

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОМПОЗИЦІЯ І КОЛЬОРОЗНАВСТВО**

Рівень вищої освіти – перший бакалаврський
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма Дизайн середовища

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 7 від “16” січня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Композиція і кольорознавство
Викладач (і)	Повшик Світлана Яремівна
Контактний телефон викладача	0957634559
E-mail викладача	povshyksvitlana@gmail.com
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	12 кредити ЄКТС, 300год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	

2. Анотація до навчальної дисципліни

Даний курс передбачає ознайомлення студентів з колом практичних прикладів та теорією композиції, формування у них методологічного підходу при вирішенні різнопланових завдань з композиції та росту професійної майстерності. Блок «Кольорознавство» вивчає теорію використання кольору в різних галузях людської діяльності мистецтва і дизайну та спрямований на інші навчальні курси, в яких враховується робота з кольором, що відповідають на питання загально-художнього розвитку, і на спеціальні питання образотворчості та художнього проектування у дизайні

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Мета: Формування розуміння будови (структури) об'єкту дизайну, розташування і зв'язок його частин, обумовлених їх компонуванням, у відповідності до його функції та технічної ідеї твору, його художньо-образним задумом. Досягнення комплексної єдності та упорядкованості шляхом використання композиційних засобів. Вивчення системи композиційних закономірностей, що має на меті розвиток об'єктивно загального композиційного відчуття міри; формування суб'єктивної волі дизайнера, його композиційної майстерності, художніх навиків, уяви на основі творчого переосмислення дійсності і розвитку образно-асоціативного мислення.

Отримання базових знань з кольорознавства, які сприяють формуванню цілісного уявлення про художньо-естетичні властивості кольору, закономірності

та унікальність створення кольорової гармонії мистецького, твору та колориту у дизайн- об'єкті, різних прийомів використання кольору в побудові композиції, контрастів і нюансів та співвідношення кольору з іншими компонентами художньої форми, такими, як лінія, пластика, світлотінь.

Завдання: формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження у процесі дизайнерської діяльності

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність (ІК):

здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми дизайні середовища, або у процесі навчання, що передбачає застосування законів композиції та теорії кольору та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.

ЗК2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

.

ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області дизайну середовища, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

СК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізацією «Дизайн середовища»).

Програмні результати навчання

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

ПРН3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію дизайну середовища, основи наукових досліджень.

ПРН4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.

ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах



5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12 год
семінарські заняття / практичні / лабораторні	112 год
самостійна робота	236 год

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1,2	Дизайн одягу	1	нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб
Тема 1. Поняття композиції. Особливість композиції в дизайні. Види композицій.	2		20

Тема 2. Елементи композиції. Принципи взаємодії форм на площині	4		20
1.Рівновага форм, способи їх взаємодії.		4	10
2.Порушення площини лінією.		6	10
3.Статика. Принцип організації симетричний і асиметричний		4	10
4.Динаміка. Принцип організації симетричний і асиметричний.		6	10
5.Композиційний центр, пауза, домінанта, акцент.		4	10
6.Пластичні форми і лінії.		6	10
7.Ритм. Метр. Рельєфний рапорт.		20	10
Тема 3. Закони і засоби композиції. Засоби композиції	6		36
1.Кольорове коло. Таблиці кольорових гармоній.		20	25
2.Зорові ілюзії.		20	25
3.Асоціативна роль графічних засобів, кольору при створенні художнього образу на основі біонічних джерел.		45	25
ЗАГ.:	12	112	236

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни			Оцінка за національною шкалою	
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаЕСТ S	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	

	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<p>Система методів оцінювання даної дисципліни складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу; проводиться після вивчення кожної теми; 				
Вимоги до письмових робіт	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	100% об'єму виконання практичних робіт			
<i>Підсумковий контроль</i>	<i>Екзамен. Тести+ огляд робіт</i>			

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати заняття. Пропуск заняття не є підставою невиконання практичної роботи. - вести конспекти лекцій; вітається індивідуальний, креативний підхід до оформлення конспекту, самостійне опрацювання додаткової інформації до теми. - бути активним в роботі на практичних заняттях; завжди мати індивідуальні матеріали та приладдя; брати участь в обговоренні та вміти давати критичну оцінку як своїм так і роботам одногрупників; - додаткову інформацію та поточні консультації можна отримати у викладача використовуючи онлайн спілкування в месенджері, де створюється група і

участь кожного студента є обов'язкова, або електронною поштою; зі зразками робіт можна ознайомитись в датках дистанційної форми викладання дисципліни або на сторінці викладача у фейсбуці <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2090807304477029&set=a.2090807244477035&type=3&theater>

- https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2144912365733189&type=3

- https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2147113772179715&type=3

- обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності яка у випадку виконання практичних робіт виключає пряме копіювання як інтернет-взірців так і робіт студентів попередніх курсів; виявлення плагіату унеможливорює отримання позитивної оцінки з відповідного завдання, тобто воно не атестується.

- студент зобов'язаний підтримувати атмосферу доброзичливості серед одногрупників; на парах категорично забороняється створювати конфліктні ситуації, вести бесіди що не мають відношення до навчальної дисципліни;

- оцінювання робіт відбувається прозоро, тільки у присутності студента і всієї групи, шляхом обговорення та конструктивного дискутування;

- студент має право на захист своєї роботи, однак це має бути аргументовано і об'єктивно, тобто підкріплено достатніми знаннями теоретичних засад композиції.

8. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Збірник практикумів з художньо-графічних дисциплін / Є. А. Антонович, М. А. Щерба, В. А. Шпільчак, Н. І. Саваріна, Л. К. Грач. – Ч. І. : Основи художнього конструювання. Основи композиції. Педагогічна практика. – Івано-Франківськ, 1995. – 150 с.

2. Голубєва О. Л. Основи композиції / О. Л. Голубєва. - М. : Образотворче мистецтво, 2001. - 120 с. : іл.

3. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник / Богдан Губаль ; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. – 240 с. ; іл.

4. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу «Композиція» для студентів

ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.

5. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.

6. Ковальов В.Ф. Золотий перетин у живописі: Навч. посібник / Ф. В. Ковальов. - К. : Вища школа, 1989. - 143 с.

7. Ковальчук Н. О. Композиція. Художні засоби / М. О. Ковальчук. - М. : Плакат, 1990. - 32 с.

8. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т. В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.

9. Семчук Л. Я. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у I семестрі / Л. Я. Семчук. – Івано-Франківськ, 2011. – Ч. 1. – 40 с.

10. Станкевич М. Є. Система композиційних закономірностей / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич // Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів : Світ, 1992. – С. 243–261.

11. Яковлєв М. І. Композиція + геометрія / М. І. Яковлєв. – К. : Каравелла, 2007. – 240 с.

12. Іттен І: Мистецтво кольору. - М.: Аронов, 2001.

13. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. - 192 с.

1. akademiki@ukr.net

Старший викладач
Повшик Світлана Яремівна