

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інституту мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**МИСТЕЦТВОЗНАВЧА КРИТИКА**

Освітня програма – Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація

Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація – доктор філософії

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Мистецтвознавча критика
Освітня програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	доктор філософії
Статус дисципліни	вибіркова
Курс / семестр	2/3
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції: 20 год. Семінарські заняття: 10 год. /Самостійна робота: 60 год.
Мова викладання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	

## 2. Опис дисципліни

### Мета та цілі курсу

**Метою** курсу є заохочення слухачів до систематизованого набуття теоретичних знань, практичних вмінь і навичок, необхідних для фахової учасності у культуротворчому процесі, зокрема, шляхом аналізу та інтерпретації змісту та формального вирішення творів мистецтва.

### Цілі :

- Розкрити теоретичні поняття і практичні аспекти фахової комунікації між різними мистецькими середовищами, підходи до розуміння значення мистецтвознавства культуротворчих процесах, структуру та категоріальний апарат мистецтвознавчої критики, історичні закономірності критичного дискусю в мистецтві, основні жанри критичних арт текстів;
- Допомогти здобувачам використовувати одержані знання для забезпечення ефективної наукової діяльності, сприяти можливій реалізації мистецтвознавця-дослідника в різних напрямках культуротворчої діяльності.

### **Компетентності:**

**Інтегральна компетентність:** Здатність продукувати нові ідеї, ціннісно-світоглядно усвідомлювати їх, розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності мистецтвознавця-дослідника, мистецтвознавця практика.

#### **Загальні компетентності:**

ЗК-1. Здатність до пошуку, оброблення, компетентного відбору інформації з різних джерел для професійної діяльності та власного наукового дослідження ЗК-2. Здатність до критичного абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК-3. Здатність проведення власного наукового досліджень на відповідному фаховому рівні та усвідомлення його актуальності для національного та світового мистецтва. ЗК-5. Здатність написання українською та іноземною мовами власних наукових публікацій різного змісту та обсягу.

#### **Спеціальні (фахові) компетентності:**

ФК-1. Здатність виконувати оригінальні дослідження на основі ґрунтовного розуміння історії й теорії образотворчого, декоративного мистецтва та збирати необхідну інформацію.

ФК-2. Володіти методологією проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та методами атрибуції, експертизи, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.

ФК-3. Здатність систематизувати, критично оцінювати і використовувати отриману інформацію у сферах культури і мистецтва та формулювати обґрунтовані висновки, відповідні до поставленої мети та завдань інтерпретувати.

ФК-4. Вміння писати наукові статті, анотації.

ФК-7. Здатність до наукового спілкування та ведення наукової дискусії, аргументування власних думок.

### **Програмні результати навчання:**

ПРН-1. Глибокі знання з історії й теорії мистецтва наукового пізнання, що необхідні для проведення наукового дослідження на основі розумінням історичних, геокультурних та етнопсихологічних чинників мистецьких процесів.

ПРН-2. Глибокі знання принципів логіки, основних мистецтвознавчих понять, вміння застосовувати фахову мистецтвознавчу термінологію.

ПРН-4. Глибокі знання про художній образ як базову основу мистецтва та розуміння специфіки його вирішення в різних видах образотворчого й декоративного мистецтва.; про особливості видів декоративного мистецтва та основні концепції вітчизняного й світового декоративного мистецтва.

ПРН-6. Вміння рецензувати, коментувати, цитувати наукову літературу, в тому числі іноземною мовою.

ПРН-7. Здатність будувати логічну структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи для його виконання.

ПРН-9. Вміння планувати й ефективно проводити наукове дослідження з використанням універсальних, вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.

ПРН-12. Здатність писати, рецензувати наукові статті, в тому числі іноземною мовою у провідних вітчизняних та міжнародних наукових виданнях; підготувати дисертаційну роботу і представити її до захисту відповідно до чинних вимог.

ПРН-11. Вміння вільно презентувати результати досліджень, обговорювати, вести наукову дискусію з фахівцями й нефахівцями про наукові та прикладні проблеми образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації державною та іноземною мовами.

ПРН-14. Дотримання принципів академічної доброчесності, правових основ дослідницьких робіт, законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.

### 3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Історія мистецтва знавчої критики: від початків до сьогодення.	<p>Розуміння важливості розвитку мистецтвознавчої критики від античних часів до наших днів, включаючи напрямки, течії та визначних мислителів. Романтизм та постмодернізм – важливі напрямки, які вплинули на мистецтвознавчу критику, зокрема на поняття суб'єктивності, естетики, сприйняття сучасного мистецтва та поняття авторства.</p> <p>ПРН-1. Глибокі знання з історії й теорії мистецтва наукового пізнання, що необхідні для проведення наукового дослідження на основі розумінням історичних, геокультурних та етнопсихологічних чинників мистецьких процесів.</p>	Запитання, кейси, підготовка мультимедійної презентації, завдання для самостійної роботи
2.	Теорія критики: основні поняття та підходи мистецтвознавства.	<p>Розуміння важливості ролі критика в мистецтві, що полягає у формуванні поглядів на мистецтво, створенні дискусії та визначенні цінності творів мистецтва. Для досягнення цієї мети критик використовує різні методи та підходи, такі як аналіз стилю, форми, змісту та контексту.</p> <p>Основні поняття, що використовуються в мистецтвознавчій критиці, включають естетику, канон, авторство, інтерпретацію, оцінку та інші. Критика мистецтва також може бути розділена на декілька підтипів, таких як художньо-критична,</p>	Запитання, кейси, підготовка мультимедійної презентації, завдання для самостійної роботи
		<p>культурологічна, історична критика та інші.</p> <p>ПРН-4. Глибокі знання про художній образ як базову основу мистецтва та розуміння специфіки його вирішення в різних видах образотворчого й декоративного мистецтва.; про особливості видів декоративного мистецтва та основні концепції вітчизняного й світового декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН-5. Вміння аналізувати, систематизувати, критично оцінювати доробок попередніх учених.</p> <p>ПРН-7. Здатність будувати логічну структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи для його виконання.</p> <p>ПРН-8. Володіти основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва.</p>	роботи (робота над науковими дослідженнями).

3.	<p>Методологія мистецтвознавчої критики: підходи до аналізу та інтерпретації творів мистецтва.</p>	<p>Розуміння важливості основних аспектів аналізу творів мистецтва, зокрема формалістичний, іконографічний, іконологічний та контекстуальний підходи, які допомагають краще розуміти художній образ і контекст його створення. Розуміння важливості здійснення аналізу творів мистецтва з урахуванням різних культурних контекстів і інтерпретацій, що забезпечує більш повне та глибше розуміння історії мистецтва та сучасних тенденцій.</p> <p>ПРН-7. Здатність будувати логічну структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи для його виконання.</p> <p>ПРН-8. Володіти основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративномистецтва.</p> <p>ПРН-9. Вміння планувати й ефективно проводити наукове дослідження з використанням універсальних, вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</p> <p>ПРН-13. Здатність застосовувати на практиці отримані знання (впроваджувати результати дослідження в навчальні програми, лекційні курси, реставраційну, пам'яткоохоронну діяльність, заявки до грантових програм тощо).</p>	<p>Запитання, кейси, підготовка мультимедійної презентації, завдання для самостійної роботи (робота над науковими дослідженнями).</p>
4.	<p>Критика в контексті культурної теорії: підходи до вивчення мистецтва як складової культурного простору.</p>	<p>Розуміння специфіки мистецтвознавчої критики як одного з жанрів у системі мистецтвознавства, а також здобути поглиблені знання про підходи до вивчення мистецтва як частини культурного простору. Розвинути свої аналітичні та інтерпретаційні навички в галузі мистецтвознавства та культурології, що стане незамінним у їх майбутній науковій роботі.</p> <p>ПРН-5. Вміння аналізувати, систематизувати, критично оцінювати доробок попередніх учених.</p> <p>ПРН-7. Здатність будувати логічну структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи для його виконання.</p> <p>ПРН-8. Володіти основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративномистецтва.</p> <p>ПРН-9. Вміння планувати й ефективно проводити наукове дослідження з використанням універсальних, вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</p>	<p>Запитання, кейси, підготовка мультимедійної презентації, завдання для самостійної роботи (робота над науковими дослідженнями).</p>

5.	Жанри, форми мистецтва знавчої критики: рецензії, есе, статті інші.	<p>Ознайомлення із специфікою окремих жанрів мистецтвознавчої критики, зокрема, особливості рецензії, есе та статті. Розуміння специфіки використання різних форм мистецтвознавчої критики для оцінки та аналізу мистецтва, а також для висловлення власної думки про окремі твори, явища та події.</p> <p>ПРН-4. Глибокі знання про художній образ як базову основу мистецтва та розуміння специфіки його вирішення в різних видах образотворчого й декоративного мистецтва.; про особливості видів декоративного мистецтва та основні концепції вітчизняного й світового декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН-5. Вміння аналізувати, систематизувати, критично оцінювати доробок попередніх учених.</p> <p>ПРН-6. Вміння рецензувати, коментувати, цитувати наукову літературу, в тому числі іноземною мовою. ПРН-7. Здатність будувати логічну структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи для його виконання.</p> <p>ПРН-8. Володіння основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН-9. Вміння планувати й ефективно проводити наукове дослідження з використанням універсальних, вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</p>	Запитання, кейси, підготовка мультимедійної презентації, завдання для самостійної роботи (робота над науковим дослідженням).
6.	Соціальний контекст мистецтва.	<p>Розуміння важливості взаємозв'язку мистецтва з соціальними та культурними аспектами, а також вплив різноманітних чинників, таких як культурні, історичні, економічні та інші, на розвиток мистецтва. Ознайомлення з різноманітними з теоретичними концепціями соціального контексту мистецтва від античних часів до сьогодення, включаючи роботи визначних мислителів, різних напрямків та течій в мистецтвознавстві, які досліджують вплив соціальних аспектів на розвиток мистецтва.</p> <p>ПРН-7. Здатність будувати логічну структуру наукового дослідження, застосовувати відповідні методи для його виконання.</p> <p>ПРН-8. Володіння основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>ПРН-9. Вміння планувати й ефективно проводити наукове дослідження з використанням універсальних, вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</p>	Запитання, кейси, підготовка мультимедійної презентації, завдання для самостійної роботи (робота над науковим дослідженням).

7.	Мистецтво та гендер.	<p>Розуміння ролі гендеру в мистецтві та впливу стереотипів на творчість та сприйняття мистецтва, а також питання феміністської критики мистецтва. Ознайомлення з питаннями феміністської критики мистецтва та її ролі у вивченні мистецтва з гендерної перспективи.</p> <p>ПРН-8. Володіти основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративномистецтва.</p> <p>ПРН-9. Вміння планувати й ефективно проводити наукове дослідження з використанням універсальних, вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</p>	Запитання, кейси, підготовка мультимедійної презентації, завдання для самостійної роботи (робота над науковим дослід-
----	----------------------	---	---

		<p>ПРН-13. Здатність застосовувати на практиці отримані знання (впроваджувати результати дослідження в навчальні програми, лекційні курси, реставраційну, пам'яткоохоронну діяльність, заявки до грантових програм тощо).</p> <p>ПРН-14. Дотримання принципів академічної доброчесності, правових основ дослідницьких робіт, законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.</p>	дженням).
8.	Концептуальне мистецтво та сучасна мистецтво знавча критика.	<p>Розуміння значення концептуального мистецтва від 1960-х до сьогодні та його роль у сучасному мистецтві. Ознайомлення з основними концепціями, техніками та роботами, які визначили розвиток концептуального мистецтва. Вони також дослідять вплив концептуального мистецтва на мистецтвознавчу критику та його взаємодію з іншими напрямками мистецтва.</p> <p>ПРН-9. Вміння планувати й ефективно проводити наукове дослідження з використанням універсальних, вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</p> <p>ПРН-13. Здатність застосовувати на практиці отримані знання (впроваджувати результати дослідження в навчальні програми, лекційні курси, реставраційну, пам'яткоохоронну діяльність, заявки до грантових програм тощо).</p> <p>ПРН-14. Дотримання принципів академічної доброчесності, правових основ дослідницьких робіт, законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.</p>	Запитання, кейси, підготовка мультимедійної презентації, завдання для самостійної роботи (робота над науковим дослідженням).

9.	Мистецтво знавча критика: українській досвід.	<p>Розширити знання про розвиток мистецтвознавства в контексті історії культури, а також розуміння внеску визначних представників національного мистецтва С. Гординського, Я. Гніздовський та концепції візуального мистецтва О. Архипенка як чинників формування сучасної методології української мистецтвознавчої критики ХХ століття.</p> <p>ПРН-8. Володіти основними методами атрибуції, експертизи та реставрації творів образотворчого та декоративномистецтва.</p> <p>ПРН-9. Вміння планувати й ефективно проводити наукове дослідження з використанням універсальних, вузькоспеціалізованих інформаційних ресурсів, застосовувати наукометричні показники.</p> <p>ПРН-13. Здатність застосовувати на практиці отримані знання (впроваджувати результати дослідження в навчальні програми, лекційні курси, реставраційну, пам'яткоохоронну діяльність, заявки до грантових програм тощо).</p> <p>ПРН-14. Дотримання принципів академічної доброчесності, правових основ дослідницьких робіт, законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.</p>	Запитання, кейси, підготовка мульти медійної презентації, завдання для самостійної роботи (робота над науковим дослідженням).
----	---	--	---

### Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	
Семінарське заняття 1	10
Семінарське заняття 2	10
Семінарське заняття 3	10
Семінарське заняття 4	10
Самостійна робота	10
Залік	50
Максимальна кількість балів	100

### Теми практичних занять

№ з/п	Назви тем	Кількість годин



1.	Тема 1. Мистецтвознавчий аналіз як складова мистецької критики.	2
2.	Тема 1 .истецька подія у фокусі мистецької критики. Практичне заняття на експозиції виставки або музеї.	2
3.	Підготовка авторських текстів мистецтвознавчої критики.	4
4.	Набуті знання і практичні навички у контексті теми дисертаційного дослідження.	2
Разом		10

### Самостійна робота

Самостійна робота здобувачів при вивченні освітнього компоненту «Мистецтвознавча критика» складається з різних видів:

- підготовка до аудиторних занять (лекцій, семінарських занять);
- самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компоненту згідно з навчально тематичним планом та оцінюванням за результатами опрацювання;
- підготовка індивідуального арт-тексту (підготовка індивідуальної арт-тексту, що інтегрується у наукове дослідження згідно затверджені теми).

### Критерії поточного оцінювання:

«90-100 балів» – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей (в т. ч. у вигляді мультимедійних презентацій), глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.

«70-89 балів» – здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей (в т. ч. у вигляді мультимедійних презентацій), в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.

«50-69 балів» – здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей (в т. ч. у вигляді мультимедійних презентацій), але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

«Менше 50 балів» – здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	

70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Література:

Архипенко О. Теоретичні нотатки (переклад з англійської Н. Висоцької) // Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва. Українська теоретична думка ХХ століття: Антологія / Упоряд. Р.М. Яців. Частина перша. Львів, 2012. С. 96-135.

Бадянова К.О. Інституційні проблеми становлення мистецької критики в Україні. Наукові записки НаУКМА. Філософія та релігієзнавство. 2012. Т. 128. С. 27–32.

Бондаревська І. А. Мистецька критика і комерція (філософські нотатки). Наукові записки НаУКМА. Т. 128. Філософія та релігієзнавство. Київ, 2012.

Булавина Н. Мистецька критика в сучасних реаліях, або голос позбавлених голосу. Сучасне мистецтво : наук. зб. / ІПСМ НАМ України. Київ : Фенікс, 2008. Вип. V. С. 175–181.

Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих / под общ. ред. А.Г. Габричевского. Т. 1–5. Москва, 2001.

Голод І. Мистецтвознавство у національній освіті України. Мистецька школа в системі національної освіти України : навч.- метод. посібник. Львів: Брати Сиротинські і К, 1999. С. 15-25.

Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва. Українська теоретична думка ХХ століття: Антологія: у трьох частинах / Упоряд. Р.М. Яців. Частина перша. Львів, 2012. 232 с.: іл.; Частина друга. Львів, 2012. 832 с.: іл.; Частина третя. Львів, 2019. 960 с.: іл.;

Кара-Васильєва Т. Сучасне українське мистецтвознавство: новий погляд, переосмислення та наукова координація. Вісник НАН України. 2014. № 8. С. 33-39.

Криволапов М. До питання розвитку українського мистецтвознавства у ХХ ст. Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. 2007. Вип. 14. С. 38-49.

Лагутенко О. А. Українське мистецтво ХХ століття: проблеми мистецтвознавчої методології. Вісник ДАКККіМ. № 4. Київ : Міленіум, 2003. С. 29-34. Роготченко А.

Современное искусствоведение как наука о современном искусстве. Вісник ХДАДМ. Мистецтвознавство. 2010. № 1. С. 153-157.

Матоліч І. Я. Сучасне мистецтвознавство. Основні проблеми // Вісник Закарпатської академії мистецтв. 2020. № 14. С. 108-114.

Савицька Л. Художня критика в Україні. Друга половина ХІХ – початок ХХ ст.: Хрестоматія: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтва. Київ: ТОВ «Кадри», 2001. 320 с..

Святослав Гординський про мистецтво: збірник статей/ Упоряд. Х. Береговська. Львів: Апріорі, 2015. – 1024 с.: іл.

Соловій Ю. Місце і значення критики // Соловій Ю. Про речі більші, ніж зорі: про мистців, про різне, про себе. Б. м.: Сучасність, 1978. С. 231–234.

Станкевич М. Є. Автентичність мистецтва (питання теорії пластичних мистецтв). Львів : Спілка критиків та істориків мистецтва, 2004. 192 с.

Станкевич М. Є. Етноестетика. Філософія народного мистецтва. Львів : Спілка

критиків та істориків мистецтва, 2020. 276 с.

Станкевич М. Є. Мистецтвознавчі аспекти теорії традиції. Народознавчі зошити, 1997. № 2. С. 91—99.

Станкевич М. Є. Морфологія – наука про систему видів. Антонович Є. А., Захарчук Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво : навчальний посібник. Львів : Світ, 1992. С. 25–29.

Станкевич М. Мистецтвознавство на межі тисячоліть. Мистецтвознавство'99 : науковий збірн. Львів : СКІМ, 1999. С. 11- 22.

Станкевич М. Погляд редактора. “Теорія рами”. Мистецтвознавство: Зб. наук. пр. Львів, 2007. Ч. 1. С. 5–6.

Станкевич М. Теорія рами. Вибрані праці з історії та теорії мистецтва. Львів : СКІМ, 2015. 167 с.

Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI–XX ст. Львів : ІН НАНУ, 2002. 480 с. Стельмашук Г. Критика на критику: проблеми і завдання художньої критики у мистецькому процесі ХХІ століття. Мистецтвознавчий автограф. Вип. 6-8. Львів: ЛНАМ, 2013. С. 48–75.

Українські авангардисти як теоретики і публіцисти / Упоряд. Д. Горбачов, О. та С. Палети. Київ: РВА «Тріумф», 2005.

Українські мистецькі виставки у Львові (1919-1939): довідник; антологія мистецько критичної думки / Авт.-упоряд. Р.М. Яців. – Львів, 2011. – 696 с.: іл. Усенко Н. О. Мистецька критика в контексті художнього життя Харкова (1945–1960-ті рр.). Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. 2014. Вип. 4. С. 54–59. 15. Федорук О. Назрілі проблеми сучасного мистецтвознавства. Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки: Мистецькі обрії 2009. Вип. 2 (11). С. 151–154.

Яців Р. «Втеча з комсомолу» як метод і стиль сучасної мистецької критики в Україні. Українське мистецтво ХХ століття: Ідеї, явища, персоналії: Збірник статей. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. С. 123–126.

Яців Р. Глядач і сучасне мистецтво: криза сприйняття. Українське мистецтво ХХ століття: Ідеї, явища, персоналії: Збірник статей. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. С. 135–138.

Яців Р. Синхроністичні парадокси розвитку української літератури і мистецтва кінця ХХ століття. Українське мистецтво ХХ століття: Ідеї, явища, персоналії: Збірник статей. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. С. 127–134.

Art in Theory. 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas / Edited by Charles Harrison and Paul Wood. Oxford; Cambridge: Blackwell, 1993.

Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings / Edited by Kristine Stiles and Peter Selz. University of California Press, 1966;

### Контактна інформація

Кафедра	Кафедра дизайну і теорії мистецтва, ауд. 204 б, <a href="https://kditm.pnu.edu.ua">https://kditm.pnu.edu.ua</a>
Викладач	Чуйко Олег Дмитрович, професор кафедри дизайну і теорії мистецтва
Контактна інформація викладача	<a href="mailto:oleg.chuyko@pnu.edu.ua">oleg.chuyko@pnu.edu.ua</a> Робочі години: Пн-Пт – 8:30 – 17:00

Викладач

Олег ЧУЙКО