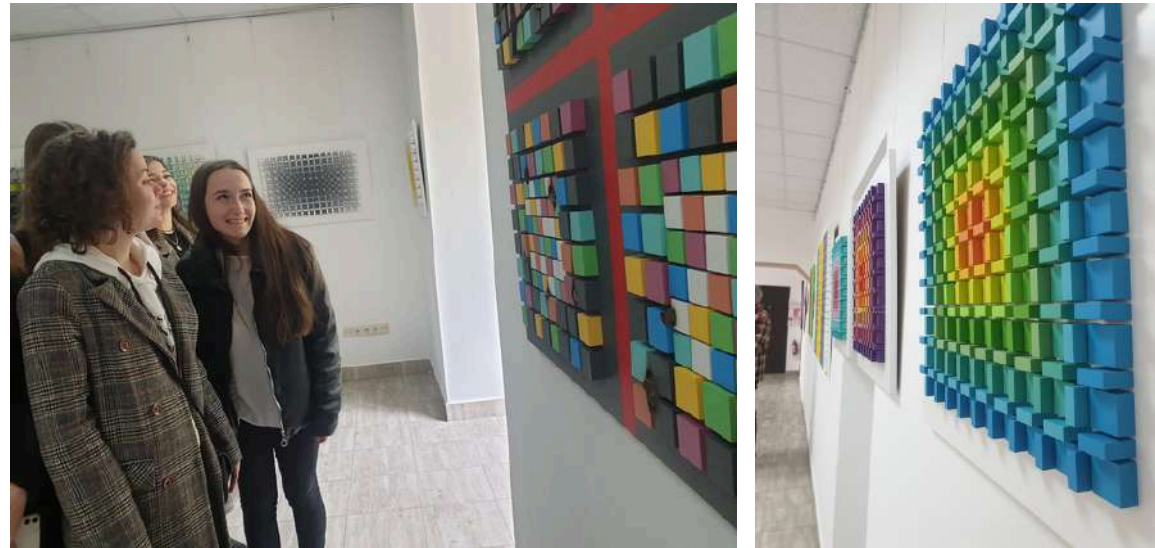


В холі інституту знаходилася скринька - усі мали змогу підтримати збір, зробивши донат. За донат отримували патріотичну стрічку на знак подяки ЗСУ.

21 листопада 2023 року було проведено спортивно-інтелектуальну благодійну гру «БАГАТА УКРАЇНА».

У грі взяли участь 4 команди - «Підвальні музики», «Дезігнери», «Горизонт» та «Аніматори». Кожна команда зробила донат - кошти були передані на генератори для 419 батальйону ЗСУ.





9 травня 2023 студенти спеціалізації "графічний дизайн" відвідували виставку "Геометрія кольору" львівського художника Ігоря Соловйова, що експонувалась у Івано-Франківському Центрі сучасного мистецтва.

Художник працює в галузі декоративного мистецтва з художнім деревом та займається створенням об'ємних і рельєфних композицій.

Імпровізації на тему оп-арту напрочуд емоційні. Колір, що має форму та комунікує з простором - це нове прочитання старих традицій.



(Пере)Жити

спостереження за творчістю
Людмили Давиденко

23 вересня студенти спеціальності дизайн відвідали виставку львівської художниці Людмили Давиденко "(Пере)Жити", що експонувалась у Івано-Франківському Центрі Сучасного мистецтва.

Молоді люди оглянули експозицію монохромного живопису та виразної скульптури мисткині, виконаних за останні два роки. В обговоренні з'ясували, що імпреза пов'язана із творчою рефлексією на події війни та необхідністю жити й творити попри втрати.

Про буденну відвагу робити свою справу, ділитись, творити, «співати свою пісню». Творити різне, змінюватись, рефлексувати та реагувати, запам'ятовувати, травмуватись, проживати цю війну, але жити.



26 квітня 2023, студенти групи Д-25 на виставці сучасного мистецтва у Poverh RestoBar. Пастель - Богдан Губаль, скульптура - Михайло Мурафа





Подорожуємо унікальними місцями навчальних закладів - партнерів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

ЕКСКУРСІЯ ДО АНАТОМІЧНОГО МУЗЕЮ

Історія унікального Музею анатомії Івано-Франківського національного медичного університету зав'язана на спільності суб'єкту: Homo sapiens-Homo discens - він же - Homo creator; у медицині та мистецтві. У цьому ми переконалися на зустрічі з надзвичайним гідом - доцентом Кафедри анатомії людини, Юрахом Омеляном Михайловичем. Наші емоції у короткому фоторепортажі. На екскурсії були студенти спеціалізації "графічний дизайн" групи Д-45 разом із доценткою Надією Бабій



ЗНАЙОМСТВО ІЗ НОВИМ ДОРОБКОМ ПИСЬМЕННИЦІ ОЛЬГИ ДЕРКАЧОВОЇ

Викладач-керівник : доцентка Ірина Чмелик

14 вересня 2023 року студенти кафедри мали чудову нагоду познайомитися з українською письменницею, докторкою філологічних наук, професоркою, членкинею НСПУ Ольгою Деркачовою на творчій зустрічі, організованій Івано-Франківською обласною універсальною науковою бібліотекою ім. І. Франка.

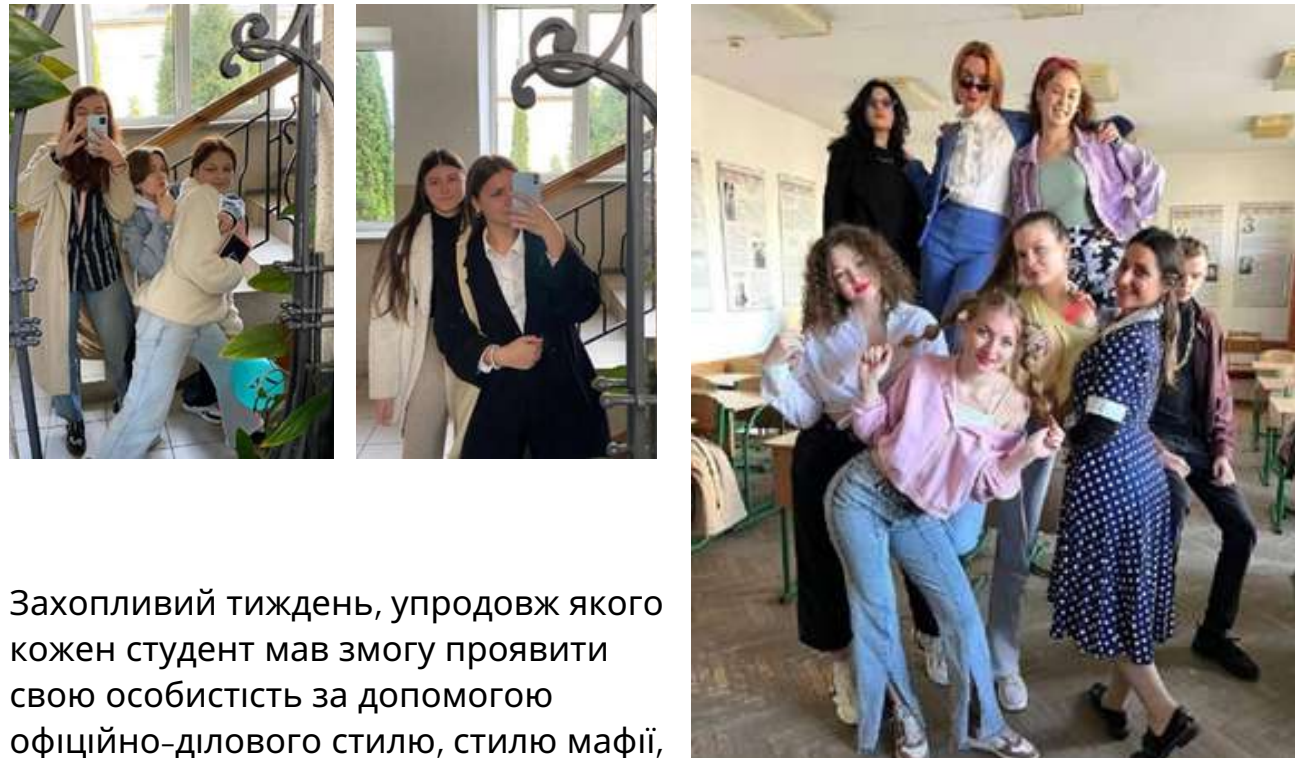
Модерував захід доктор політичних наук, професор, член НСКУ та НСПУ, дійсний член Наукового товариства ім. Т. Шевченка Іван Монолатій.

<https://lib.if.ua/news/1694779495.html>



Тиждень стилю

З 30 жовтня по 3 листопада 2023 року за ініціативи студентів I курсу проводилася акція «ТИЖДЕНЬ СТИЛЮ».



Захопливий тиждень, упродовж якого кожен студент мав змогу проявити свою особистість за допомогою офіційно-ділового стилю, стилю мафії, спортивного, джинсового та стилю 90-х років.

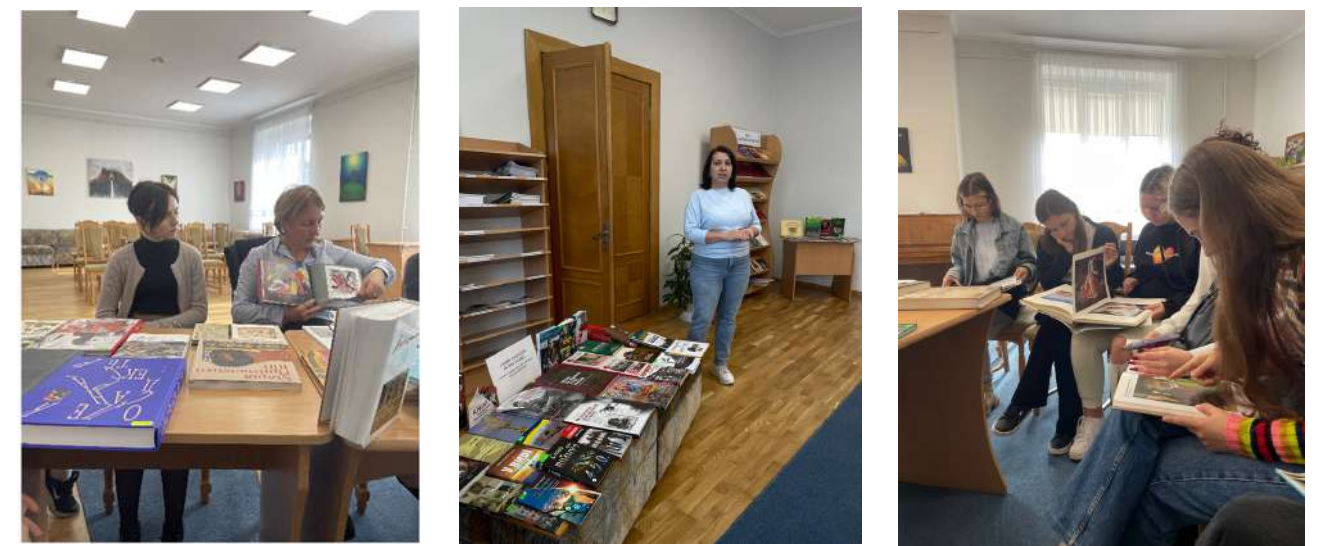


23 жовтня 2023

Наші інтерактивні заняття у святая-святих інтелекту: разом із Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека імені Івана Франка провели семінар "Український авангард" для студентів спеціалізації "графічний дизайн", група Д-45. Дякуємо за підтримку та підбірку спеціалізованої літератури фахівцям бібліотеки: Марії Дем'янів та Руслані Шостак



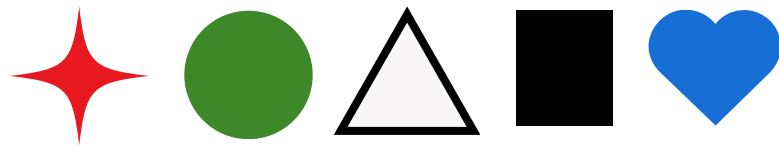
День у книгозбірні



КОЛІР ДНЯ

З 16 по 20 жовтня 2023 року за ініціативи студентів I курсу спеціалізації «Дизайн середовища» в інституті проводився івент «КОЛІР ДНЯ».

Кожен день тижня був присвячений певному кольору та мав свою тематику. Основними кольорами були: червоний, зелений, білий, чорний, синій.



16 жовтня - ЧЕРВОНИЙ

Пов'язаний з "Днем Кохання та Дружби" (14 лютого). Червоний одяг як вираження своєї любові та дружби до близьких і рідних людей, теплої і ніжної атмосфери.



17 жовтня - ЗЕЛЕНИЙ

Пов'язаний з "Днем Зеленої Планети" (5 червня), коли світ відзначає важливість дбайливого ставлення до нашої планети. Зелений одяг як вираження своєї підтримки природі та бажання берегти навколишнє середовище.



20 жовтня - СИНІЙ

Пов'язаний з «Днем Планети Земля» (22 квітня), що підкреслює важливість збереження навколишнього середовища та природи. Колір, що символізує спокій та гармонію.



18 жовтня - БІЛИЙ

Пов'язаний із "Днем Миру" (21 вересня), коли світ об'єднується у бажанні досягти глобальної гармонії та спокою. Білий одяг як вираження свого бажання досягти миру та злагоди у світі.



19 жовтня - ЧОРНИЙ

Колір, який символізує таємничість і загадковість. Пов'язаний з "Днем Всіх Святих" (1 листопада). Чорний одяг як вираження духу магії та таємниці у своєму стилі та вбранні.

студентське життя

Вступ 2023! Перший рік студентського життя!
ГРУПА Д-15, ОП "ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН"

Академнаставник – Тетя Семчук

Знайомство

Уже в перший день навчального року ми згуртувалися за межами аудиторій! Знайомились, розповідали про себе, і настільки круто провели час, що й не помітили як настав вечір!



Перші заняття!

Усі наступні студентські будні були надзвичайно насиченими: знайомство з викладачами, аудиторні заняття, перші лекції і завдання, пробіжки між навчальними корпусами!

О-о! Ми й не думали, що це так цікаво і.... водночас важко. А про те, скільки безсонних ночей на нас ще чекають – навіть і не здогадувались)))



ОКО ДИЗАЙНУ #1/23

Окрім занять в аудиторіях ми з викладачами відвідували різноманітні виставки, знайомились з експозиціями музеїв, ходили в кіно. Неповторні емоції викликала у нас прем'єра фільму "Довбуш"!



А потім наступив семестровий огляд!

Ми днями й ночами готувались до нього, сильно нервували й переймалися, оскільки це було вперше! Проте ми згуртувались і доклали зусиль, щоб зробити найкраще. Ті дні та ночі ми не забудемо))) Це було круто!



Монографії

Бабій Н. П. Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століть: культурні доміанти, форми репрезентації, перспективи: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2022. 400 с.

Богдан Бринський. Малярство / вступна стаття І. Дундяк. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2023. 140 с.

Лукань В., Чмелик І. 40 тижнів. Діалоги про мистецтво і не тільки.... Івано-Франківськ, 2023. 144 с.

Чмелик І.В. «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище. Івано-Франківськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2022, 180 с.: іл.

Web of Science

Babii, N., Hubal, B., Prystai, H., Chmelyk, I., Lototska, V. (2023). Lower Institutional Context of Western Ukraine. *Calle*, 2023. Issue 14: revista de investigación en el campo del arte, Volume 18(34). pp. 234-249. DOI: <https://doi.org/10.14483/21450706.20479>
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000964235700003>.

Marynchenko, Y., Serha, T., Chumak, T., Makogin, A., Salabai, V. Psychological aspects of the landscape of modern organizational and pedagogical conditions of training of specialists through the integration of education, science and production in Ukraine (2023). *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research* V.13. P. 207-214

Фахові видання (категорія Б)

Бабій Н. П. Трансформація західноукраїнського вуличного мистецтва в контексті комунікаційної стратегії виробництва. *Культурологічна думка*. 2023. Том 23 № 1 (2023). С. 143-156. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1.143-156>

Бабій, Н., Губаль, Б. Композиція в дизайні. Особливості емотивного конструкту. АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 1(7). С. 170-188. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.170-188>
Бабій, Н. Культурно-мистецькі практики у контексті стратегій опору й оборони 2022. *Народознавчі зошити*. № 2 (170), 2023. С. 299-306. DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2023.02.299>

Бабій, Н., Губаль, Б. Світломузика як ефективний засіб інтеграції руху в дизайні та художній практиці останньої чверті ХХ століття. АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 2(8). С. 245-272. DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.2.8.2023.245-272>

Бабій Н. Густативні образи Мирослава Яремака (на матеріалах перформансів). Текст і образ. *Text and image: essential problems in art history. Special issue*, 2023. 2(16). С. 41-53 DOI: <https://doi.org/10.17721/2519-4801.2023.2.03>

Калиновська І. Класифікація внутрішніх-просторових структур громадських будівель Івано-Франківщини кін. 19-20 століть. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 63, 2023. С. 79 - 85. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/63-1-11>

Кара-Васильєва Т.В., Яковлев М.І., Чуйко О.Д., Шмагало Р.Т., Чепелюк О.В. Генеза та становлення проєктної мови візуальних образів та комунікативних практик у контексті культурно-мистецької спадщини України. *ART & DESIGN: Науковий збірник*. Київ, 2023. № 1 (21). С. 96-104. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.1.9>

Макогін Г. В. Екологічні засади української традиційної культури як вектор дизайну одягу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Вип. 58. Том 1. 384 с. С 114-117.

Марищук Т.В., Сорока О.В. Орнаментально-композиційні структури у священничому вбранні західних областей України кін.ХХ - поч.ХХІстоліть. Міжнародна науково-практична конференція «Topical issues of modern science, society and education» Харків, 2022. С. 1323-1329.

Нагорняк Х., Максимлюк І. Михайло Станкевич як науковий керівник дисертаційних досліджень. *Вісник: Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (серія мистецтвознавство)*, 2023. № 61. Том 2. С. 108-114. DOI: [10.24919/2308-4863/61-2-18](https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-2-18)

Нагорняк Х.М. Візуальна естетика графічного стилю QaRt. Теорія та практика дизайну: зб. наук. праць. Архітектура та будівництво. 2023. Вип. 28. С. 183-191. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2023.28.20>

Семчук Л. Одягова вишивка в колекції «Майстерні Магди Дзвін»: збереження та популяризація. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантук, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 58. Том 2. – С. 113-117. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/58-2-14>

Семчук Л. Дослідницькі та творчі практики Ганни Рогатинської в аспекті реплікації української традиційної вишитої сорочки на початку ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 65. Том 2. С. 139-145. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-18>

Чмелик І. Пріоритети виставкової діяльності міста Івано-Франківська в умовах повномасштабної війни Український мистецтвознавчий дискурс. Вип.5. 2023. С.119-125.

Чуйко О. Візантійські традиції в декоративно-прикладному мистецтві Галицької землі і Волині періоду Середньовіччя. Народознавчі зошити : Науковий збірник. Львів, 2022. № 5 (167). С. 1164-1172. DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2022.05.1164>.

Статті у інших виданнях

Бабій Н. Місто «Великої зони» Опанаса Заливахи (початок). Образотворче мистецтво, 2023. № 1-2. С. 86-90.

Бабій Н. Місто «Великої зони» Опанаса Заливахи (закінчення). Образотворче мистецтво, 2023. № 3-4/23. С. 70-73.

Бабій Н. Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку ХХІ ст. Народне мистецтво ХХІ століття: актуальні напрямки досліджень : Випуск 2. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2023. С. 19-24

Бабій Н. Актуальний реалізм воєнного контенту Зоряни Губаль. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: доповіді та повідомлення Міжнародної наукової конференції (Львів, 17 листопада 2023 р.). Львів, 2023. С. 172-177.

Бабій, Н. Адаптація творів іконопису для людей з вадами зору. Досвід створення тифлографічних макетів та аудіодескрипції для ікони «Коронування Богородиці» (ХVІІІ) та свічника-триці (перша половина ХІХ ст.) з колекції Івано-Франківського обласного краєзнавчого музею. Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 - річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ). Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19 -20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С. 6-11

Дундяк І. Богдан Бринський в контексті мистецької школи Івано-Франківська. Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу» (до 40 - річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ). Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19 -20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С. 39-42.

Калиновська І. Національна і регіональна своєрідність в організації інтер'єрів громадських приміщень на Прикарпатті в другій половині ХХ століття. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Мистецтво України в контексті інтеграції з художньою культурою Заходу». (м. Івано-Франківськ, 19-20 жовтня, 2023).

Мельник У., Шпільчак В. Гуцульський артефакт з Ворохти у колекції Михайла Фіголя.- збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю 19 -20 жовтня 2023 р. Івано-Франківськ: Поліграфія «Зебра», 2023. С 108-113.

Нагорняк Х. Тема "МИСТЕЦЬКА ФОРМАЦІЯ "НА С ІМ": ТВОРЧИЙ ВИМІР ТА ПРОЯВИ" тези доповіді на Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ З ХУДОЖНЬОЮ КУЛЬТУРОЮ ЗАХОДУ» (до 40 - річчя заснування кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ), яка відбулась 19 жовтня 2023 року в Навчально науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.).

Нагорняк Х. Qart як різновид графіки у сучасному мистецтві. Тези доповіді в рамках проведення науково-практичної конференції: «Актуальні питання сучасної науки: історія, теорія, практика». Нотатки сучасної науки: електронний мультидисциплінарний науковий часопис. № 6. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2023. С. 8-10.

Семчук Л. Творчий доробок дослідниці української народної вишивки Ірини Свійонтек. Львівська національна галерея мистецтв імені Б.Г.Возницького й музейництво в Україні: національна специфіка та європейський контекст : Зб. тез доп. Науково-практ. конф., присвяч. 200-літтю ЛНГМ ім. Б.Г. Возн., м. Львів, 29 верес. 2023 р. Львів, 2023. С. 162-167.

Семчук Л. Колірно-тональні особливості вишивок нагрудного одягу бойків Рожнятівщини. Мистецька культура: історія, теорія, методологія. Доповіді та повідомлення ХІ Міжнародної наукової конференції, м. Львів, 17 листопада 2023 р. Львів, 2023. С. 13-18.

Семчук Л. Вплив вишивальних матеріалів і технік на формування орнаментально-колеристичних структур одягової вишивки бойків у дослідженнях Раїси Захарчук-Чугай. Народне мистецтво Бойківщини: історія та сучасність : Зб. матеріалів III Всеукр. науково-практ. конф. до 90-х роковин від дня народж. заслуж. майстра нар. творчості України Мирослави Кот, м. Дрогобич, 11 трав. 2023 р. Дрогобич, 2023. С. 78-80.

Чмелик І Мистецький проєкт «ЗВИТЯЖЦІ. Пам'яті тих, хто повернувся на щити» як рефлексія на події російсько-української війни . Досвід проживання російсько-української війни у вимірах пластичного мистецтва й арттерапії. Збірник тез доповідей круглого столу (03 лютого 2023 року, м.Івано-Франківськ). С.66-67.

Чмелик І. Експозиційна діяльність в Івано-Франківську в умовах повномасштабної війни. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ З ХУДОЖНЬОЮ КУЛЬТУРОЮ ЗАХОДУ» (до 40 - річного ювілею кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ), м.Івано-Франківськ, 19-20 жовтня 2023 р.

Чмелик І. 2023. Виставка, що говорить про доступний простір url:

<https://postimpreza.org/texts/vystavka-shcho-hovoryt-pro-dostupnyi-prostir>

Чмелик І. 2023. Мистецтво на периферії війни url: <https://postimpreza.org/texts/vidkryty-peryferiiu-viiny>

Чмелик І. 2023. Архаїчні та новочасні візії у творах Нікити Тітова і Тараса Кузьми на виставці «Скотний двір» url: <https://postimpreza.org/texts/arkhaichni-ta-novochasni-vizii-u-tvorakh-nikity-titova-i-tarasa-kuzmy-na-vystavtsi-skotnyi-dvir>

Чмелик І. Людину не намалюю, але передам її настрої у квітах. Про ювілейну виставку творів Параски Хоми в Музеї мистецтв Прикарпаття

url:<https://postimpreza.org/texts/liudynu-ne-namaliuiu-ale-peredam-ii-nastrii-u-kvitakh>

Чуйко О. Кіндратюк Богдан Дмитрович // Дійсні члени НТШ з Івано-Франківська / [упоряд. В. Мойсишин, С. Хороб]. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2023. С. 18-20.

Методичні рекомендації

Чмелик І. В. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з навчальної дисципліни «Основи іконографії» для студентів спеціальності «Дизайн» Івано-Франківського коледжу Івано-Франківськ., 2023. - 28с.