

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Перспектива**

Освітня програма: Дизайн середовища

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| <b>1. Загальна інформація</b>   |   |
|---|---|
| <b>Назва дисципліни</b>   | Перспектива   |
| <b>Викладач (-і)</b>  | Шпільчак Володимир Антонович  |
| <b>Контактний телефон викладача</b>   | 066 50 43 151   |
| <b>E-mail викладача</b>   | <a href="mailto:Shpilchak.V.A@gmail.com">Shpilchak.V.A@gmail.com</a>  |
| <b>Формат дисципліни</b>  | Вибіркова дисципліна (циклу 1.3.)   |
| <b>Обсяг дисципліни</b>   | 90  |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>   | <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>   |
| <b>Консультації</b>   | Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях |
| <b>2. Анотація до курсу</b>   |   |
| <p>Перспектива є важливою дисципліною, яка закладає професійні основи та формує свідомість дизайнера. Цей навчальний предмет забезпечує розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття оточуючого середовища у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Органічний розвиток технічних навичок студента лежить в основі навчальних програм.</p> <p>Освоєння методів перспективних зображень сприяють розумінню форми об'єктів і забезпечує формування основ творчої свідомості студента.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття, візуальні ознаки, методи побудови перспективних зображень конкретних об'єктів – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд з практичних завдань.</p> |   |
| <b>3. Мета та цілі курсу</b>  |   |
| <p>Формувати сталі навички побудови перспективи простих геометричних тіл, перспективи екстер'єру, інтер'єру, відображень у дзеркалі, тіней. Освоїти правила оформлення креслень. Вміти застосувати отримані знання на заняттях з рисунку, проектування, та в процесі проектної роботи.</p> <p>Програмні результати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;</li> </ul>  |   |

- збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію, основи наукових досліджень;
- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;
- оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

За ОП бакалаври мають удосконалити на ОК19 такі загальні компетентності:  
ЗК1. знання та розуміння предметної області в дизайні середовища, реалізовувати отримані знання у професійній діяльності;

#### Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК4 здатність застосовувати навички побудови зображень на практиці, проводити аналіз зображень, виявляти вміння використовувати знання з перспективи на різних етапах проектної діяльності;

СК10 здатність виконувати перспективні зображення об'єктів дизайну.

#### Програмні результати навчання

ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

| Вид заняття                                   | Загальна кількість годин |
|---|--------------------------|
| лекції  | 8                        |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 22                       |
| самостійна робота                             | 60                       |

##### Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність     | Курс<br>(рік навчання) | Нормативний /<br>вибірковий |
|---------|-------------------|------------------------|-----------------------------|
| 1       | Дизайн середовища | 1                      | нормативний                 |

##### Тематика курсу

| Тема, план  | Форма<br>заняття | Література  | Завдання,<br>год | Вага<br>оцінки | Термін<br>виконання |
|---|------------------|---|------------------|----------------|---------------------|
| 1. Перспектива.<br>Загальні положення.<br>Правила оформлення креслень.<br>Перспективний | Лекція           | 1. Антонович та ін.<br>Нарисна геометрія.<br>Практикум: Навч.<br>Посібник. – Львів:<br>Світ, 2004. – 528 с.<br>2. Антонович та ін.<br>Креслення: Навч. посібник / За ред. | 2                | 5              | 2.09.2019           |

|   |                  |  |          |           |                    |
|---|------------------|--|----------|-----------|--------------------|
| <p>апарат. Картина. Точка в перспективі.</p> <p>2.Перспективний масштаб. Перетворення проєкційного апарату. Перспектива паркету.</p> <p>3.Перспектива геометричних тіл. Тінь в перспективі.</p> | <p>Лекція</p>    | <p>Є.Антоновича.-Львів: Світ, 2006.- 512 с.</p> <p>3.Макарова. Перспектива.- М.1989.</p>   | <p>2</p> | <p>10</p> | <p>05.09.2019</p>  |
| <p>4. Побудова перспективних зображень методом архітекторів.</p> <p>Фрональна і кутова перспектива інтер'єру.</p>   | <p>Декція</p>    | <p>4. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114с.</p> | <p>2</p> | <p>10</p> | <p>19.09. 2019</p> |
| <p>1.1.Перспектива відрізка. Сліди прямої. Паралельні прямі у перспективі.</p>  | <p>Лекція</p>    |  | <p>2</p> | <p>15</p> | <p>03.10.2019</p>  |
| <p>2.1.Перспективний масштаб. Перспектива фігури. Перспектива паркету.</p>  | <p>Практичні</p> |  | <p>2</p> | <p>5</p>  | <p>12.09.2019</p>  |
| <p>2.2.</p>   | <p>Практичні</p> |  | <p>2</p> | <p>5</p>  | <p>26.09.2019</p>  |

|  |           |  |   |    |             |
|--|-----------|--|---|----|-------------|
| Перспектива кола.                            | Практичні |  | 2 | 5  | 10.10.2019  |
| Перспектива геометричних тіл.                |           |  |   |    |             |
| 2.3. Побудова тіней в перспективі.           | Практичні |  | 2 | 5  | 17.10.2019. |
| 3.1. Побудова групи тіл у перспективі.       | Практичні |  | 2 | 5  | 24.10.2019. |
| 4.1. Побудова перспектив и будівлі.          | Практичні |  | 2 | 10 | 31.10.2019. |
| 4.2. Фронтальна перспектива інтер'єру.       | Практичні |  | 2 | 5  | 07.11.2019. |
| 4.3. Побудова кутової перспективи інтер'єру. | Практичні |  | 2 | 5  | 14.11.2019. |
| 4.4. Побудова тіні в інтер'єрі.              | Практичні |  | 2 | 5  | 21.11.2019. |
| 4.5. Побудова відображень.                   | Практичні |  | 2 | 5  | 05.12.2019. |
| 4.6. Аналіз картини.                         | Практичні |  | 2 | 5  | 12.12. 2019 |

### 6. Система оцінювання курсу

|                                   |  |             |  |  |
|-----------------------------------|--|-------------|--|--|
| Загальна система оцінювання курсу | <b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b> |             |  |  |
|                                   | Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                      |  |
|                                   |  |             | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики |  |
| 90 – 100                          | <b>A</b>                                     | відмінно    |  |  |

|   |                                      |         |           |  |                            |
|---|--------------------------------------|---------|-----------|--|----------------------------|
|   |                                      | 80 – 89 | <b>B</b>  | добре  | за                         |
|   |                                      | 70 – 79 | <b>C</b>  |  |                            |
|   |                                      | 60 – 69 | <b>D</b>  | задовільно   |                            |
|   |                                      | 50 – 59 | <b>E</b>  |  |                            |
|   |                                      | 26 – 49 | <b>FX</b> | незадовільно з<br>можливістю повторного<br>складання             | не з<br>мо<br>повтор       |
|   |                                      | 0-25    | <b>F</b>  | незадовільно з<br>обов'язковим повторним<br>вивченням дисципліни | не з<br>об<br>повтор<br>ди |
| Вимоги до<br>письмової роботи   | -                                    |         |           |  |                            |
| Семінарські<br>заняття  | -                                    |         |           |  |                            |
| Умови допуску до<br>підсумкового<br>контролю  | Наявність графічних практичних робіт |         |           |  |                            |
| <b>7. Політика курсу</b>  |                                      |         |           |  |                            |
| Здатність застосовувати виразні засоби перспективних побудов для проектування дизайну середовища.   |                                      |         |           |  |                            |
| <b>8. Рекомендована література</b>  |                                      |         |           |  |                            |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антонович та ін Нарисна геометрія . Практикум: Навч. Посібник. – Львів: Світ, 2004.</li> <li>2. Антонович та ін. Креслення: Навч. по-сібник / За ред. Є. Антоновича. - Львів: Світ, 2006. - 512 с.</li> <li>3. Макарова. Перспектива. - М. 1989.</li> <li>4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2004. – 304с.</li> <li>5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114с.</li> <li>6. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – Аверс, 2010. – 496с.</li> </ol> |                                      |         |           |  |                            |

Викладач \_\_\_\_\_ доцент Шпільчак В.А.