

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Факультет/інститут  
Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Композиція в дизайні середовища**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
(перший (бакалаврський); другий (магістерський); третій (освітньо-науковий))

Освітня програма Дизайн

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Спеціальність 022 Дизайн

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від “26” серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

## ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Композиція в дизайні середовища
<b>Викладач (-і)</b>	Губаль Богдан Іванович
<b>Контактний телефон викладача</b>	0509047951
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:bohdan.hubal@pnu.edu.ua">bohdan.hubal@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Стаціонар, заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	360
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://classroom.google.com/c/NzIzMjgzOTk0MjMy?cjc=zf2ibxk">https://classroom.google.com/c/NzIzMjgzOTk0MjMy?cjc=zf2ibxk</a> <a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях; з приводу деталей виконання завдань онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>ОК10 «Композиція в дизайні середовища» належить до циклу предметів професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях побудови композиції середовища на основі цілеспрямованого використання закономірностей процесу формоутворення і особливостей зорового сприйняття інтер'єру та екстер'єру.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Ознайомлення з арсеналом методів і прийомів створення композиційної форми і простору. Дати розуміння щодо закономірностей та принципів утворення різноманітних візуально образних зображень</p> <p><b>Вимоги до знань та умінь:</b></p> <p>Розуміти визначення предмету композиції в дизайні середовища та області його застосування, знати закони та категорії композиції, історію вітчизняної та зарубіжної дизайну і архітектури, естетичні вимоги до сучасної дизайнерської форми;</p> <p>Створювати виразні композиції засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>Застосовувати властивості форми і простору відповідно до змісту та призначення.</p> <p>Володіти композицією, застосовувати форму, контрформу, розмір, пропорції, колірну відповідність, фактуру, текстуру.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>За ОП бакалаври мають удосконалити на ОК10 такі загальні компетентності (ЗК):</b></p> <p>ЗК1. Знання та розуміння предметної області в дизайні середовища та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</b></p> <p>СК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну середовища.</p> <p>СК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища.</p> <p>СК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p>	

**Що на практиці буде втілено у такій формі програмних результатів навчання (ПРН):**

ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

ПРН9. Створювати об'єкти дизайну середовища засобами проектно-графічного моделювання.

ПРН10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну середовища у відповідних техніках і матеріалах.

ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера середовища.

ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та колірні та фактурні властивості об'єктів дизайну середовища.

**5. Організація навчання курсу****Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	104
самостійна робота	240

**Ознаки курсу**

Семестр	Спеціальність	Курс(рік навчання)	Нормативний / вибіркового
3,4	022.03 Дизайн середовища	2	нормативна

**Тематика курсу**

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	---------------	------------	---------------	-------------	------------------

**Змістовий модуль 1. Сучасне мистецтво: репрезентація форм та ідей**

<b>Тема 1.</b> Принципи композиції в дизайні середовища. Двовимірний і тривимірний простір. Єдність форми. Цілісність структури. Рапорт. <b>Практична робота</b> до теми 1: Двовимірний простір і перехід у тривимірний. Рапорт	Лекційні 2, практ. 12, самост. 28	№ 1,2, 6,	14	30	1-4-й тиждень теоретичного навчання
<b>Тема2.</b> «Засоби гармонізації». Статика і динаміка у дво-тривимірних просторах. <b>Практична робота</b> до теми 2: Статика і динаміка у дво-тривимірних просторах..	Лекційні 2, практ. 20, самост. 46	№1,2,6, 12	22	30	5-8-й тиждень теоретичного, практичного навчання



## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	цінка CTS	Оцінка за національною шкалою	
	90 – 100	<b>A</b>	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	80 – 89	<b>B</b>	добре	зараховано
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>		
	50 – 59	<b>E</b>	задовільно	
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0 -25		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	<p>Екзаменаційна оцінка виставляється підсумком балів (100 балів максимум) сумарно за підсумками оцінювання роботи за практичні завдання (самостійні), виконані в повному обсязі. За умови відсутності студента на деяких практичних заняттях, робота може бути перезарахована за підсумками самостійного опрацювання та представлення на огляді. Основними способами контролю на практичних заняттях є індивідуальне та фронтальне опитування, обговорення у групі проблемних питань, аналіз ситуативних завдань. Кожне практичне заняття має окремий блок варіантів завдань, що оцінюється відповідними балами. За невчасно здані завдання (відповідно до графіку) знімається по 1-2 бали з кожного.</p>			
Вимоги до самостійної роботи	<p>Самостійні завдання проектного спрямування курсу розробляються викладачем на початку семестру для кожного аспіранта індивідуально. Вихідні дані до семестрового завдання видаються відповідно до порядкового номера студента у загальному списку здобувачів. Загальні критерії оцінок самостійних завдань:  “відмінно” – здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичними положеннями і практичними навичками; повно, логічно і послідовно розкриває зміст поставленого завдання відповідно до тематики та рівня складності; демонструє вміння робити композиційні узагальнення на основі рекомендацій викладача, зібраних прототипів;  “добре” – здобувач вищої освіти достатньо володіє понятійним апаратом; демонструє вміння комплексно вирішувати поставлене завдання; загальною правильно розкриває основний зміст завдання; допускає незначні неточності;  “задовільно” – здобувач вищої освіти частково володіє ключовими.</p>			
Семінарські заняття				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність успішно виконаних практичних робіт з курсу.			
Підсумковий контроль	Форма контролю (залік, екзамен); форма здачі (практична			

	робота).
--	----------

## 7. Політика навчальної дисципліни

Під час навчання студентам створюється атмосфера та умови максимально подібні до реальної творчої праці. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем плагіат. На цьому курсі політика академічної доброчесності є принципово важливою. Будь яка робота, яка виконана не вами, але виводає її за власну вважатиметься крадіжкою, розглядатиметься академічною комісією і може мати негативні наслідки для вашого подальшого навчання. ПНУ розділяє фундаментальні цінності академічної доброчесності: Чесність, Довіра, Справедливість, Повага та Відповідальність. Кожен учасник освітнього процесу в університеті несе персональну відповідальність за дотримання академічної доброчесності.

Допускаються пропуски занять з поважних причин. У випадках пропусків практичних занять з поважних причин студентам надається можливість перездати завдання у пізніший термін. У разі пропусків без поважної причини, виконання завдання поза обумовленими вимогами, завдання оцінюються нижчим балом.

Усі роботи оцінюються на огляді, мають бути репрезентовані відповідно до вимог кафедри. За виключних обставин можлива здача робіт дистанційно, за умови, якщо студент не претендує на відмінну оцінку.

У випадках систематичних пропусків занять про таке повідомляється батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;

## 8. Рекомендована література

1. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
2. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
3. Даниленко В. Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996

4. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
6. Пономаренко Н. С. Основи композиції: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
7. Прусак В. Проектування (дипломне проектування у професійній підготовці дизайнерів) : навч. посібн. / Прусак В.Ф., Козак Т.С., Купчик Р.М., Прусак Ю.В. 2-ге вид. – Львів : СПОЛОМ, 2019- - 238 с.: рис., табл., - Бібліогр.: с. 165-174 (90 назв).
8. Прусак В. Непрервна екологічна підготовка фахівців з дизайну: теорія і практика : монографія / Володимир Федорович Прусак. – Львів : ТзОВ «Простір-М», 2019.- 568 с.
9. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ-ХХІ століть. Київ: ВХ (студіо), 2008. 187 с.: іл.
10. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. - К.: Видавничий дім “Стилос”, 2020. - 208 с., 64 с. іл.
11. Станіславська К. І. Художнє графіті як мистецько-видовищна форма сучасної культури // Мистецтвознавчі записки: зб. Наук. Праць. Вип. 18. Київ: Міленіум, 2010. 260 с.
12. Яковлев М. І. Композиція+геометрія / М. І. Яковлев. – К.: Каравела, 2007. – 240 с.

**Викладач** \_\_\_\_\_ **професор Губаль Б.І.**