

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ  
ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Філософія мистецтва**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма   Графічний дизайн  
                                  Дизайн одягу  
                                  Дизайн середовища

Спеціальність 022 Дизайн

Спеціалізація 022.01 Графічний

дизайн               022.02 Дизайн одягу  
                                  022.03 Дизайн середовища

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол №1 від 26 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Філософія мистецтва
<b>Викладач (-і)</b>	Калиновська Ірина Михайлівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 52 34 29
<b>Е-mail викладача</b>	iruna.kalinovska@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	Денна, заочна форма
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua">https://d-learn.pnu.edu.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться під час аудиторних занять згідно розкладу та дистанційно.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Дисципліна «Філософія мистецтва» належить до циклу дисциплін вільного вибору студента. Курс передбачає ознайомлення студентів із етапами становлення та основними теоретичними напрямками філософії мистецтва, змістом філософсько-естетичних дискусій щодо актуальних проблем розвитку сучасного мистецтва, методологією культурологічного підходу для аналізу мистецьких здобутків минулого та мистецьких практик сучасності, провідними напрямками художньої діяльності у сфері практичної діяльності.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу</b> – ознайомлення із теоріями та методами філософії мистецтва, формування у студентів навичок філософського осмислення сутності мистецтва у контексті художніх практик минулого та сучасності.</p> <p><b>Цілі курсу:</b> застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію; знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати культуру засобами дизайну; визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики; розуміти українські культурні традиції у стилевих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості дизайну у мистецьких практиках; розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК):</b> здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів філософського осмислення мистецтва та дизайну у контексті художніх практик минулого та сучасності.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b>  ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;  ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;  ЗК7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності;  ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва та дизайну.</p>	

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

СК1. Здатність застосовувати методологію культурологічного підходу для аналізу мистецьких здобутків минулого та мистецьких практик сучасності у професійній діяльності;

СК5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності; \

СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та вирішувати теоретичні та прикладні завдання у галузі дизайну, створити та сформулювати власну філософську концепцію своєї творчості.

**Програмні результати навчання (ПРН)**

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

**5. Організація навчання курсу****Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	14
практичні	16
самостійна робота	60

**Ознаки курсу**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
<b>VIІ</b>	<b>022 Дизайн</b>	IV	Вибірковий

**Тематика курсу**

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Теоретичні аспекти філософії мистецтва	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 2, 4, 10, 12, 14 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 2 год. 4 год.	5	1-2-й тиждень теоретичного навчання
Тема 2. Становлення та розвиток філософії мистецтва	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 2, 5, 7, 10, 11, 14 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 2 год. 6 год.	5	3-4-й тиждень теоретичного навчання
Тема 3. Мистецтво в системі культури	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 1, 4, 5, 7, 9, 11 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 2 год. 10 год.	10	5-7-й тиждень теоретичного навчання
Тема 4. Естетичні категорії у мистецтві	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 2, 4, 10, 11, 14 із списку рекомендовано ї літератури	2 год. 2 год. 10 год.	5	8-9-й тиждень теоретичного навчання

Тема 5. Процес художньої творчості та її філософсько-естетичні інтерпретації	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 1, 3, 7, 10, 13 із списку рекомендованої літератури	2 год. 2 год. 10 год.	10	12-13-й тиждень теоретичного навчання
Тема 6. Семіотика мистецтва	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 1, 7, 4, 6, 13, 14 із списку рекомендованої літератури	2 год. 2 год. 10 год.	5	10-11-й тиждень теоретичного навчання
Тема 7. Філософія мистецтва ХХ та ХХІ ст.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 3, 5, 7, 8, 9, 13 із списку рекомендованої літератури	2 год. 4 год. 10 год.	10	14-15-й тиждень теоретичного навчання
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання відбувається за накопичувальною рейтинговою системою з урахуванням усіх видів академічної діяльності студента.</p> <p><i>Поточне оцінювання</i> здійснюється у процесі вивчення дисципліни на практичних заняттях і передбачає індивідуальне та фронтальне опитування, тестові завдання, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань, індивідуальне науково-дослідне завдання. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються додаткові бали. Для оцінювання самостійної роботи пропонуються варіанти завдань (за вибором здобувачів освіти).</p> <p><i>Підсумкове оцінювання</i> здійснюється у формі заліку. Сумарна кількість балів за вивчення дисципліни розраховується як сума балів, отриманих за результатами поточного контролю упродовж семестру за всі види навчальної діяльності студента. Максимальна кількість балів – 100 балів.</p> <p><i>Загальні критерії оцінок:</i>  “відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і термінологією; повно, логічно і послідовно розкриває зміст питання; творчо підходить до вирішення поставлених завдань; правильно застосовує одержані теоретичні знання для розв'язання практичних завдань; демонструє вміння робити узагальнення і висновки, використовуючи джерельну базу;  “добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; продемонстрував вміння комплексно вирішувати завдання; правильно розкриває основний зміст матеріалу; уміє логічно, послідовно, висловити власну думку, робити висновки та узагальнення; у відповіді допускає незначні неточності;  “задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими поняттями та термінами; зміст окремих питань викладає частково, непослідовно; під час розкриття окремих теоретичних положень допускає серйозні помилки, неточності;  “незадовільно” – здобувач вищої освіти не може розкрити зміст основних понять; не вміє логічно обґрунтувати теоретичні положення; допускає принципові помилки при виконанні більшості завдань, передбачених програмою.</p>						
	<p style="text-align: center;"><i>Шкала оцінювання: національна та ECTS</i></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="695 1877 858 2018" rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Сума балів за всі види навчальної</td> <td data-bbox="858 1877 946 2018" rowspan="2" style="text-align: center; vertical-align: middle;">Оцінка ЕСТ</td> <td colspan="2" data-bbox="946 1877 1497 1906" style="text-align: center;">Оцінка за національною шкалою</td> </tr> <tr> <td data-bbox="946 1906 1177 2018" style="text-align: center;">для екзамену, курсового проекту</td> <td data-bbox="1177 1906 1497 2018" style="text-align: center;">для заліку</td> </tr> </table>	Сума балів за всі види навчальної	Оцінка ЕСТ	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту	для заліку
Сума балів за всі види навчальної	Оцінка ЕСТ			Оцінка за національною шкалою			
		для екзамену, курсового проекту	для заліку				

	діяльності	S	(роботи), <i>практики</i>	
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Вимоги до письмової роботи	Вимогами до індивідуального завдання є відповідність принципам наукового дослідження, змістовність розкриття теми, логічність викладу матеріалу, самостійність висновків, належне оформлення результатів дослідження.			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання всіх видів робіт, передбачених навчальною програмою.			
<b>7. Політика курсу</b>				
<p>Обов'язковим є дотримання здобувачами вищої освіти принципів академічної доброчесності, що визначається Положенням про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань.</p> <p>Очікується, що здобувачі вищої освіти відвідуватимуть усі лекційні та практичні заняття, що є важливою складовою навчання. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються додаткові бали. Відпрацювання занять, пропущених із поважних причин, відбувається шляхом виконання індивідуальних завдань під час самостійної підготовки задля засвоєння матеріалу.</p> <p>Позитивно оцінюється творчий підхід під час виконання практичних завдань. Курс передбачає роботу в команді та індивідуальну роботу. Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань. Від здобувачів освіти очікується зацікавленість участю у конференціях, конкурсах, культурно-освітніх та мистецьких проектах, за участь у яких студентам нараховуються додаткові бали.</p>				
<b>8. Рекомендована література</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гатальська С.М. Філософія культури. К.: Либідь, 2005. 328 с.</li> <li>2. Гіптерс З.В. Культурологічний словник-довідник. Київ: ВД-Професіонал, 2006. 328 с.</li> <li>3. Коновалова О. В. Історія та теорія дизайну: навч. посібник. Київ: Київ. ун-т ім. Б.</li> </ol>				

Грінченка, 2013. 112 с.

4. Левчук Л. Українська естетика: традиції та сучасний стан. Черкаси: МАКЛАУТ, 2011.340
5. Личковах В.А. Некласична естетика в культурному просторі ХХ – початку ХХІ століть. Київ: НАКККіМ, 2011. 223 с.
8. Станкевич М. Від теорії естетики до теорії мистецтва // *Вісник Прикарпатського університету. Сер. Мистецтвознавство*. ІваноФранківськ, 2012-2013. Вип. 26-27. С. 260-267.
9. Станкевич М. Сім великих теорій мистецтва // *Мистецтвознавство'12*. Львів: СКІМ, 2012. С. 9–20.
10. Станкевич М. Теорія рами. Вибрані праці з історії і теорії мистецтва. Львів: СКІМ, 2015. 167 с.

Калиновська І.М.

доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва