

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут
Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи проєктування

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Дизайн

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи проектування
Викладач (-і)	Левицький Андрій Степанович
Контактний телефон викладача	+380962709295
Е-mail викладача	andrii.levytskyi@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://us05web.zoom.us/j/5589504593?pwd=30zV4c7NzmvRM9bGANv6TaZ5Olb1EX.1
Консультації	консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях; додаткові консультації стосовно виконання завдань проводяться онлайн через засоби комунікації інтернету в межах робочого часу викладача
2. Анотація до курсу	
<p>ОК16 «Основи проектування» належить до циклу предметів професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне спрямування – засвоєння студентами знань та навичок формування функціонального та ергономічного середовища, конструктивної побудови будівель та споруд, планування приміщень та розташування обладнання на основі цілісної та гармонійної композиції зовнішнього середовища, форми та функції</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Оволодіння знаннями основ проектування середовища, ознайомлення з методами та прийомами створення композиційної форми і простору.</p> <p>Вимоги до знань та умінь:</p> <p>Знати методи проектно-графічного дизайну середовища, особливості графічних засобів, норми і стандарти проектування.</p> <p>Вміти: визначити мету, завдання та спланувати етапи проектування; формувати зовнішній об'єм в залежності від внутрішнього планування, створювати дизайн-концепції та презентації дизайн-проектів; вміти використовувати простір і властивості форми відповідно до контексту та потреб.</p> <p>Володіти навиками проектної графіки у професійній діяльності; знаннями принципів ергономіки та композиційного формотворення середовища; розумінням використання форми і контрформи, масштабності в середовищі</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>За ОП бакалаври мають удосконалити на ОК16 такі загальні компетентності (ЗК):</p> <p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.</p> <p>СК2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування моделювання об'єктів дизайну середовища.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.</p> <p>СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією “Дизайн середовища”).</p>	

СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності графічного дизайнера.

Що на практиці буде втілено у такій формі програмних результатів навчання (ПРН):

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПРН15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих вирішеннях об'єктів дизайну середовища, враховувати регіональні особливості народного мистецтва у мистецьких практиках.

ПРН16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності дизайну середовища.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	8
Практичні	22
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
4	022.03 Дизайн середовища	2	Нормативна

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Сучасне мистецтво: репрезентація форм та ідей					
Тема 1. Проектування середовища: передумови і засади проектування архітектурного та ландшафтного середовища. Практична робота до теми 1: Побудова зовнішньої об'ємної форми виходячи з: 1) внутрішньої структури; 2) умов зовнішнього середовища	Лекції 2, практич. 6, самост. 18	№ 1, 3, 4, 7, 9, 12	2+6=8	30	1-й тиждень теоретичного навчання 2-4-й тиждень практичного навчання
Тема 2. Концептуальне проектування.	Лекції 2, практич. 8, самост. 18	№ 6, 12, 13	2+8=10	30	5-й тиждень теоретичного навчання

<p>Формування презентації концепт-проекту</p> <p>Практична робота до теми 2:</p> <p>Концептуальне проектування на задану тему.</p> <p>Використання візуальних засобів подання інформації (в тому числі інфографіки) при формуванні презентації концепт-проекту</p>					6-9 тиждень практичного навчання
<p>Тема 3. Засоби дизайну в проектуванні простору: композиція, колористика, об'єм. Модуль та ергономіка у проектуванні</p> <p>Практична робота до теми 3:</p> <p>Створення форми та простору за допомогою кольору, масштабу, компонування об'єктів проектування. Застосування модулю та принципів ергономіки у проектуванні.</p>	Лекції 4, практ. 8, самот. 24	№ 2, 5, 12	4+8=12	40	10-11-й тиждень теоретичного навчання 12-15-й тиждень практичного навчання
Всього за семестр			30	100	15

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	цінка CTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	Зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0 -25		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	<p>Екзаменаційна оцінка виставляється підсумком балів (100 балів максимум) сумарно за підсумками оцінювання роботи за практичні завдання (самостійні), виконані в повному обсязі. За умови відсутності студента на деяких практичних заняттях, робота може бути перезарахована за підсумками самостійного опрацювання та представлення на огляді. Основними способами контролю на практичних заняттях є індивідуальне та фронтальне опитування, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань. Кожне практичне заняття має окремий блок варіантів завдань, що оцінюється відповідними балами. За невчасно здані завдання (відповідно до графіку) знімається по 1-2 бали з кожного.</p>			
Вимоги до самостійної роботи	<p>Самостійні завдання проєктного спрямування курсу розробляються викладачем на початку семестру для кожного студента індивідуально. Вихідні дані до семестрового завдання видаються відповідно до порядкового номера студента у загальному списку здобувачів. Загальні критерії оцінок самостійних завдань: “відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і практичними навичками; повно, логічно і послідовно розкриває зміст поставленого завдання відповідно до тематики та рівня складності; демонструє уміння робити композиційні узагальнення на основі рекомендацій викладача, зібраних прототипів; “добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє уміння комплексно вирішувати поставлене завдання; загалом правильно розкриває основний зміст завдання; допускає незначні неточності; “задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє базовими знаннями.</p>			
Семінарські заняття				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність успішно виконаних практичних робіт з курсу.			
Підсумковий контроль	Форма контролю (залік); форма здачі (практична робота).			

7. Політика навчальної дисципліни

Під час навчання студентам створюється атмосфера та умови максимально подібні до реальної творчої праці. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем плагіат. На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка робота, яка виконана не вами, але ви видаєте її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. ПНУ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в університеті несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Допускаються пропуски занять з поважних причин. У випадках пропусків практичних занять з поважних причин студентам надається можливість перездати завдання у пізніший термін. У разі пропусків без поважної причини, виконання завдання поза обумовленими вимогами, завдання оцінюються нижчим балом.

Усі роботи оцінюються на огляді, мають бути репрезентовані відповідно до вимог кафедри. За виключних обставин можлива здача робіт дистанційно, за умови, якщо студент не претендує на відмінну оцінку.

У випадках систематичних пропусків занять про таке повідомляється батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;

8. Рекомендована література

1. Архітектура, будівництво, дизайн в освітньому просторі : колективна монографія / За заг. ред. д-ра іст. наук В. В. Карпова. — Рига, Латвія : “Baltija Publishing”, 2021. — 604 с.
2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. — Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. — 240с.; іл.
3. Даниленко В. Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. — К., 1996
4. Ідак Ю. В. Основи об'ємно-просторової композиції: навчальний посібник / Ю. В. Ідак, Т. М. Клименюк, О. Й. Лясковський. Друге видання, доповнене. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2020. — 212 с.
5. Коровкіна Г. А. Архітектурна композиція : конспект лекції (для студентів 1 курсу денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньою програмою «Архітектура» спеціальності 191 – Архітектура та містобудування) / Г. А. Коровкіна, Л. О. Богданова; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. — Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. — 117 с.
6. Крапка, лінія, площа, об'єм: Методичні вказівки до курсу до виконання практичної справи з навчальної дисципліни «основи формоутворення» для студентів I курсу базового напрямку 6.020207 «Дизайн» / Укл.: І. А. Юрченко, Р. Я. Галишич, С. В. Топилко, О. Ю. Лисенко. — Львів: Вид. НУ «Львівська політехніка». — 2008. — 24 с.

7. Криворучко Ольга. Сучасна архітектура: Термінологічний словник / Ольга Криворучко – Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2008. – 136 с.
8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
9. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / В. О. Тимохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік та ін. – К. : КНУБА, 2010. – 400 с.
10. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
11. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).
12. Шаповал Н. Г. Основи архітектурного формоутворення: навч. посіб. / Н. Г. Шаповал – К. : Основа, 2008. – 448 с.: іл.
13. Яковлев М. І. Композиція+геометрія / М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

Викладач

асистент Левицький А. С.